

Course Materials for B.Ed. Second Year

Course-8 Knowledge and Curriculum

பாடங்களை தொகுத்து வழங்குபவர்

அலகு 1 அறிவு மற்றும் கலைத்திட்டம்	- திரு. செந்தில் குமார்
அலகு 2 கல்வியின் சமூக அடிப்படைகள்	- முனைவர்.ஆ.இராஜேஸ்வரி
அலகு 3 குழந்தை மையக் கல்வி	- முனைவர்.கு.விஜயா
அலகு 4 அறிவும் கல்வி ஏற்பாடும்	- முனைவர்.கு.விஜயா
அலகு 5 கல்வியும் மக்களாட்சியும்	- முனைவர்.ஆ.இராஜேஸ்வரி
அலகு 6 கலைத்திட்டத்தின் விளக்கமும் இயல்பும்	- முனைவர். வி.பாலகிருஷ்ணன்
அலகு 7 கலைத்திட்ட வளர்ச்சியின் கோட்பாடுகள்	- முனைவர். வெ.பாலகிருஷ்ணன்
அலகு 8 கலைத்திட்டத்தின் முலங்கள்	- திரு. செந்தில் குமார்
அலகு 9 கலைத்திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்தல்	- முனைவர்.க.தேவிழீ
அலகு 10 கலைத்திட்ட மாற்றங்களும் புதுமைகளும்	- முனைவர்.க.தேவிழீ

கலைத்திட்ட வரைவு, மதிப்பீட்டுத் துறை

தமிழ்நாடு ஆசிரியர் கல்வியியல் பல்கலைக்கழகம், சென்னை

அலகு 1 : அறிவு மற்றும் கலைத்திட்டம்

Knowledge and curriculum

நோக்கங்கள்

- அறிவு, திறன், கற்பித்தல், பயிற்சி, விரங்கள்,காரணம் மற்றும் நம்பிக்கை போன்றவற்றின் பொருள் அறிதல்
- அறிவு, திறன் கற்பித்தல், பயிற்சி, விரங்கள் காரணம் மற்றும் நம்பிக்கை ஆகியவகைகள் எவ்வாறு கற்பித்தல் தொழிலுக்கு உதவியாக உள்ளது என்பதைக் கண்டறிதல்.
- அறிவு-திறன், கற்பித்தல்-பயிற்சி, அறிவு-விரங்கள், காரணம்-நம்பிக்கை போன்றவற்றுக்கான வேறுபாடுகளை அறிதல்.

அறிமுகம்

அறிவுசார் இயல் (Epistemology) நமது உண்மையான அறிவின் மீது கவனம் செலுத்துகிறது. அறிவுசார் இயல் என்பது 'அறிவது எவ்வாறு' என்பதன் பல்வேறு மூலங்களின் நம்பகத் தன்மையைப் பற்றி ஆராய்கிறது. இந்த இயலானது அறிவிற்கும் நம்பிக்கைக்கும் இடையே உள்ள வேறுபாடுகளுக்கு விடை அளிக்க முயற்சி செல்கிறது. மேலும் கொடுக்கப்பட்ட விவரங்களைத் தாண்டி நம்முடைய புலன்களின் மூலமாக நம்மால் என்ன அறியமுடியும் என்பதைப் பற்றி அறியவும் முற்படுகிறது. நாம் எதை உண்மை என்கிறோமோ அதற்கு ஏதேனும் உத்திரவாதம் உள்ளதா! மேற்கூறிய அத்தனை வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க அறிவுசார் இயல் முயல்கிறது.

அறிவுசார் இயலின் அறிவு மற்றும் உண்மைக்கே மிகுந்த முக்கியத்துவம் அளிக்கிறது. இயற்கைக் கொள்கைப் படி புலன்கள்தான் அறிவின் மூலங்கள் மேலும் புலன்கள்தான் அறிவின் நுழைவாயில்கள்.

பயனளவுகொள்கை வாதிகளைவிட உண்மைக் கொள்கைவாதிகள் அறிவுசார் இயலைபற்றிய ஒரு உள்ளார்ந்த மற்றும் முழுமையான கருத்துக்களில் அனுபவம் பெற்றவர்களாக இருந்தார்கள். பயனளவாதிகளின் கொள்கைகள் அனைத்தும் கருதுகோள்களின் என்ற ஒரு நிலையில் மட்டுமே சிறப்பானதாக அமைந்திருந்தது. ஏனெனில் பயனளவு கொள்கைவாதிகள் முற்காலங்களில் இருந்த திரளாக இருந்த அறிவு நிதியகத்தைப் பற்றிய தெளிவாக மற்றும் வெளிப்படையான முக்கியத்துவத்தை பெற அவர்களால் முயலவில்லை. ஆனால் உண்மைகொள்கைவாதிகள் கூற்றுப்படி கொள்கை என்பது உள்ளார்ந்த மற்றும் முழுமையான கருத்துக்களின் அனுபவத்திற்கு முக்கியத்துவம் பெறுவதே!

அறிவுசார் இயல் என்பதன் பொருள் (Meaning of Epistemology)

அறிவுசார் இயல் என்பது தத்துவவியல் (Philosophy) என்பதன் ஒரு உட்பிரிவு. அது மனித அறிவின் மூலம், இயல்பு, முறைகள், எல்லைகளை ஆராய்கிறது.

(Foster, Spintrich - 1997)

அறிவின் முன்னேற்றத்திற்கு சில நம்பிக்கைகள் காரணமாக அமைகின்றன. ஏனெனில் அவ்வகையான நம்பிக்கைகள்தான் மற்ற அறிவு நம்பிக்கைகளுக்கு மைய மதிப்பாகவும் அல்லது அது பல கொள்கைகளைச் செயல்படுத்தக் கூடியதாக இருப்பதாக கருதப்படுகிறது.

நம்முடைய சுய அறிவுசார் இயல் நம்முடைய கற்றல், அதன் தொடர்ச்சியாக நம்முடைய வகுப்பறை அணுகுமுறை, வடிவமைப்பு, வழங்குதல் போன்றவற்றில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது.

இவ்வகையான தொடர்புகள் அறிவுசார்ந்த பல்வேறு நிலைகளை விளக்கப்பயன்படுத்தப்படுகிறது. அறிவு என்பது எதைச் சார்ந்து அமைகிறது என்பதைப் பற்றி விளக்கம் உதவுகிறது.

அறிவுசார் இயல் என்பதன் வரையரை

Epistemology என்ற வார்த்தையானது **Episteme, Logos** என்ற வார்த்தையிலிருந்து பெறப்பட்டது.

Episteme என்பது அறிவியல் அடிப்படையில் அமைந்த அறிவு (**Scientific knowledge**)

Logos என்பது பேசுவது அல்லது வார்த்தை என்று பொருள் கொள்ளப்படுகிறது.

J.F. Femier என்பவர் என்பது பொருள்களின் தொடக்கம் பற்றிய ஆய்வு எனவும். மேலும் அறிவுசார் இயல் என்பது தத்துவியலின் ஒருபிரிவுஎனவும் அதன் முக்கிய நோக்கம் அறிவின் பொருளைக் கண்டறிவதே மேலும் அறிவுசார் இயல் என்பது தத்துவியலின் உண்மைகான தொடக்கம் எனவும் கூறுகிறார்.

அறிவுசார் இயல் என்பது தத்துவியலின் ஒரு பிரிவு அது அறிவின் மூலம் மற்றும் தன்மையை ஆராய்கிறது. மேலும் அது மனித அறிவின் நிலையைத் தாண்டி ஆய்வு மேற்கொள்வதே இதன் முக்கிய நோக்கமாகும்.

(Spender 1998)

பன்முக அறிவுசார் இயல் என்பது அடிப்படையில் பயிற்சி மற்றும் பின்பற்றுதல் போன்ற தகவல்களைக் அடிப்படையாகக் கொண்டது.

Hofer and pistrich 1957

அறிவுசார் இயல் என்பது தத்துவியலின் ஒரு பிரிவையும் தத்துவியலின் இயல்புகளையும் சார்ந்தது அது அறிவை சீராய்கிறது.

அறிவுசார் இயல் என்பது ஆய்வு விசாரணை அடிப்படையில் அமைந்த நம்பிக்கை, மனப்பான்மை மற்றும் அறிவினுடைய பொதுவான தத்துவியலின் கருத்துக்களுடன் ஒருங்கிணைக்கப்பட்டுள்ளது.

அறிவு என்பதன் பொருள் (Meaning of knowledge)

அறிவு என்பது ஒன்றைப் பற்றிய பரிச்சயம், விழிப்புணர்வு அல்லது புரிந்துகொள்ளுதல். உதாரணமாக உண்மைகள், விவரங்கள், விளக்கங்கள் இவற்றை உற்றுநோக்குதல் கண்டுபிடித்தல் அல்லது கற்றலின் மூலம் தம் அனுபவத்தின் மூலமாக மேற் கூறியவைகளைப் பெறுவதே அறிவு.

அறிவு என்பது ஒரு பாடத்தின் கருத்து பொருள் மற்றும் பயிற்சியை புரிந்து கொள்ளுதல் என வரையறுக்க முடியும். தத்துவியல் அறிவுசார் இயல் என்பது அறிவு பற்றிய ஆய்வு.

பிளாட்டோ:-

அறிவு என்பது நியாயமான உண்மையான நம்பிக்கை இருந்தாலும் நல்ல நியாயமான உண்மையான நம்பிக்கை என்பது முழுமையாக கணக்கில் எடுத்துக்கொள்ளப்படுகிறது.

தேசிய கலைத்திட்ட வரைவு – 2005

நன்கறிந்தவனின் அனுபவத்தை ஒரு மையத்தில் வைக்கும் பொழுது உண்டாவதும் அதை அறிவு என வரையறுக்கலாம்.

அறிவானது தவறிலிருந்து பெறப்படும் அனுபவமாகவும், மொழிகள் உதவியுடன் ஒருங்கிணைக்கக் கூடிய சிந்தனையின் வடிவமாகவும், இது பொருளை உருவாக்கக் கூடியதாகவும் இது நாம் வாழும் உலகத்தை புரிந்துகொள்வதற்கு உதவுகிறது.

மேலும் இது செயல்பாட்டின் வடிவமாகவும் உணரப்படுகிறது அல்லது சிந்தனையுடன் கூடிய செயல்திறன் மிக்கவராவும் உலக செயல்பாடுகளில் பங்கேற்பவராகவும் மற்றும் பல்வேறு பொருள்களை ஆக்கம் மற்றும் உருவாக்கத்திற்கும் அறிவு மிகுந்த பங்களிக்கிறது.

மனித இனம் காலத்தை பொருத்து பல்வேறு வகையான அறிவின் பரிமாணங்களைக் கொண்டுள்ளது. பரிமாணங்கள் , சிந்தனையின் வழி உணர்வுகள் , செய்யக்கூடிய பொருள் , உண்மை அறிவின் கட்டமைப்புகள் போன்றவற்றின் ஒருங்கிணைப்பதாக இருக்கும்.

அறிவைப் பெறுதல் என்பது புலன்காட்சி, கருத்துபரிமாற்றம் மற்றும் காரணமறிதல் போன்ற சிக்காலான அறிந்துணர்தல் செயல்பாடுகளை உள்ளடக்கியது.

அறிவு என்று சொல்லும் பொழுது அது மனித இனத்தை பாராட்டுவதாக இருக்கவேண்டும்.

அறிவின் வகைகள் (Type of knowledge)

1. கருத்து பரிமாற்ற அறிவு
2. சூழ்நிலை சமாளிக்கும் அறிவு
3. கருத்துக்களை உட்புகுத்தும் அறிவு
4. பல்வேறு பயிற்சிகளை வழங்கும் அறிவு

கருத்து பரிமாற்ற அறிவு (Communicating Knowledge)

பொருள் (Meaning)

குறிப்பிட்ட அடையாளங்களைக் குறியீடுகளை பிரதி நிதித்துவப்படுத்துகிறோம். மேலும் குறியீடுகள் அடிப்படையில் சிந்தித்தல் மிகுந்த வலிமையுடையதாக இருக்கும். இருந்தும் குறியீடு அடிப்படையில் கருத்து பரிமாற்றம் என்பது ஒரு பண்பின் செயல்பாடாகவே மாற்றம் பெறும். இதனால் அறிவானது மாற்றம் பெறுகிறது. மற்ற வகையில் கருத்து மாற்றமானது உற்றுநோக்குதல் மற்றும் பின்பற்றுதல் , வார்த்தைப் பரிமாற்றம் , பார்த்தல் மற்றும் கேட்டல் சம்பந்தமான பதிவேடுகள் போன்றவை அடங்கும்.

மொழி தத்துவவாதிகளின் பகுப்பாய்வு கொள்கை படி அறிவு என்பது கருத்து பரிமாற்றமே என கட்டமைக்கின்றனர்.

மொழி தத்துவவாதிகளின் கொள்கையின் படி கருத்துபரிமாற்றம் என்பது அறிவின் கொள்கைகளைப் பகுப்பாய்வது ஆராய்வது.

சூழ்நிலையை சமாளிக்கும் அறிவு (Situating knowledge)

சூழ்நிலையை சமாளிக்கும் அறிவு என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட சூழ்நிலையை பொருத்து அமையக்கூடிய குறிப்பிட்ட அறிவு.

Donna faraway

இது பெண்ணியவாதிகளின் அணுகுமுறையினுடைய அறிவியலின் அடுத்த விரிவாக்கம்.

Sandra Harding பரிந்துரைத்தலின் படி

இந்த ஒரு அறிவு போதுமானதாகவும் , உயர்ந்ததாகவும் , உலகத்திற்கு நல்ல மதிப்புடனும் , நல்ல வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டுதல் , நல்ல சிக்கலான நேரங்களில், தமது சொந்த தொடர்புகளை எதிரளித்தல் மற்ற படிநிலைகளில் பயற்சி, முக்கியத்துவம் இல்லாத நிலைகளிலும் , அனைத்து நிலைகளிலும் வாழ்க்கையை உயர்த்துவதற்கு இவ்வறிவு பயன்படுகிறது.

Arturo Escobar

இச்சூழ்நிலை அறிவை உண்மையாக இருக்கவேண்டியதும் இல்லை, புனைவுகளாக இருக்க வேண்டியதும் இல்லை என்கிறார். இச்சூழ்நிலையின் விளக்கம் என்பது உண்மைகள் மற்றும் புனைவின்மையான வரலாற்று கட்டமைப்பாளர் பிணைக்கப்பெற்றது. சில உருவாக்கக்கூடிய அறிவு முறைகளான முயன்று தவறிக்ற்றல் அனுபவத்திலிருந்து கற்றல் இவைகள் அனைத்தும் சார்ந்த சூழ்நிலையுடன் பொருந்தில் அறிவினை உருவாக்க முனைகின்றன.

அறிவியல் முறையின் மிக முக்கியமான பண்புகள் என்பது, பல்வேறு முறைகளின் மூலமாக பெறப்பட்ட அறிவை விட, இவ்வறிவு மிக குறைவான அளவு சூழ்நிலைகளே உருவாக்குகிறது. சூழ்நிலை அறிவு என்பது அடிக்கடி மொழி போன்றவைகளில் சேர்க்கப்படுகிறது. இச் சூழ்நிலை அறிவின் ஒருங்கிணைப்பு என்பது சமூகத்திற்கு ஒரு சந்தேக குறிப்பாகவே அமைகிறது. மற்றும் மற்ற பார்வையினுடைய ஒரு ஒருங்கிணைந்த பாட பார்வையை ஏற்படுத்த ஒரு முயற்சி

கருத்துக்களை உட்புகுத்தும் அறிவு (Embedded Knowledge)

கருத்துக்களை உட்புகுத்தும் அறிவு (அ) பதியப்பட்ட அறிவு என்பது கல்வியில் அறிவின் அடிப்படையில் எதிர்கால முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகும். தேர்வு மற்றும் மற்ற அளவீட்டு கருவிகள் கலைதிட்ட வரைவு, பள்ளியின் கல்வி ஆண்டு குழுக்கள். இவை அனைத்தும் முன்கூட்டியே விளக்கப்படுகின்ற பெறக்கூடிய அறிவுகள். இதில் ஆசிரியர் என்பவர் மாறாமலும் இருக்கலாம், தன்னுடைய பயன்பாட்டை குறிப்பிடாமலும் இருக்கலாம்.

ஒரு ஆசிரியரிடம் இருக்கின்ற அறிவார்ந்த மூலங்களின் வரிசை பொருத்தே இவ்வறிவு உருவாக்கப்படுகிறது. இவற்றில் தனி மாணவன், அவருடைய கலைதிட்ட வரைவு, மற்றும் கற்பித்தல் முறைகளை மேம்படுத்துவதன் மூலமே ஒரு ஆசிரியர் தன்னுடைய அறிவை உயர்த்தி கொள்ள முடியும்.

வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளதை காட்டிலும் மிக அதிக அளவிளான விவரங்கள் காணப்படுகிறது. முதல் அளவைகள் என்பதால் கலைத்திட்ட தேர்வுகளில் பதியப்பட்ட அறிவு எண்ணிக்கை ஆகியவைகள் தொடர்பு படுத்தப்படுகிறது.

ஒரு கருவிகளானது அதகபடியான விவரங்களை தன்னகத்தே இருந்தாலும் அது குறைந்தளவே பயன்பெறுகிறது திறன் வாய்ந்த பயனாளிகள், குறிப்பிட்ட அளவு பார்ப்பவர்களின் குறிக்கோள்கள் அல்லது பயனளவு காரணங்களான அடக்க விலை மற்றும் வியாபாரம் செல்வது, போன்றவைகள் பொருத்தமில்லாமல் இருப்பதற்கான காரணம் தேவைப்படுகிறது. காரணம் எதுவாக இருந்தாலும் கருவிகள் ஏற்கனவே இருந்த கருவிகளிலிருந்து மாறுபடும், இது பரந்த அளவில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இது போதுமான அளவு தகவல்களை பயிற்சி பெறுவது கையில் உருவாகிறது. இருந்தபோதிலும், குறிப்பிடுபவரின் ஏற்றம், பயன்பாடு மற்றும் பொதுவான பயிற்சிக்கு அமைக்க தேவைப்படுகிறது.

பல்வேறு பயிற்சிகளை வழங்கும் அறிவு

பயிற்சியாளர்களுடைய அறிவு என்பது உண்மையான பல்வேறு குறிப்பிடத்தக்க, அதிகமாக இல்லாமல், நேரடியான அளவுகோலின், வழக்கமான அடிப்படையில் இல்லாமல் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் காணப்படுவதே பயிற்ச்சியாளரின் அறிவு. இவற்றில் நேரடியான அளவுகோல்களே அதிகமாக பயன்படுத்தப்படுகிறது. இருப்பினும் அங்கே பல அளவு கோல்கள் அல்லது அளவுகளால் முன் இடைப்பயிற்சி, பணி இடை பயிற்சி அடிப்படையில் அமைந்திருக்கும்

ஒரு தளத்தில் மீது அதன் அளவு மற்றும் ஒரு குறிப்பிட்ட பயிற்சி, தொடர்ச்சியான தொழில் முன்னேற்றத்திற்கான சந்தர்ப்பங்கள் இவைகள் அனைத்தும் ஆசிரியரின் அறிவை விரிவடைய அடிப்படையாக அமைந்தவை.

திறன் (skill)

ஒரு திறனை ஒரு குறிப்பிட்ட அளவு ஆற்றல் அல்லது இரண்டு நேரத்திற்குள் அடிக்கடி நிர்ணயிக்கப்பட்ட முடிவுகளுடன் ஒரு பணியைச் செய்ய எவ்வாறு கற்றுக் கொள்வது என குறிக்கலாம்.

திறன்களை பெரும்பாலும் களன் (domain) பொது மற்றும் குறிப்பிட்ட திறன்களாக பிரிக்கலாம். உதாரணமாக பணியின் களஞ்சியத்தில் சில பொதுத் திறன்களை நேர மேலாண்மை, குழுப்பணி, மற்றும் தலைமை, சுய-ஊக்குவிப்பு ஆகியவை அடங்கும். களன் சார்ந்த திறன்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட வேலைக்கு மட்டுமே பயனுள்ளதாக இருக்கும்.

வகைகள்

- வணிகத் திறன்
- வாழ்க்கை திறன்
- சமூக திறன்
- நெகிழ்வான திறன்
- கடினமான திறன்

வணிகத் திறன்

திறன்வாய்ந்த பணியாளர்களான எலெக்ட்ரிசியன் , தையற்தொழில் செல்பவர்கள் , மரவேலை செய்பவர்கள் , கொல்லர்கள் , தொட்டி விற்பனையாளர்கள், அச்சக தொழில் செய்பவர்கள் மற்றும் இதர தொழில் படைத்தவர்கள் அனைவரும் வரலாற்று ரீதியாக முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவர்கள். மேலும் பொருளாதார ரீதியாக பாதுகாப்பு அற்றவர். திறன் வாய்ந்த பணியாளர்கள் தங்களின் தொழில் தந்திரத்தால் மிகவும் , அரசியல் ரீதியாகவும் வலுவூடன் உள்ளனர்.

வாழ்க்கைத் திறன் (Life Skill)

இத்திறன் அனைத்தும் போதுமான அளவு பயன்படுத்தக்கூடிய ஒரு பொறுப்பான சுய விருப்பத்தினுடைய மேலாண்மையின் பிரச்சனை தீர்க்க கூடிய நடத்தையைக் கொண்டது. இவைகள் மனித திறன்களின் அமைந்த ஒரு தொகுப்பு.

இத்திறன்கள் கற்றலின் மூலம் பெறப்படுவது அல்லது நேரடி அனுபவத்தின் மூலம் பெறப்படுவது அல்லது இத்திறன்கள் பிரச்சனையை சமாளிக்கிறது, மற்றும் நடைமுறை மனித வாழ்க்கையில் பொதுவான கேள்விகளை எதிர்கொள்கிறது.

பல்வேறு பாடச்சம்பந்தமான திறன்கள் சமுதாயத்தின் கொள்கை மற்றும் சமுதாய எதிர்பார்ப்பவர்களின் மீது அதிகமாக சார்ந்து காணப்படுகிறது.

People Skills

Portland Business journal கூற்றுப்படி மனித திறன்கள் நம்மை நாமே புரிந்து கொள்ளுதல் , பேசுவதில் உள்ள தாக்கத்தை நவீனப்படுத்துதல்.

உண்மை பொறுப்புணர்வு மற்றும் பாதுகாப்பு இடைவினை ஆகியவற்றினுடைய உள்ள சரியான பிணைப்புகளை புரிந்துகொள்ளுதல் அவசியம்.

சமூக திறன் (Social Skills)

சமூக திறன்கள் என்பது மனிதருடன் ஒரு தொடர்பை ஏற்படுத்திக் கொள்ளவும் மற்றும் இடைவினை மாற்றம் செய்யவும் உதவக்கூடிய ஒரு திறன். சமூகத்தின் விதிகள் மற்றும் தெடர்புகள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த விதிகள் தொடர்புகள் வாய்மொழியானது அல்லது மற்ற வழிகளிலோ மற்றும் அடைந்து கொண்டே இருக்கிறது. இவ்வகையாக கற்றல் செயல்பாட்டை சமுதாய பொது உடைமை (Socialization) என அடைக்கிறோம்.

நெகிழ்வுள்ள திறன் (Soft Skills)

நெகிழ்வுள்ள திறன் என்பது சமுதாய இயலில் (Sociology) இருந்து எடுக்கப்பட்ட வார்த்தையாகும். இது ஒரு மனிதனுடைய மனவெழுச்சி நுண்ணறிவு, ஆளுமை பண்புகளையும் (Personality) சமுதாயத்தின் மீதான ஒரு கருணை, (Social grace) கருத்து பரிமாற்றங்கள் (தொடர்புகள்) மொழி ஒருவருடைய தனிப்பட்ட பழக்க வழக்கங்கள், நட்பு மற்ற மனிதர்கள் மீது நம்பிக்கை, இந்த திறன்கள் அனைத்தும். (Hard Skills) முழுமையாக்கும் திறன்கள், Soft skills Hard skills இவைகள்தான் ஒரு பணியினுடைய பணிகள், தொழில்முறை சார்ந்த திறன்கள் மற்றும் பல்வேறு பணிகளுக்கு இவையே அடிப்படை.

கடினமான திறன்கள் (Hard Skills)

கடினமான திறன்கள் எப்பொழுதுமே ஒரு குறிப்பிட்ட பணியையே அல்லது சூழ்நிலையையே அடிப்படையாக கொண்டது. இந்த திறன்கள் அனைத்தையும் எளிதாக கணக்கிடலாம் ஆனாலும் Soft skills ல் என்பதை எளிதில் கண்டறிய முடியாது.

கற்பித்தல் என்பது பொருள் (Meaning of Teaching)

கற்பித்தல் என்பது ஒரு மனிதனை பாடப் பொருள் ரீதியாகவும் , ஆசிரியர் மற்றும் மாணவர்களுக்கு இடையே கருத்து பரிமாற்றத்தை பல வகையில் ஏற்படுத்தும் ஒரு செயல்பாடு ஆகும்.

இதில் ஆசிரியர் பங்கு என்பது விவாதத்தின் மூலம் சந்தர்பங்களை வழங்குதல் மூலம் , பல வினாக்களை கேட்டபதன் மூலமும் ஒரு செயல்பாடுகளுக்கு வழிகாட்டுதல் மூலமும் , மாணவர்களை செயல் முறைகளில் பங்கேற்க வைப்பதன் மூலம் மற்றும் அவர்களுடைய சுயகருத்துக்களில் ஈடுபடுவது போன்றவற்றை கற்றலின் வழியே எளிமையாக்குபவராக செயல்படுகிறார்.

ஆசிரியர் பள்ளியில் இருப்பதற்கான மிக முக்கிய காரணம் மாணவர்களுக்கு கல்வி, அனைத்து மாணவர்களின் வளர்ச்சி மற்றும் சிறந்த குடிமகனாக இந்த உலகத்தில் உருவாக்குவதே இன்றைய மாணவர்கள் எதிர்கால சமுதாயத்தின் தலைவர்கள் அதனால் கற்பித்தல் மிக முக்கிய பணியாக கருதப்படுகிறது.

நல்ல கற்பித்தலில் உள்ள பொதுவான சிறப்பியல்புகள் (Common Characteristics of Good Teaching)

UNESCO (2004) மற்றும் Scheerens (2004) ன் படி எண்ணிக்கையில் அடங்கிய பரந்த பிரிவுகளுடன் தொடர்புடைய நல்ல கற்பித்தலின் சிறப்பியல்புகள்

1. இறக்கம் (Relevance)

ஆசிரியரின் கற்பித்தல் ஆனது, மிக முக்கியமா கலைத்திட்டத்துடன் ஒன்று இருத்தல் அவசியம்.

2. போதுமான அளவு கற்றல் காலம் (Sufficient learning time)

ஒரு கலைத்திட்டத்திற்கு போதுமான கால அளவுகளை சரியாக வளர்த்து கொள்ளுதல் அவசியம்.

3. வடிவமைக்கப்பட்ட கற்பித்தலானது, (Structured teaching) ஒரு மாணவனை கற்றல் நிகழ்வுகளில் ஊக்கப்படுத்துவது. அவர்களுடைய புரிதலை கண்காணிப்பது பின்னுட்டங்களை பெறுவது, தகுந்த வழிவகைகளை வழங்குவது போன்றவையே வடிவமைக்கப்பட்ட கற்பித்தலாகும்.
4. ஒரு கற்றல் -கற்பித்தல் வகுப்பறை சூழ்நிலையை அமைக்கும் பொழுது, மிக முக்கியமாக வேலை தொடர்புடைய கால அளவுகள், ஆசிரியர் -மாணவர் இடையே பரஸ்பர ஒத்துழைப்பு, ஆசிரியர் மாணவர்களின் பாதுகாப்பு மற்றும் ஒழுங்கு நடவடிக்கைகளை உறுதிசெய்தல் போன்ற வகுப்பறை சூழ்நிலைகளை ஒரு ஆசிரியர் உருவாக்கவேண்டும்.
5. ஆசிரியர் போதுமான அளவு தன்னுடைய பாடபிரிவுகளில் புலமை வாய்ந்தவராகவும் வார்த்தைகளைப் பயன்படுத்துவதில் நுண்ணறிவு படைத்தவராகவும், மிக பரந்த கற்பித்தல் திறன் உடையவராகவும் ஒரு மாணவனுடைய அடைவிற்கு ஊக்கம் அளிப்பவராக இருத்தல் வேண்டும்.
6. பல்வேறு நாட்டு மாணவர்களின் பாடப்பொருளுக்கு ஏற்ப ஒரு ஆசிரியர் தன்னுடைய கற்பித்தல் திறனை மேம்படுத்திக் கொள்ளுதல் இதன் மூலம் வேறுபட்ட நாடுகளின் மாணவர்களின் தகவல்களை ஒரு ஆசிரியர் திரட்டி அவர்களின் மேம்பட்ட வாழ்க்கைக்கு உதவ முடியும்.

பயிர்ச்சியின் பொருள் (Meaning Training)

உடற்பயிற்சி:

உடல் பயிற்சியானது இயந்திரங்களின் அடிப்படையில் அமைந்த பயிற்சிகளில் கவனம் செலுத்துகிறது. இவ்வகை பயிற்சிகளில் திறன் மற்றும் நேரம் மேலானமை உடல் வளிமை போன்றவற்றிற்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுகிறது.

இராணுவத்தில் அளிக்கப்படும் பயிற்சியானது போரில் ஈடுபடுவது மற்றும் உயிர்வாழ்வதற்கு தேவையான திறன்களை வளர்த்தல் மற்றும் ஆயுதங்களை எவ்வாறு பயன்படுத்துவது மற்றும் எதிரிகளை சமாளிக்கும் போன்ற திறன்கள் அடங்கும்.

கணிணிதிறன் பயிற்சி :

கணிணிதிறன் பயிற்சி இன்றைய கால கட்டத்தில் மிக முக்கிய திறன் ஆகும். அன்றாட செயல்பாடுகளான மின்னஞ்சல் போட்டி தேர்வுகளுக்கு

பாவனைகள் அடிப்படையில் பயிற்சி (Simulation based Training)

இவ்வகை பயிற்சியானது உயர்மட்ட அளவில் அளிக்கக் கூடிய பொதுவாக பயிற்ச்சியாவது. இவற்றில் பல பயிற்சிகள் வாழ்க்கைக்கும், தன்னுடைய உடைமைகளுக்கும் பொறுப்பளிக்கும் வகையில் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது.

இத்திறன் மேம்பட்ட நிலை என்பது ஒரு பயிற்ச்சியாளர் அவருடைய பயிற்சி பெறவருபவர்களின் திறனில் உள்ள குறைகளைக் கண்டறிந்து அதை ஆராய்ந்து அக்குறைபாட்டிற்குத் தீர்வை வழங்குவது. மேலும் பயிற்சி பெறுபவர்களுக்கு தங்கும் அனுபவம் மற்றும் ஆராய்ச்சியின் மூலம் அவர்களுக்கு பலசந்தர்ப்பங்களை ஏற்படுத்தி அவர்களுடைய பணிக்கு உதவுவது போன்றவை இத்திறனின் முக்கிய நோக்கமாகும்.

மதம் மற்றும் ஆன்மீகபயிற்சி

மதம் மற்றும் ஆன்மீகபயிற்ச்சியில் மனம் இதயம் புரிதல் மற்றும் செயல்களில் சுத்திகரிப்பு மற்றும் கடவுளை நெருங்குவது அல்லது துன்பத்திலிருந்து விடுப்படுவது போன்றவை அடங்கும்

முன்று ஆன்மீகபயிற்சிகள் பல்வேறுமதங்களில் பின்பற்றப்படுகிறது

1. புத்தமதத்தில் -பயிற்சி
2. இந்துமதத்தில் - தூய்மை
3. கிருத்துவமதத்தில் -ஒழுக்கபயிற்சி

இவ்வகை ஆன்மீக பயிற்சிகள் குறிப்பிட்ட மதங்களில் வழங்கினாலும் அவைகள் ஒன்றுக்கொன்று இணைந்தே காணப்படுகிறது.

தகவல்கள் அல்லது விவரங்கள் என்பதன் பொருள்

தகவல்கள் என்பது அவைகள் எவற்றை தெரிவிக்கிறது என்பதை பொறுத்தே அமைகிறது. மற்றொரு வகையில் எவ்வகையான சில வகையான கேள்விகளுக்கு விடை பிணிக்கிறது என்பதை பொறுத்தது. மேலும் எவ்வகையான தகவல் மற்றும் அறிவை வரையறுக்கிறது பல அளவைகள் மதிப்பீட்டு காரணங்களால் எவ்வாறு தகவலாக மாற்றப்படுகிறது என்பதை பொருத்து தகவல் முக்கியத்தவம் பெறுகிறது.

தகவல்களை திரட்டுவதற்கான பல்வேறு முறைகள்

முறைகள்	தன்மைகள்	தீமைகள்
ஆய்வுகள்	பலவகையான மக்களை ஆய்வு செய்யலாம். கால நுகர்வை பொருத்து அமைகிறது. ஆய்வுக்கான செலவும் மிக குறைவு . எல்லோரும் ஒரே வகையான கருவியை பெற இயலும். நோக்கத்தினை விளக்குவது	பெரும் தகவல்களை திரட்டுவது கடினம். சில நேரங்களில் சரியான முகவரியை பெற இயலாது. சில நேரங்களில் ஆய்வு மேற்கொள்வதே பிரச்சனையான காரியமாக ஆகிவிடும்.
ஆய்வுகள் தொலைபேசிமூலம்	எப்பொழுது தேவையோ அப்பொழுது தொடர்புகொள்ள முடியும்.	சில நேரங்களில் மனிதர்களை அடைவது கடினம்.தொடர்பு கொள்பவரின் பெயர் தெரியாமல் இருப்பது
நேர்காணல்	ஆராய்ச்சியாளர் மனிதர்கள் எவ்வாறு விளக்கம் அளிக்கிறார்கள் என்பதை தெரிந்து கொள்ளலாம்.தேவையான பொழுது தகவல்களை திரட்டலாம்.விளக்கமான விவரங்களை அளிக்கலாம்.	நேரம் செலவாகும்.குறிப்பிட்ட பகுதிகள் மட்டுமே விவாதிக்கப்படும்.செலவு அதிகம்.பகுப்பாய்வு செய்வது கடினம்.
	ஒரே நேரத்தில் பல வகையான மனிதர்களை நேர்காணல் செல்வதால் செலவு அதிகம்.ஒரு மனிதனின் வழங்கும் விடையானது மற்ற மனிதர்களை வினா எழுப்புவதற்கு தூண்டும்.	குழு அமைப்பு என்பதில் சில மனிதர்கள் ஒழித்து கொள்வர்.சில நேரங்களில் பல வகையான நேரங்களை அமைப்பது கடினம்.
உற்று நோக்கல்	தகவல் வழங்குவது மிக குறைவான சூமையை ஏற்படுத்தும்.	காலம் அதிகம் சில கூறுகளை கவனிக்கப்படாமல் போவதற்கு வாய்ப்பு அதிகம்.செலவு அதிகமாகலாம்.பங்கேற்பாளர் நடத்தையானது உற்றுநோக்குபவருக்கு பாதிப்பை ஏற்படுத்தலாம்.
மாணவர் பதிவேடு	விளக்கமான விவரங்கள் கிடைக்கும்.தகவல் அளிப்பதில் சூமை குறைவு.செலவு குறைவு	ஆராய்ச்சியாளர் எதிர்பார்க்கும் தகவல் கிடைக்காமல் போவதற்கு வாய்ப்புள்ளது.
பொருள்களின் சேர்ப்பு	விளக்கமான விவரம் கிடைக்கும்.தகவல் அளிப்பதில் சூமை குறைவு.செலவு-குறைவு.	அநேகமாக முழுமை பெறாத பதிவேடாகவோ அல்லது சில விளக்கங்கள் கூடுதலாக தேவைப்படலாம் பதிவேட்டை பார்க்க சிறப்பு அனுமதி தேவைப்படும்.

காரணம் என்பதன் பொருள் அறிதல்

காரணமறிதல் என்பது சரியான மனநிலையுடன் ஒரு பொருளை உருவாக்குவது. தருக்க அறிவை பயன்படுத்துவது காரணங்களை விரிவுபடுத்துவது அல்லது பரிசோதிப்பது நிலையங்களை மாற்றுவது அல்லது நியாயப்படுத்துவது. புதிய விபரங்கள் அல்லது ஏற்கனவே நடைமுறையில் தகவல்களை நம்பிக்கை கொள்வது.

காரணம் அல்லது காரணமறிதல் என்பது சிந்தனை அறிவு மற்றும் அறிவாற்றலோடு தொடர்புடையது. காரணமறிதல் என்பது உள்ளூணர்வு போன்று ஒரு பழக்கம். இது எந்த கருத்து எந்த சிந்தனையின் மூலம் நமக்கு தொடர்புடைய விவரங்கள் கிடைக்கும் என்பதை பொருத்து அமைகிறது. காரணமறிதல் சுய உணர்வு மனப்பான்மை பழக்கவழக்கம் எவ்வாறு மாற்றம் பெறுகிறது என்பதை நெருக்கமாக ஆராய்கிறது.

காரணத்தினுடைய உண்மையான ஒற்றுமை என்பது நவீன உலகத்தில் காணாமல் போய்விட்டது. அதாவது நான் எவ்வாறு வாழ்வது? என்ற கேள்விக்கு மிக பெரிய அளவில் விடை அமைக்க முடியாது.

பதிலாக காரணத்தினுடைய ஒருமைப்பாடு என்பது சாதாரணமாகவே கண்டிப்பானும் நடைமுறைக்கு உகந்ததாகவும் இருக்க வேண்டும்.

காரணத்தின் வகைகள்

காரணம் கண்டறிதல்

தத்துவத்தின் உட்பிரிவே தர்க்கம். தர்க்கம் என்பது காரணமறிதல் என்பதை பற்றிய ஒரு ஆய்வு. மேலும் துப்பறிதல் என்பது நியாயத்தின் அடிப்படையில் அமைந்தது. இது ஒரு குறிப்பிட்ட வளாகத்தில் என்ன நடந்தது என்ற முடிவை கொடுக்கும்.

தூண்டக்கூடிய காரணம்

முன் அனுபவங்களை அடிப்படையாக கொண்டு பொருத்தமற்ற விளக்கங்கள் வகைகளுக்கு தேவையான அனுமானங்களை உருவாக்குவது. முந்தைய ஆய்வின் அடிப்படையில் பொருள், வகை, பண்பு அளவுகளை விளக்குவது. அசாதாரணமான கருத்துக்கு பொதுவாக சட்டங்களை உருவாக்குவது.

நியாயமும் தர்க்கமும் அவற்றின் கருத்துக்களுக்கிடையே நிறைய வேறுபாடு கொண்டு காணப்படுகிறது. ஒரு வளாகத்தில் பல்வேறு தூண்டல் காரணமாக கூட அவ்வளகத்தின் முடிவுகள் மாறுவதற்கான வாய்ப்பு அதிகம்.

நம்பிக்கை என்பதன் பொருள்

ஒரு செய்தியை நிரூபிக்க நம்பகமான சான்றுகள் ஏதேனும் இருந்தால் அவற்றை ஒரு மனிதர் தன் மனதில் நினைக்க நேர்ந்தால் அச்செயலே நம்பிக்கை. சரியாகச் சொல்ல வேண்டுமெனில் நம்பிக்கை என்பது நாம் நினைத்த செயல்பாடு நினைத்தபடி நடந்தே ஆக வேண்டும். மெய்யியலில் தத்துவவாதிகள் உண்மையை அல்லது தவறான கருத்துக்களை நிரூபிக்க கருத்துக்களுடன் தொடர்புடைய தனிப்பட்ட மனப்பான்மையை குறிக்கின்றன. இருப்பினும் நம்பிக்கை செயலில் உள்ளூணர்வு தேவைபடாது. நம்பிக்கை என்பது எதிர்பார்ப்புகளுக்கு ஒரு பொதுவான அடையாளமாகும்.

நம்பிக்கையின் முக்கியத்துவம்

ஒருவருக்கு நடத்தை முக்கியம் பெறுவது போன்று நம்பிக்கையும் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. மேலும் ஒருவருடைய நடத்தை ஒருவருடைய நம்பிக்கையை சார்ந்தது. ஒருவருடைய செயல்பாடு உலகத்தில் பற்றிய அவர்களுடைய நம்பிக்கையே.

வாழ்க்கையில் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சனைகளுக்கு உங்கள் வார்த்தையால் தூய்மை செய்ய வேண்டும். நம்பிக்கை என்பது ஒருவருடைய தனிப்பட்ட விஷயம் அது மற்றவரின் மனநிலை செயல்பாடு போன்றவை அடங்கியிருக்கும்.

அறிவுக்கும் திறமைக்கும் இடையே உள்ள வேறுபாடு

அறிவு	திறன்
அறிவு என்பது ஒரு பாடபிரிவின் கோட்பாடு அல்லது செயல்முறை.	பயிற்சி அல்லது அனுபவத்தின் மூலம் உறுவாக்கப்படுவதே திறன்.
புத்தகம், ஊடகம், அறிவு களஞ்சியம், ஆதாரம் போன்றவைகளே அறிவாக கருதப்படுகிறது.	திறன் என்பது படித்தவற்றை எவ்வாறு எச்சூழ்நிலையில் பயன்படுத்துகிறோம் என்பதை பொருத்தது.
அறிவு நடைமுறையோடு ஒத்துப் போகிறது. மேலும் புத்தகத்திலிருந்து பெறப்பட்டது.	திறன்கள் காலப்போக்கில் மேம்படும் திறனையும் அறிவையும் இணைத்து செயல்படுவதன் மூலமே இவை சாத்தியம்.
வலைதளம் நூலகம் போன்றவற்றிலிருந்து அறிவை பெற இயலும்.	

கற்பித்தல் மற்றும் பயிற்சி இவற்றிற்கு இடையேயான வேறுபாடு

கற்பித்தல்	பயிற்சி
கற்பித்தல் என்பது கோட்பாடு கருத்துக்களோடு தொடர்புடையது.	பயிற்சி கற்பித்தலை விட அதிக கவனம் செலுத்தப்படுகிறது.
திறனை மேம்படுத்தவும் நுட்பங்களை கற்கவும் புதிய அறிவை பெறுவதற்கும் கற்பித்தல் அவசியமாகிறது.	பயிற்சியின் முக்கிய நோக்கம் கேட்பவரின் மனதை தெளிவடைய செய்வது இதன் முக்கிய நோக்கம். பழக்க வழக்கத்தை உருவாக்குவது அல்ல தனிநபரின் செயல்திறனை மேம்படுத்துவது.
கற்பித்தல் பெரும்பாலும் கல்வி நிலையங்களிலேயே மேற்கொள்ளப்படுகிறது.	பயிற்சி வர்த்தக உலகத்தில் மேற்கொள்ளப்படுகிறது.
கற்பித்தலில் ஆசிரியர் கருத்துகளை தெரிவிக்க மாணவர் சந்தேகம் இருப்பின் கேள்விகள் கேட்கப்படுகிறது.	பயிற்சி பெற்றவரே பயிற்சி அளிக்கிறார்.

அறிவு மற்றும் தகவல் இடையேயான வேறுபாடு

அறிவு	தகவல்
அறிவு பரவலானது. அறிவை உண்மையை கொண்டு நிர்வகிக்க முடியாது. அறிவு உண்மைகருத்து புரிதல் ஆகியவற்றை அடிப்படையாக கொண்டது.	தகவல் எளிதானது அது எளிதாக விநியோகிக்கப்படுகிறது. தகவல் அறிவை உள்ளடக்கியது.
அறிவில் பல் செயல்முறை வடிவமைப்பு புதிய கண்டுபிடிப்புகள் காணப்படும்.	விஞ்ஞானம் சட்டங்கள் ஆகியவைகள் தகவல்களை பெற்றுள்ளன.

காரணம் மற்றும் நம்பிக்கை இடையே உள்ள வேறுபாடு

காரணம்	நம்பிக்கை
உளவியல் கூறுகளுடன் தொடர்புடையது.	தத்துவத்துடன் தொடர்புடையது.
விஞ்ஞான ரீதியானது.	பழக்கத்தின் அடிப்படையில் அமைந்தது.
இது புதியவன வற்றை உருவாக்கும்.	புதிய நம்பிக்கைகளுக்கு வழி ஏற்படுத்துகிறது.

பயிற்சி வினாக்கள்

1. புரிதல் என்பதை வரையறு
2. அறிவு என்பதை வரையறு
3. கற்பித்தல் என்பதை வரையறு
4. திறமை என்பதை வரையறு
5. தகவல் என்பதை வரையறு
6. நம்பிக்கை என்பதை வரையறு
7. வேறுபடுத்துக.

1. அறிவு மற்றும் திறன் என்பதை வேறுபடுத்துக.
2. போதனை மற்றும் பயிற்சி என்பதை வேறுபடுத்துக.
3. அறிவு மற்றும் தகவல் என்பதை வேறுபடுத்துக.
4. காரணம் மற்றும் நம்பிக்கை என்பதை வேறுபடுத்துக.
8. அறிவு திறன் மாணவர்களின் சிக்கலான வாழ்க்கைக்கு எவ்வாறு உதவுகிறது.
9. கற்பித்தல் மற்றும் பயிற்சியின் நிறை குறைகளை எழுதுக.

(SOCIAL BASES OF EDUCATION)

பாடப்பொருள் நோக்கங்கள்

(COURSE OBJECTIVES)

இப்பாடப் பொருளினைக் கற்ற பின்பு ஆசிரிய மாணவர்கள் கீழ்க்காணும் கற்றல் இலக்குகளை அடைவர்.

- கல்வியின் மீது சமூகம், கலாச்சாரம் மற்றும் நவீனத்துவத்தின் தாக்கம் பற்றி விளக்கம் பெறுதல்.
- கல்வியில் மக்களாட்சி மற்றும் தொழிற்பெயர்ச்சி பற்றி விவாதித்தல்.
- சமூகநீதி மற்றும் கண்ணியத்தை புரிந்துகொள்ளல்.

2.0. முன்னுரை

கல்விக்கான சமூகதளம், சமூக நிறுவனங்களின் ஆய்வு மற்றும் தனிப்பட்ட அனுபவங்கள், கல்வி மற்றும் அதன் விளைவுகளை பாதிக்கிறது. கல்வியைச் சார்ந்த நவீன தொழிற்துறை, சமூகங்களின் முறையான மற்றும் முறைசாரா கல்வியே அதன் முறைகளாகும். அமெரிக்காவும் ஐரோப்பாவும் தொழிற்துறைமயமாக்கலில் மனித மூலதனத்தின் முன்னேற்றம் மற்றும் ஈடுபாடு ஆகியவற்றின் மூலம் சமூக இயக்கத்தை வளர்த்தது. இப்போது சமுதாயத்தின் உயர்மட்ட தரத்திற்கு தொழில்நுட்ப திறன்கள் மற்றும் அறிவை பெறுவது எளிது. முன்னர் விவசாயிகள் இருந்தார்கள் அதனால் தொழிற்சாலைகளில் தொழிலாளிகள் ஆனார்கள். அக்காலத்தில் சமூக இயக்கம் மேல் கையில் இருந்தது. அதனால் கல்வி என்பது சமூக இயக்கத்தை ஊக்குவிப்பதோடு வர்க்க அடுக்குகளை குறைமதிப்பிற்கு உட்படுத்துவதையும் நாம் சிந்திக்க தொடங்கினோம். இது நமக்குள் ஆர்வத்தையும் சமுதாயவியல் படிப்புகளையும் நிறையப் பெற்றது. பல சமுதாயங்கள் புள்ளிவிபரம் மற்றும் கள ஆராய்ச்சி முழுவதையும் ஒரு தனிநபரின் சமூக வர்க்கம் மற்றும் சாதனைக்கு இடையே ஒரு தொடர்ச்சியான இணைப்பைக் காட்டியது. மேலும் கல்வி என்பது மட்டுபடுத்தப்பட்ட சமூக இயக்கத்தால் மட்டுமே அடைய முடியும் என்று இந்த அலகு சமுதாயத்தின் செல்வாக்கு, கலாச்சாரம், நவீனத்துவம், கல்வி பற்றிய தொழில்மயமாக்கல், ஜனநாயகம், சமத்துவம், சமூக நீதி மற்றும் கண்ணியம் ஆகியவை இப்பாடத்தில் விரிவாக விளக்கப்படுகிறது.

2.1. கல்வியில் சமூகத்தின் தாக்கங்கள் (ஐக்கெடரநெந மூக ஞமுஉ நைவல முெ நுனரஉயவழை)

சமூகம், கல்வி இரண்டும் நமது உலகில் பிரிக்க முடியாத கூறுகள் கல்வி சமுதாயத்தை எவ்வாறு படிப்பதற்கு பாதிக்கும் என்பதை நாம் அறிவோம். நாம் கற்றுக் கொள்ளும் விஷயங்கள் நாம் எப்படி பட்டவர் என்பதை நிர்ணயிக்கிறது. ஆனால் அரிதாகவே நாம் சமுதாய செல்வாக்கை கல்வியில் மீது மேற்கொள்கிறோம்.

2.1.1. சமூகம் (Society)

சமூகம் ஒரு தனித்துவமான கலாச்சார மற்றும் பொருளாதார அமைப்பு கொண்ட ஒரு நீட்டிக்கப்பட்ட சமூக குழு ஆகும். சமுதாயத்தின் கட்டுமான தொகுதிகளாக மனிதர்கள் உள்ளனர். தனிநபர்களுக்கான உறவுமுறை பழக்க வழக்கம் மதிப்புகள் சட்டங்கள் இவற்றினை பயன்படுத்தி சமுதாயத்துடன் சிறப்பான தொடர்பை ஏற்படுத்த முடியும்.

ஒரு நபரின் தன்மையை வடிவமைப்பதில் கல்வி முக்கிய பங்காற்றுகிறது. இது தகவல் மற்றும் அறிவு பெறும் முக்கிய ஆதாரம் கல்வி சமுதாயத்தை மிகவும் பாதிக்கிறது. இதைப்பற்றி கீழே விரிவாக காணலாம்.

(அ) சமூக ஒழுக்கம் மற்றும் கலாச்சார மதிப்புகளை காத்தல் மற்றும் பரிமாற்றம் *Preservation and transmission of our social, moral and cultural value*)

கல்வி பாடத்திட்டங்கள் மூலம் மாணவர்கள் சமூக அறநெறி மற்றும் பண்பாட்டு மதிப்புகள் மற்றும் பழக்கவழக்கங்கள் விளையாட்டுக்கள், கதை போன்றவற்றால் சமுதாயத்தில் மதிக்கப்படுகிறார்கள். ஆசிரியர்கள், குடிமக்களின் அரசியலமைப்பு மற்றும் விதிகளை நன்கு அறிந்தவர்கள். எனவே கல்வி நம் மதிப்பை காத்துக் கொண்டு மற்றவர்கள் அந்த மதிப்பீட்டை பெற துணைபுரியும்.

2. சமுதாய விழிப்புணர்வு (*Awakening of Social feelings*)

கல்வி மூலம் விழிப்புணர்வு, தனிநபர்கள் ஒற்றுமை, அன்பு, சகோதரத்துவம் மற்றும் பிற மதிப்புகளின் முக்கியத்துவம் பற்றி அறிந்து கொள்கிறார்கள். கல்வியானது அனைத்து மக்களும் ஒரே சமுதாயமாக இருக்க வைக்கிறது. இதனால் மக்கள் பல்வேறு மதிப்புகள் மற்றும் வாழ்க்கை திறமைகளை அறிந்துகொள்கிறார்கள். சமூக மனப்பான்மை, மதிப்பு, வாழ்க்கைத் திறன்கள் போன்றவற்றை வளர்த்து கொள்கின்றனர்.

3. சமுதாயத்தில் அரசியல் வளர்ச்சி (*Political Development of Society*)

அனைத்து உரிமைகள் கடமைகள் மற்றும் அவற்றின் பொறுப்பு கல்வியறிவு குடிமை உணர்வை வளர்த்து கொள்ள கல்வி அறிவு பெரிதும் உதவிபுரிகிறது. எதிர்கால குடிமக்கள் ஒரு சமூகமாக வாழ கல்வியானது அரசியல் தலைவர்கள் மற்றும் கதைகள் மூலம் சிறந்த தலைமையமைத்து தரத்தை மேம்படுத்துகிறது.

4. சமுதாயத்தில் பொருளாதார வளர்ச்சி (*Economic development of Society*)

கல்வி தனிப்பட்ட முறையில் திறன்களை வளர்த்து நல்ல குடிமகனாக மாற்றுகிறது. கல்வியானது அனைவரும் பணம் சம்பாதிக்க மற்றும் அவர்களின் தகுதியின்படி வேலை செய்ய உதவிபுரிவது கல்வியாகும். அரசாங்கமானது வரிவடிவில் பொருளாதாரம் உயர உதவுகிறது. கல்வியின் காரணமாக மற்ற நாடுகளில் குடிபெயர்ந்தவர்கள் மற்றும் அவர்களின் வருமானம் சமுதாயத்தை மேம்படுத்த உதவுகிறது. இவ்வாறு கல்வி பொருளாதார வளர்ச்சியை பாதிக்கிறது.

5. சமுதாயக் கட்டுப்பாடு (*Social Control*)

கல்வி சமுதாயக் கடமைகளை பற்றி கல்வி அறிந்திருக்கிறது. கல்வி மூலம் மக்கள் தங்கள் வாழ்வை பாதுகாப்பது பற்றி அறிவர். குற்றங்களை நன்கு அறிவார்கள் இதனால் கல்வி ஒரு வழிகாட்டுதலை வழங்குகிறது மற்றும் எல்லா சமுதாயத்தையும் கட்டுப்படுத்துகிறது.

6. சமுதாய மாற்றம் மற்றும் மறுசீரமைப்பு (*Social Changes and Reforms*)

கல்வி தனிநபரின் உரிமைகள் மற்றும் ஒழுக்கம் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துகிறது. மக்கள் மூடநம்பிக்கைகளில் இருந்து விடுபட கல்வி உதவுகிறது. சிரமங்கள் ஏற்பட்டால் அதை குறித்து நீதிமன்றத்தில் மேல்முறையீடு செய்யலாம் எனவும் அறிவுறுத்துகிறது. கல்வி அமைதியாக வாழவும், பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்ளவும் உதவுகிறது.

7. சமூகமயமாதலில் குழந்தை (*Socialization of Child*)

கல்வி ஒரு குழந்தையின் மனதில் அவரது வாழ்வில் மதிப்புகள் எவ்வாறு கற்பிக்க வேண்டும் என்று அவருக்கு கற்றுக்கொடுக்கின்றது. சமுதாயம் என்ன என்பதை குழந்தை புரிந்துகொள்கிறது. அவர் சமுதாயத்தின் ஒரு பகுதியாக இருக்கிறார். சமுதாயத்தில் அவரது பாத்திரம் என்ன எவ்வாறு நடந்து கொள்ள வேண்டும் மற்றவர்களுடன்

எவ்வாறு தொடர்பு கொள்ளவேண்டும் என்பதை பற்றி புரிந்து கொள்ள உதவுகிறது. கல்வி குடிமக்களை உற்பத்தி செய்கிறது சிறந்த குடிமக்களாக கல்வி உருவாக்குகிறது. மொத்தமாக கல்வி சமூகத்தை பாதிக்கிறது.

எனவே கல்வியானது வெறுமனே மதசார்பின்மை யதார்த்தம் மற்றும் தாராளமயமாக்கல் ஆகியவற்றை கற்பது மட்டுமில்லாமல் தவறுகளிலிருந்து சரியானதை மேம்படுத்துவதற்கான திறனையும் அவருக்கு வழங்கவேண்டும் இளைஞர்கள் பல்வேறு ஆதாரங்களிலிருந்து வரும் பலவிதமான செல்வாக்குகளுக்கு உட்பட்டிருக்கும் சமூகத்தால் பேரழிவை ஏற்படுத்தும். இந்த திசையில் முதல் படிநிலை தன் சொந்த கருத்தை வழிநடத்தும் தீர்மானத்தை ஒரு இளம் பெண்ணை உருவாக்கும் கதாபாத்திரம் ஆகும். பழைய தலைமுறையினருடான தொடர்ச்சியான வயதினருக்கான பழைய மற்றும் பாரம்பரிய மதிப்பீடுகள் விளக்கப்படவேண்டும் ஆனால் முன்னேற்றிற்கும் அபிவிருத்திக்கும் வழிவகுக்கும் புதிய மதிப்புகள் பரிசீலிக்கப்படக்கூடாது. ஒரு விரிவான மற்றும் மாறும் பாடத்திட்டத்தை ஏற்றுக்கொண்டால் மட்டுமே சமுதாயத்தின் தேவைகளை பூர்த்தி செய்வது கல்வி கற்பித்தல் மற்றும் மாறும் தத்துவத்தின் ஒரு முறை.

2.1.2. பண்பாடும் கல்வியில் அதன் தாக்கமும் (Influence of culture on Education)

மானுடவியல் இலக்கியத்தில் காலநிலை கலாச்சாரம் பல உணர்ச்சிகளால் பயன்படுத்துகிறது. ஆனால் இது பொது எழுத்துகளில் சமூக அழகு மற்றும் அறிவார்ந்த மேன்மையை குறிக்க பயன்படுத்தப்படுகிறது. சமூகத்தின் தலைவர்களாக வளர்க்கப்பட்ட தனிநபர்கள் கூட சமூகசிந்தனையாளர்களாக நம்புகிறார்கள். ஞானசுழமனை ரு ஆயுடையள படி கலாச்சாரம் மனிதனின் தார்மீக மற்றும் ஆன்மீக அறிவார்ந்த சாதனைகளைக் குறிக்கிறது. டயபசனரள வார்த்தைகளில் கலாச்சாரம் ஒருங்கிணைந்த பழக்க வழக்கங்கள், மரபுகள் மற்றும் மனிதக் குழுக்களின் தற்போதைய வடிவங்கள் ஆகியவற்றை கொண்டு குழுவின் வர்த்தகத்தில் கலாச்சாரத்தின் பங்கு உள்ளது.

இந்திய சமுதாயத்தின் தனிநபர்கள் பல்வேறு மனப்பான்மை, மனோபாவங்கள் கொண்ட தொடர்ச்சியான பதில்களால் மிக சிறப்பாக செயல்பட தயாராக உள்ளனர். கலாச்சாரம் சடங்குகள் மற்றும் அவற்றின் விளைவான பதிவுகள், அனைத்து அவசியமான கூறுகளையும் கொண்டுள்ளது. இது சுத்தகரிப்பு செயல் முறை ஆகும்

கலாச்சாரம் கல்வியை பாதிக்கிறது அதுபோலவே கல்வி ஒரு நாட்டின் கலாச்சாரத்தின் மீது சக்திவாய்ந்த செல்வாக்கு செலுத்துகிறது. கல்வி என்பது ஒரு நாட்டின் கலாச்சாரத்தை பாதிக்கும் பல்வேறு வழிகளை பின் வருமாறு காண்போம்.

1) கலாச்சாரத்தை பாதுகாத்தல் (Preservation of Culture)

ஒவ்வொரு நாடும் மற்றவர்களுடைய சொந்த கலாச்சாரத்தின் மேலாதிக்கத்தை நம்புகிறது. எனவே அதன் கலாச்சாரம் அதன் அசல் வடிவில் பாதுகாக்க முயற்சிக்கிறது. இந்த பணியை முடிக்க ஒரே வழி கல்வியே. இதுவே கல்வி சமூகத்தின் கலாச்சாரத்தை பாதுகாக்கிறது.

2) கலாச்சாரத்தை பரிமாற்றுதல் (Transmission of Culture)

பாதுகாப்பு செயல் முறை பரிமாற்ற செயல்முறையைக் கொண்டுள்ளது. ஒரு தலைமுறையிலிருந்து மற்றவருக்கு கலாச்சாரத்தை பரிமாற்றுவதை அதன் பாதுகாப்பிற்கான சிறந்த உத்தரவாதமாகும். சமுதாயத்தின் இளைஞர்களையும் திறமையுள்ள உறுப்பினர்களையும் சமூக மதிப்புகள் மற்றும் கருத்துகளை பரிமாற்றுவது கல்வி செயல்பாடு ஆகும்.

3) கலாச்சார வளர்ச்சி (*Development of Culture*)

கல்வியின் செயல்முறை, கலாச்சார முன்னேற்றங்கள் மற்றும் முன்னேற்றத்திற்கான மதிப்புகள் ஆகியவற்றில் தேவையான மாற்றங்களை சமுதாயத்தின் முன்னேற்றத்தில் கொண்டுவருவதாகும். கல்வியில் வல்லுநர்கள், தனிநபர்கள், மனித வளங்களின் அனைத்து அம்சங்களிலும் ஆராய்ச்சி மற்றும் ஆழமான விசாரணைகளால் கலாச்சார செயல்முறைகளை மாற்றியமைக்கின்றனர்.

4) கலாச்சாரத்தின் தொடர்ச்சி (*Continuity of Culture*)

கலாச்சாரம் என்பது ஒரு சமுதாயத்தின் உயிர்நாடி என்பது சீக்கிரம் அல்லது இறந்து போகும் கட்டாயமாகும். கல்வி அதன் பன்முகமான நடவடிக்கைகள் மற்றும் நிகழ்ச்சிகள் மூலம் கலாச்சாரத்தின் தொடர்ச்சியை மேம்படுத்துகிறது. ஒரு சமூகம் அதன் கலாச்சாரம் ஒரு தலைமுறையிலிருந்து மற்றொரு தலைமுறைக்கு பாதுகாப்பதற்கும், அனுப்புவதற்கும் பள்ளிகளை நிறுவுகிறது. ஆனால் சில பள்ளிகள் விரும்பத்தகாத கலாச்சாரம் பேணுவதாலும் மற்றும் அதன் குழந்தைகளுக்கு மத்தியில் மேலான வளர்ச்சிகளை உருவாக்க முயற்சி செய்கின்றன. பல கலாச்சாரங்கள் மத்தியில் பண்பாட்டு தொடர்பு இருந்து மேலும் அறிய குழந்தைகள் உந்துதல் வேண்டும். அவர்கள் சகிப்புதன்மை மற்றும் சரிசெய்தல் போன்ற குணம்சங்களை ஒருங்கிணைந்து அவற்றின் கலாச்சாரங்களையும் பங்களிப்பதில் இருந்து பயனடையச் செய்யமுடியும். இந்த கலாச்சார ஒருங்கிணைப்பு மற்றும் கலாச்சாரத் தொகுப்பு நவீன காலத்தில் உலக சமுதாயத்தின் அவசரமான தேவையாகும்.

5) ஆளுமை வளர்ச்சி (*Development of Personality*)

கல்வி என்பது குழந்தைகளின் ஆளுமையை வளர்ப்பதை நோக்கமாக கொண்டுள்ளது. குழந்தைகள் உடல் ரீதியாகவும், மனரீதியாகவும், சமூக ரீதியாகவும் உணர்ச்சிபூர்வமாக அதிகபட்ச அளவிற்கு வளர்ச்சியுடனும், சிந்தனை நடத்தை மற்றும் கலாச்சார வடிவங்களைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

6) கலாச்சார தடை அகற்றல் (*Removing Cultural Lag*)

விஞ்ஞான ஆய்வாளர்கள் மற்றும் கண்டுபிடிப்புகள் காரணமாக பொருள்சார் கலாச்சாரம் அபிரிதமான வேகத்தில் உருவாகிறது. ஆனால் இவற்றின் இடைவெளிகளை மதிப்புகள் மற்றும் விதிமுறைகளை உள்ளடக்கிய பண்பாடு அல்லாத இருவருக்கும் இடையில் ஒரு இடைவெளியை உருவாக்குகிறது. கல்வி அதன் நடவடிக்கைகள் மற்றும் அபிவிருத்தி திட்டங்கள் மூலம் இந்த கலாச்சார பின்னடைவை கொண்டுவருவதற்கான ஒரே வழிமுறையாகும்.

2.1.3. கல்வியில் நவீனத்துவத்தின் தாக்கங்கள் (*Influence of Modernity on Education*)

நவீனத்துவத்தின் விளக்கம் 1950-ன் பிற்பகுதியிலும் இரண்டாம் உலகப்போரின் ஆரம்பத்திலும் கலை மற்றும் இலக்கியம் ஆகிய துறைகளில் சமுதாயத்தில் நடந்தது. பிறகு இரண்டாம் உலகப் போரின் இறுதியில் மாற்றங்களை விவரிப்பதற்காக பின்நவீனத்துவம் என்ற வார்த்தை அதிகமான முறையில் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது என்றாலும் நவீனமயமாக்கல் தொடர்பான பிரச்சினையை சிலர் வாதிட்டு வருகின்றனர்.

வரலாற்றின் அடிப்படையில் நவீனத்துவம் விளக்கப்பட்டது போல உலகின் முதல் மறுமலர்ச்சி அனுபவம் ஆரம்பமாயிற்று. பின்னர் அறிவும் நவீனத்துவமும் பிந்தைய காலத்தில் நவீனமயமாக்கப்பட்டது. நவீனத்துவத்தின் ஆரம்பம் மற்றும் முடிவின் துல்லியமான தேதிகளில் மிகவும் கருத்து வேறுபாடு உள்ளது. அதன் பொருள் மற்றும் சமூக அமைப்பு முறைகளில் பொதுவான ஒருமித்த கருத்துள்ளது.

2.1.3.1. கல்வி மூலம் நவீனமயமாக்கல் (Modernization through Education)

நவீனமயமாக்கலின் முக்கிய கருவியான கல்வி என்பது கீழ்க்கண்டவற்றை உள்ளடக்கி உள்ளது.

1. அனுகுமுறை நம்பிக்கைகள் மதிப்பீட்டுகளின் அமைப்பு நிறுவனசிக்கல் ஆகியவற்றில் நவீன தொழில்நுட்பம் மற்றும் அதன் நிறுவன செயல்பாட்டு கட்டமைப்பு ஏற்புதன்மையுடைய மேம்படுத்துவதில் நேரடி மாற்றம்.
2. குறிப்பிட்ட தேசிய தேவைகளுக்கும் தொழில்நுட்பத்தில் வெளிநாட்டு தோற்றத் தழுவல் போன்றவற்றிற்கான இன்றியமையாத உள்கட்டமைப்பு வளர்ச்சி.
3. நிறுவனங்கள் மற்றும் அதன் அடித்தளங்களை முடுக்கி காலபோக்கில் நாட்டின் தேவைகளுக்கு மற்றும் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சிக்கான நவீன கண்டுபிடிப்பையும் அதற்கான பொறுப்பையும் ஏற்றுகொள்ள முடியும்.

2.1.3.2. நவீனமயமாக்கலின் வழிமுறைகள்

1. தொழில் மயமாக்கல் (Industrialization)

நவீன நாடுகளில் தொழில் மயமாக்கல் வேகமாக நடைபெற்று வருகிறது. மேற்கத்திய நாடுகள் குறிப்பாக அமெரிக்கா தனது தொழில் மயமாக்கலில் வளரும் நாடுகளுக்கு உதவிவருகிறது. வேகமாக வளர்ந்து வரும் நாடுகளிலுள்ள மக்களின் கோரிக்கைகளை நிறைவேற்றுவதற்காக ஒவ்வொரு நாடும் ஒரு சக்தியான தொழில்மயமாக்கத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும். ஆகையால் இந்தியாவானது முழுமையாக துரித தொழில்மயமாக்கல் பற்றி அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

2. நகர மயமாக்கல் (Urbanization)

கடந்த 50 ஆண்டுகளில் இந்த நாட்டின் மக்கள் தொகை வேகமாக வளர்வது இந்தியாவில் நகர்புறமயமாக்கத்திற்கு வழி வகுத்தது. விரைவான தொழில் மயமாக்கலின் விளைவாக நகரமயமாக்கல் குடிசைக் குற்றங்கள் போன்ற பல சிக்கல்களுக்கு வழிவகுத்துள்ளது. இந்த பிரச்சினைகளை தீர்ப்பதற்கு நகரத் திட்டமிடல் என்பது கட்டாயமாகும்.

3. மதசார்பற்றத் தன்மை (Secularization)

நகர்புறத்தின் விளைவால் இந்தியாவிலுள்ள மக்கள் மதசார்பின்மையை ஏற்றுக்கொண்டனர். அதன்படி அனைவருக்கும் அவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மதத்தை பின்பற்றுவதற்கு சுதந்திரம் உண்டு நவீன சமுதாயம் ஒரு பன்மைவாதி. இரக்கம் சகிப்புத் தன்மை ஆகியவையே நவீன மயமாக்கலின் முக்கிய பண்புகளாகும்.

4. புதிய சமூக வகுப்புகளின் எழுச்சி (Rise of new Social Classes)

இன்று கிராமங்களிலும், மக்களை பொருளாதார அரசியல் அமைப்பு அடிப்படையில் பல வகுப்புகளாக பிரிக்கப்படுகின்றன. பொருளாதார அடிப்படையில் குறைந்த நடுத்தர உயர்வகுப்புகள் பிரிக்கப்படுகின்றன. பொருளாதார கருத்தாய்வு அடிப்படையில் அமையாத வகுப்புகள் பரம்பரையாகும் ஒரு குறைந்த வர்க்க நபர் அவரது உழைப்பு மற்றும் பயன்பாட்டின் மூலம் நாளை மேல் வர்க்கமாகலாம் நவீன சமுதாயத்தில் பணம் மற்றும் உடமைகளின் முக்கியத்துவம் மிக முக்கியமானது. அதிகரித்து வரும் அரசியல் மயமாக்கலில் அதிகாரத்தில் உள்ளவர்களிடமிருந்தும், வெளியே உள்ளவர்களிடமிருந்தும் தெளிவான வேறுபாட்டை ஏற்படுத்தியுள்ளது. அரசியல் தலைவர்களின் வர்க்கம் பணக்காரர்கள் இடையே பொருளாதார ரீதியாக வளமான ஆதரவாளர்கள் தவிர அவர்கள் மட்டும் பயன்படுத்துகின்றனர்.

5. சமூக மாற்றம்; (Social Change)

பல்வேறு துறைகளில் சமூக மாற்றம் காணப்படுகிறது. ஒரு புறம் சமூக இயக்கங்களானது நமது கருத்துக்களை மாற்றி அமைத்து பல்வேறு சமூக விஷயங்கள் பற்றிய கருத்துக்கள் ஆகியவற்றை இளைஞர்கள் சிந்தனை மற்றும் அபிலாசைகளை புரட்சிகரமான மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. உலகமெங்கிலும் காணப்படுகின்ற இளைஞர்களின் இயக்கம் வரவிருக்கும் புதிய வடிவங்களில் ஒரு தூண்டுதலாக அமைகிறது. இன்று பல்கலைக்கழக மட்டத்தில் இளைஞர்களின் இயக்கங்களை ஊக்குவிப்பதற்காக ஒரு குறிப்பிட்ட கவனம் செலுத்தப்படுகிறது. அவ்வப்போது பல்கலைக்கழகங்களில் இளைஞர்களின் செயல்பாடுகள் திருவிழாக்கள் தேசிய ஒருங்கிணைப்புகளை ஊக்குவிப்பதோடு எதிர்காலத்தை கட்டமைப்பதற்காக ஒரு வழியையும் வகுத்துள்ளன.

6) மேற்கத்தியமயமாக்கல் (Westernization)

இந்தியாவில் நவீனமயமாக்கல் குறித்த போக்கு சமுதாயத்தின் மேற்கத்தியமயமாக்கலுக்கான ஒரு இயக்கத்தின் வடிவில் காணப்படுகிறது. அனைத்து துறைகளிலும் இது காணப்படுகிறது. சமூக , பொருளாதார, அரசியல், கலாச்சார, சமய மற்றும் கல்வி துறைகளில் பாரம்பரிய பதிவுகளை தக்கவைத்துக்கொள்பவர்கள் மேற்கு மற்றும் இந்திய மதிப்புகளில் நல்ல குணங்களை பயன்படுத்த விரும்புகின்றனர். சமூகத் துறையில் வாழ்க்கை பாணி மற்றும் நகரத்திட்டமிடல் போன்றவற்றில் மேற்கத்திய பாணியில் ஆடை அலங்காரங்களை இன்றைய தொழில் நுட்பம் மற்றும் அறிவியல் துறையில் இடம் பெற்றுள்ளது.

7. ஜனநாயகமாக்கல் (Democratization)

அரசியல் துறையில் நவீனமயமாக்கலில் மிகவும் சிறப்பான அம்சமாக ஜனநாயகமயமாக்கல் செயல்முறை உள்ளது. இந்தியா படிப்படியாக ஜனநாயகமாக்கப்பட்டு ஒரு குறிப்பிட்ட வயதிற்கு மேலானவர்கள் அனைவரும் அவருடைய பிரதிநிதியை தேர்தெடுக்க உரிமை உண்டு. அனைவரும் சட்டத்திற்கு முன் சமம். உரிமை சலுகைகளை சமமாக பெறுகிறார்கள். பொருளாதார துறையில் பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகளை குறைப்பதற்காக ஒரு முயற்சி மேற்கொள்ளப்படுகிறது. கட்டாய ஆரம்ப கல்வி என்பது உலகளாவிய கல்வியறிவை நோக்கமாக கொண்டுள்ளது. அனைத்து அரசியல் கட்சிகளும் சமத்துவம் சுதந்திரம் போன்ற மதிப்புகளை தக்க வைத்து கொள்ள மாறுபட்ட கருத்துக் கூறுகளை பெற்றுள்ளது. அவை அரசியலில் முயற்சிகளின் இங்கு இலக்காக கொண்டு, ஏற்றுக்கொள்வதிலும் ஒரே விதமான கருத்துக்கள் இல்லை.

2.2. தொழில் மயமாக்கல் மற்றும் ஜனநாயகத்தின் தாக்கம் (Influence of Industrialization and Democracy)

பண்டைய காலங்களில் மக்கள், சமூக சூழல் மூலம் பாரம்பரிய வழிகளில் வாழ்ந்தனர் பழங்குடியினர் மற்றும் குடியிறுப்புகளின் பழைய முறைகளை பயன்படுத்தினர் ஒரு நாட்டின் தொழில்மயமாக்கல் இடங்களை நோக்கும்போது மக்கள் தங்கள் பாரம்பரிய கிராமபுற மற்றும் விவசாயம் பொருளாதாரத்தை கைவிடுகிறார்கள் அதன் இடம் தொழில்மயமாக்கல் மூலம் எடுத்துக்கொள்ளப்படுகிறது. புதிய தொழிற்சாலைகள் மற்றும் ஆலைகள் தினமும் தொடர்ந்து வளர்ந்து சமீபத்திய நுட்பங்களை பயன்படுத்துகின்றன.

2.2.1. ஜனநாயகம்

ஆபிரகாம் லிங்கன் மக்களிடம், ஜனநாயகம் என்ற ஜனரஞ்சையை வரையறுத்தார். ஜனநாயகம் வரையறுக்கப்பட்ட முயற்சிகள் எடுத்தபோதிலும், ஜனநாயகத்தில் மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் பிரதிநிதிகளால் உருவாக்கப்படும் அரசாங்கத்தால் வயதுவந்தோர் வாக்குரிமை அடிப்படையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனர். ஜனநாயகத்தின் லட்சியங்கள் சுதந்திரம் சமத்துவம் மற்றும் சகோதரத்துவம் ஆகும்.

ஜனநாயகம் அரசியல் பொருளாதார மற்றும் சமூக சமத்துவத்தை நோக்கமாக கொண்டது. எந்தவொரு சட்டபூர்வமான நடவடிக்கையிலும் ஈடுபடுவதற்கும் எந்தவொரு குழுவையும் தொடர்புப்படுத்தவும் தனது சொந்தக்

கருத்தை வெளிப்படுத்தவும் அரசியலைமைப்பு உரிமையை வழங்குகின்றது. ஜனநாயகத்தின் இறுதி நோக்கமே வெறுமனே வெற்றிகரமான அரசாங்கத்தை உருவாக்குவதில்லை. ஆனால் சமுதாயத்தை தோற்றுவிக்கும் மிகப்பெரிய வாய்ப்பாக இருக்கும் ஒரு தலைசிறந்த சமுதாயத்தை உருவாக்குவதே லட்சியம். மனித ஆளுமையை மிக உயர்ந்த மற்றும் மிகவும் பயனுள்ள அபிவிருத்திக்கு உகந்த ஒரு சூழலை உருவாக்குவதற்கு ஜனநாயகம் முயலுகிறது.

ஜனநாயகக் கல்வி ஒவ்வொருவருக்கும் தனித்தன்மை வாய்ந்தாக இருப்பதால் ஒவ்வொரு வித்தியசமான விதத்தில் கற்றுக்கொள்கிறார்கள். அக்கறை சமுதாயத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு இளம் நபரின் தனிப்பட்ட வளர்ச்சியை ஆதரிப்பதன் மூலம் ஜனநாயகல்வியை இளைஞர்கள் கற்றுக்கொள்வதற்கும் அவர்கள் ஈடுபடுவதற்கும் சமுதாயத்தில் நேர்மறையான பங்களிப்பாளராக இருக்க உதவுகிறது.

கல்வி பற்றிய ஜனநாயக செல்வாக்கு பின்வரும் கூறுகளின் பாணியில் தெளிவாக உள்ளது.

1. கல்வியில் சமவாய்ப்புகள் மற்றும் தனிப்பட்ட வேறுபாடுகளின் அங்கீகாரம் அளித்தல்

(Provision of Equal opportunities to all in Education and Recognition of individual differences)

ஜனநாயக அமைப்பில் ஒவ்வொரு குழந்தையும் முழுமையான ஆளுமை வளர்ச்சி பெற்றிடல் அவசியம் என வலியுறுத்தப்படுகிறது. எனவே ஒவ்வொருவரும் முழுமையான வளர்ச்சி பெற்றிட கல்வியில் சம வாய்ப்பு அளிக்கப்படும். சமவாய்ப்பு என்பது 'ஒரே அளவிலான வாய்ப்பு' என்று கருதாமல் அவரவர் திறமை மற்றும் ஆற்றலுக்கு ஏற்றப்படி, சம அளவில் வளர்ச்சி பெற்றிட உதவும் வகையில் உரிய வாய்ப்புகளை அளித்திருவது என்பதாகும். அதாவது ஒடுக்கப்பட்டவர்கள் உடல் ஊனமுற்றவர்கள், சமூகத்தில் நலிந்த பிரிவினர், கல்வியில் பின் தங்கியவர்கள் போன்றோருக்கு கூடுதல் சலுகைகள் அளித்து அவர்களும் மற்றவர்களைப் போல முன்னேற வாய்ப்பளித்தல் என்பதேயாகும்.

2. அனைவருக்கும் கட்டாயக் கல்வியளித்தல் (Providing Universal Compulsory Education)

ஜனநாயகத்தில் அரசு அதிகாரம் மக்களின் கையில் உள்ளதால், பொதுமக்கள் அனைவரும் கல்வியறிவு பெற்று, பொறுப்புள்ள மற்றும் துடிப்புமிக்க குடிமக்களாக இயங்குவது அவசியம். அதாவது அவர்கள் தமது உரிமைகளையும் கடமைகளையும் அறிந்து செயல்படல், தேசிய மற்றும் சர்வதேச விதிமுறைகளை மதித்து நடத்தல், அரசின் நடைமுறைகளை நன்கு அறிந்திருத்தல், நிர்வாக செயல்முறைக்கு எதிரானவை பற்றி அறிந்திருத்தல், நிர்வாக செயல்முறைக்கு எதிரானவை பற்றி அறிந்திருத்தல் ஆகியவை கொண்ட விழிப்புணர்வுமிக்க குடிமக்களாக விளங்கிட வேண்டும். இந்நிலையை அடைய வேண்டுமானால் அனைவருக்கும் கட்டாயக் கல்வியளித்தல் அரசின் கடமையாகிறது. இந்திய அரசு, 6முதல் 14 வயதுள்ளோருக்கு கட்டாய இலவசக் கல்வியை அளித்திருதலை தமது அரசியல் சாசன கடமையாகக் கொண்டுள்ளது.

3. வயதுவந்தோர் கல்விக்கான ஏற்பாடு (Provision of Adult Education)

ஜனநாயகப் போக்கின் செல்வாக்கால் பலநாடுகளில் வயது வந்தோர் கல்வி, பெண்கல்வி, மனவளர்ச்சிக்குன்றியோருக்கான கல்வி, பெண்கல்வி, மாற்றுத்திறனாளிகளுக்கான கல்வி, என்பவை முக்கியத்துவம் பெறத் தொடங்கி உள்ளன. நம் நாட்டிலும் மக்கள் தொகையில் கனிசமான பகுதியாக விளங்கிடும் வயது வந்தோரில், கல்வியறிவற்றோருக்கு கல்வி வழங்கிட 'வயதுவந்தோர் கல்வித்திட்டங்கள்' நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இரவுநேரப்பள்ளிகள், கிராமப்புற எழுத்தறிவு இயக்கம், பல்நோக்கு வயது வந்தோர் கல்வி, தேசிய எழுத்தறிவு இயக்கம், செயல்படு எழுத்தறிவிற்கான பெருந்திட்டம், அறிவொளி இயக்கம், பெண்களுக்கான முறைசாராக் கல்வி போன்ற திட்டங்கள் பல்வேறு காலகட்டங்களில் செயற்படுத்தப்பட்டன.

4. இலவசக்கல்வி (குசநந நுனரஉயவழை)

அனைவருக்கும் கட்டாயக் கல்வியளித்தல் என்பது, நடைமுறையில் அனைத்து மாணவர்களுக்கும் சமூக மற்றும் பொருளாதார அந்தஸ்தை கருத்தில் கொள்ளாமல் இலவசக் கல்வியளித்தல் என்றே பொருள் கொள்ளப்படுகிறது. தற்போது, கல்வி என்பது அனைத்துக் குழந்தைகளின் (இனம், சாதி, சமயம், தாய்மொழி, பாலினம் என்ற எந்த வேற்றுமையையும் பாராட்டாது) பிறப்புரிமை என்று கருதப்படுகிறது. பெரும்பாலான நாடுகளில் கல்வி குறிப்பிட்ட வகுப்புநிலை வரை இலவசமாக அளிக்கப்படுகிறது. தவிர மனவளர்ச்சிக் குன்றியோருக்கான கல்வி, உடல் ஊனமுற்றோர் கல்வி ஆகியவையும் தற்போது அரசின் கவனத்தை அதிகம் ஈர்க்கத் துவங்கியுள்ளன.

5. குழந்தை மையக் கல்வி (Child-Centred Education)

ஜனநாயக சிந்தனை, ஒவ்வொரு குழந்தையையும் தனித்தன்மை வாய்ந்த தனிநபராகக் கருதுவதால், கல்வித்திட்டங்கள் யாவும் ஒவ்வொரு குழந்தையும் தனிக் கவனமும் உரிய வாய்ப்புகளும் பெற்று தனது தனித்திறன்களையும் ஆளுமையையும் வளர்த்துக்கொள் உதவும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட வேண்டும்.

6. கற்றல் கற்பித்தல் செயல்கள் (Teaching – Learning Practices)

(அ) கல்வியின் முக்கியக் குறிக்கோள்களாக ஜனநாயக குடிமைப் பயிற்சி, தொழில் திறமை, முழு ஆளுமை வளர்ச்சி, மற்றும் தலைமைப்பயிற்சி என்னும் நான்கும் வலியுத்தப்படுகிறது.

(ஆ) ஆசிரியர் வகுப்பறைக் கற்றலில் மாணாக்கரது பங்களிப்பை அதிகரிப்பவராகவும், மாணாக்கர் செயல்களுக்கு அதிக வாய்ப்புகள் தருபவராகவும் இருத்தல் வேண்டும்.

(இ) மாணவர் கற்றலில், குழு சார்ந்த செயல்திட்டங்களுக்கும், சுய கற்றலுக்கும், அதிக முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுகின்றன.

(ஈ) பள்ளி நிர்வாகச் செயல்களை முடிவு செய்யும் குழுவில் மாணவர்களுக்கும் பிரதிநிதித்துவம் அளித்து அவர்களது கருத்துகளுக்கு உரிய மதிப்பளித்தல் வேண்டும். பள்ளியில் மாணவர் சங்கம் மற்றும் குழுக்கள் அமைக்கப்பட்டு, மாணவர்கள் முடிவெடுத்தல் மற்றும் பல்வேறு பொறுப்புகளை சுமத்தல், ஆசிரியர்களின் துணை கொண்டு செயல் திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்துதல் போன்றவற்றில் பயிற்சி பெற உதவிட வேண்டும்.

7. மூக செயல்பாடுகள் (Social Activity)

கல்வி நடவடிக்கைகள், இப்போது ஒரு நாட்களில் பள்ளிகளில் வலியுறுத்துவதில்லை, ஆனால் சமூகம் மற்றும் கலாச்சார பாடநெறிகளுக்கு முறையான கவனம் செலுத்துகிறது. இதனால் குழந்தைகள் ஆரோக்கியமான முறையில் வளர்ந்து மேலும் சமூக அனுபவத்தை பெறுகின்றனர்.

8. தனிநபர் கவனத்தின் முக்கியம் (Importance of individual Attention)

மேலே குறிப்பிட்டபடி ஒவ்வொரு குழந்தையும் தனிப்பட்ட கவனத்தையும் பெறுகிறது. அவரது சொந்த நலன்களின் விருப்பம் மற்றும் விருப்பமின்மை தேவைகள் மற்றும் திறமைகளை முழுமையாக கவனித்து ஆளுமை திறனை வளர்க்கக் கல்வி உதவுகிறது.

9. மாணவர் சங்கங்கள் (Student Unions)

சீரான திறமையான மற்றும் சமூக ஊக்கமளிக்கும் நபர்களை அடைவதற்கான நோக்கம் கொண்ட அனைத்து துறைகளிலும் மாணவர் நலத்திட்டங்களை ஊக்குவிப்பதற்காக மாணவர் சங்கங்கள் மற்றும் மாணவ நலம்புரி சங்கங்கள் நிறுவப்பட்டுள்ளன.

10. பள்ளி நிர்வாகம் (ஞாழழமுட யுனஅலைளைவசயவழை)

சுய ஒழுக்கம் மற்றும் சுய நிர்ணயம் உணர்வு ஆகியவற்றை குழந்தைகள் பள்ளி நிர்வாகத்துடன் இணைந்து கற்பது வரவேற்கப்படுகிறது. கல்வி நிறுவனங்களில் மாணவர் பங்கேற்பு போன்ற பல்வேறு திட்டங்கள் வகுக்கப்படுகின்றன.

11. ஆசிரியரின் ஆளுமை மரியாதை (சுநளிநஉ வ ழக வுநயஉநாசள ிநசளமுடெவை)

சமூக முன்னேற்றத்திற்கான சமூக மாற்றத்தை அமல்படுத்த ஆற்றல் வாய்ந்த ஆசிரியரை ஜனநாயக மெய்யியல் மதிக்கிறது. எனவே ஆசிரியர்கள் பாடத்திட்டத்தை கட்டுமான மற்றும் கல்வி திட்டமிடல் போன்றவற்றில் பங்கேற்க வேண்டும்.

கற்பிக்கும் முறைகள் நுட்பங்கள் கற்பித்தல் சாதனங்கள், போதனை முறைகள் மற்றும் செயல் முறைகளுக்கு உதவுகின்ற பொருட்கள் ஆகியவற்றை பொறுத்து அவை சுதந்திரமாக பரிசோதிக்க அனுமதிக்கப்படுகின்றன. இது மட்டுமல்லாமல் ஆசிரியர்களின் தொழிற்சார் திறனையும் அதிகரிக்கும் வகையில் மேலும் பல திட்டங்கள் திட்டமிடப்பட்டுள்ளன. மனநல திறன் வளர்ச்சி மற்றும் குழந்தைகளின் சாதனை ஆகியவற்றை மதிப்பீடு செய்ய உலகெங்கிலும் உள்ள பல்வேறு நிறுவனங்களில் உளவுத்துறை சோதனைகள் நடத்தப்படுகின்றன இந்த நோக்கத்திற்காக கண்டறியப்பட்ட சோதனைகள் மிகவும் பயனுள்ளதாக உள்ளன.

12. நுண்ணறிவுத் தேர்வு (Intelligence Test)

உலகம் முழுவதும் குழந்தைகளின் அடைவ மற்றும் வளர்ச்சியினை மதிப்பிடுதல் பொருட்டு பல்வேறு நிறுவனங்களின் கீழ் நுண்ணறிவுத் தேர்விற்கான திட்டங்கள் செயல்பட்டு வருகிறது. இதற்காக குறையறிச் சோதனை முக்கியமானது என்பது நிரூபிக்கப்பட்டது.

13. குழந்தைகள் உடல் நலன் (Physical Health of Children)

விளையாட்டு, உடற்பயிற்சி, மருத்துவ சோதனைகள் மற்றும் மருத்துவ உதவிகள் ஆகியவற்றை சிறப்பாக வளர்ப்பதற்கு இலவசமாகவும், அதிகரித்து வரும் அளவிலும் வழங்கப்படுகிறது. மருத்துவ சோதனை, ஆலோசனை மற்றும் மருந்துகள் இப்போது தேவைப்படுகின்றன.

14. அனைத்து கல்வி நிறுவனங்களை ஒருங்கிணைத்தல் (Co-opertaion between all Agencies of Education)

ஒரு ஜனநாயக அமைப்பில் அனைத்து கல்வி நிறுவனங்களும் குழந்தைகளின் வளர்ச்சிக்காக தீவிரமாக செயல்படுகின்றன எனவே ஜனநாயக போக்குகளின் செல்வாக்கின் கீழ் குடும்பங்கள் பள்ளி, சமுதாயம், தேவாலயம் மற்றும் அரசு ஆகிய அனைத்து கல்வி நிறுவனங்களுக்கிடையில் ஒத்துழைப்பை ஏற்படுத்துவதற்கான திட்டங்கள் இப்போது ஒரு சில நாட்களாக உருவாக்கப்படுகின்றன.

15. பள்ளி (School)

தேசிய நனவு மற்றும் சர்வதேச புரிந்துணர்வு ஊக்குவிக்கும் ஒரு மையமாக இப்போது பள்ளி கருதப்படுகிறது. மாறும் குடியரிமைக்கான கல்வி தேசிய மற்றும் சர்வதேச புரிந்துணர்வு நட்பு மற்றும் சக உணர்வு ஆகியவற்றிற்கான கல்வியுடன் தொடர்புடையது. எனவே பள்ளி இப்போது சமுதாயத்தில் ஒரு நுண்ணோவியம் என்று கருதப்படுகிறது.

2.3. கல்வி சார்ந்த தனிப்பட்ட தன்னாட்சியின் தாக்கம் (Influence of Individual Autonomy and Reason on Education)

கல்வி கொள்கை என்பது நடைமுறையில் பரவலாகவும் பயன்படுத்தப்படும் தன்னாட்சி ஆகும். இந்த கருத்தாக்கத்தின் சொற்பிறப்பியல் கிரேக்க தன்னாட்சி பெற்ற சொந்த கட்டடங்கள் கொண்டதாகும். அத்தகைய கருத்துக்கள பற்றி விவாதங்கள் தனிநபர்களின் அல்லது குழந்தைகளின் திறனை மற்றும் தன்னிரைவுக்கான திறனை சுற்றியுள்ளவை. அத்தகைய திறனை கட்டுபடுத்தும் ஆளும் அல்லது கட்டுபடுகள் இருப்பினும் தத்துவத்தில் பரவலாக தன்னியக்க உரிமை உள்ளது என்ற கருத்து பல்வேறு வழிகளில் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது. உதாரணமாக, கல்வி வரலாற்றில் கல்வியில் சமூகவியல் மற்றும் கொள்கை மற்றும் கல்வி கற்பித்தல் ஆகியவற்றில் ஈடுபட்டுள்ள அறிஞர்கள் அனைவருக்கும் சிக்கலான மற்றும் கல்வியுடன் தொடர்புடைய அதன் அர்த்தத்தை வரையறுத்துள்ளனர்.

கல்வி நடைமுறையில் பயன்படுத்தப்படும் பொழுது சிக்கலான கருத்து உண்மையில் பல்வேறு விஷயங்களை பொருள் கொண்டுள்ளது. பள்ளி நிலை என்பது சுயாட்சி அடுத்து கொள்வதாகும். பல நடிகர்கள் பல்வேறு பாத்திரங்களில் செயல்படுகின்ற சமூக அமைப்புகள் சிக்கலானவையாகும். மேலும் ஒருவரின் நடவடிக்கை மற்றவர்களின் முடிவெடுக்கும் திறனை பாதிக்கக்கூடும். ஒரு பள்ளி சமூகத்தின் யார் சுயமரியாதையானது (எ.கா. ஆசிரியர்கள், அதிகாரிகள் அல்லது கற்கும் மாணவர்கள் யார் பள்ளியில் செயல்படுகிறார்களோ அவர்களின் அடிப்படை உட்கூறுகளை பொருத்து உள்ளன. மேலும் பாடசாலை சமூகத்தின் சுய நிர்ணயத்தை அனுபவிக்கும் விஷயங்கள் பள்ளியில் சுயாட்சி நடைமுறைகள் என்ன முக்கியமான தாக்கங்களைக் கொண்டு, ஆசிரிய சுயாட்சியானது நெருக்கமாக கருதுகிறார்கள். தடையற்ற மற்றும் வளைந்து கொடுக்கும் சுதந்திரத்தை இணைக்கும் வகையில் ஆசிரியர் தன்னாட்சியை பெரும்பாலும் புரிந்து கொள்வது தெளிவாகிறது. சுயாதீனத்தை கட்டுபடுத்துகின்ற வழிகளில் கவனம் செலுத்துவது சுயாதீனத்தை அனுபவிக்கும் விஷயங்களை பொறுத்தது. ஆசிரியை சுயாட்சி என்பது பிற வகையான சுயாட்சிகளில் இருந்து வேறுபடுத்த வேண்டும்.

மேலும் ஆசிரிய சுயாட்சி விவாதம், தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளதால் உலகளாவிய கல்வி போக்குகள் மற்றும் சர்வதேச ஒப்பீடுகள் ஆகியவற்றை பிரதிபலிக்கிறது, உண்மையில் நோர்டிக் நாடுகளில் மற்றும் பிற இடங்களில் கல்வி கொள்கையில் தன்னாட்சி என்பது ஒரு முக்கிய கருத்தாக உள்ளது. சமீபத்தில் 'பிஎஸ்ஏ' பொறாமை தொடர்பாகவும், பிஎஸ்ஏவில் பின்லாந்தின் நிலையான வெற்றிக்கு வழிகாட்டியாகவும் அதன் படித்த சுயாதீனமான ஆசிரியர் பணியிடத்தின் மூலம் குறைந்த பட்சம் ஒரு பகுதியாக விளக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த விசயத்தில் சிறப்பம்சமாக ஆசிரிய தன்னாட்சி தொடர்பாக சர்வதேச ஒப்பீடுகள் ஆசிரியர்கள் செயல்படும் தேசிய மற்றும் உள்ளூர் சூழல்களுக்கு உணர்திறன் கொண்டிருப்பதுடன் அந்த ஆசிரியர்களுக்கான தன்னாட்சி உண்மையில் என்ன பொருள் என்பதை கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

தனிநபர்கள் அல்லது குழுக்களின் சுயாதீனத்தை படிக்கும்போது, பல்வேறு கல்வி மரபுகளுடன் ஈடுபட வாய்ப்புகளை வழங்குவதன் மூலம் இந்த சிக்கல் சூழலின் முக்கியத்துவத்தை உயர்த்தி காட்டுகிறது. கல்வியில் தன்னாட்சியை ஆய்வு செய்வதற்கான கருத்தியல் கருவிகளை இது வழங்குகிறது. ஆங்கிலோ- அமெரிக்க ஆராய்ச்சியில் இன்னும் கூடுதலாக மேற்கோள் காட்டப்பட்டப்பட்டுள்ளது. தன்னாட்சி தொடர்பாக ஐரோப்பிய

கண்டங்களைத் தெரிவிக்கும் திறனைக் கொண்டுள்ளனவா? மேலும் பல்வேறு நாடுகளின் அனுபவப் படிப்புகள் உள்ளூர் அமைப்புகளில் உள்ள இயல்பான சிக்கல்களில் ஒளிபரப்பப்படுகின்றன. இந்த அமைப்புகளில் செயல்படும் நபிகளின் தன்னாட்சி இயல்பின் தன்மை மதிப்புமிக்க கணக்குகள் பல்வேறு தேசிய மற்றும் உள்ளூர் சூழல்களில் இருந்து வழங்கப்பட்டாலும், சாத்தியமான ஒப்பீடுகள் வாசகரின், விருப்பத்திற்கு இடமளிக்கின்றன. உண்மையில் வெவ்வேறு தேசிய சூழல்களில் சுயநிர்ணயத்தை ஆராய்வதற்கான தன்மையை ஏற்படுத்தியுள்ளன. மேலும் ஒப்பீட்டளவில் ஆராய்ச்சிக்கான தேவை உள்ளது. கல்வி, எழுத்தாளர்கள், மேலாளர்கள் மற்றும் பல்வேறு தேசிய சூழல்களில் நிர்வாகிகள் என்ன சுய நிர்ணயத்தை உண்மையில் புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதனைப் பற்றி அறிந்து கொள்கின்றனர்.

2.3.1. கல்வி மற்றும் கல்வி சார்ந்த தன்னாட்சி பற்றிய விளக்கம்

கல்வியில், சுயநிர்ணய கருத்து பொதுவாக பள்ளிகளில் சுய ஆதிக்கத்தை குறிப்பதாகும். குறிப்பாக மாணவர்களுக்கு அவர்கள் கற்பிக்கும் விசயங்களை தன்னிகரற்ற முடிவெடுப்பது மற்றும் அவர்கள் அதை எவ்வாறு கற்பிக்கிறார்கள் என்பது பற்றி பொதுவாகப் பேசப்படுகிறது. பொது கல்வி தன்னாட்சி கருத்து பல்வேறு வடிவங்கள் எடுக்கக்கூடும்.

உள்ளூர் - ஆளுமை : தன்னாட்சி (Local – Governance Autonomy)

கல்வி பெரும் பள்ளிக்கூடங்கள் மற்றும் பொதுக் கல்வி அமைப்புகள் போன்ற உள்ளூர் ஆளும் குழுக்கள், பொது பள்ளிக்கூடங்கள் எவ்வாறு கட்டமைப்பது மற்றும் செயல்படுத்துவது என்பவற்றை சுயாதீனமாக முடிவுகள் எடுப்பது என்பது பொதுவான விசயமாகும். பள்ளி ஆளுமையில் அதிக தன்னாட்சிக்காக வலியுறுத்துபவர்களும் கூட தனிநபரும், நிறுவனங்களும் அறிவார்ந்த பள்ளிகளில் முதலீட்டாளர்கள் வெற்றி பெறுவது சிறந்தது என வலியுறுத்துகின்றனர். செயல்பாடு, கல்வியாளர்கள் , தலைமைத்துவம், கற்பித்தல் அவற்றின் மேம்பாடு தொடர்பான முக்கிய முடிவுகளை எடுப்பதாகும். இத்தத்துவம் பெரும்பாலும் மாநில, அல்லது மத்திய கல்விக்கொள்கைகளுடன் வேறுபட்டுக் காணப்படுகிறது. மாவட்ட பொதுப் பள்ளிகளில் உள்ள கட்டமைப்பு, செயல்முறை கல்வித்திட்டத்தை பாதிக்கும் தன்மை கொண்டவை. உள்ளூர் நிர்வாகத்தில் தன்னாட்சி உரிமை என்பது மாநிலம் மற்றும் மத்திய கல்விச்சட்டங்கள், ஒழுங்குமுறைகள் மற்றும் தொடர்புடைய பொருத்த விதிகளை உள்ளடக்கியது ஆகும். உள்ளூர் அரசாங்கத்தின் தன்னாட்சி உரிமைகள் இரண்டு கல்வி சொற்களையும், கருத்தையும் உள்ளடக்கி இருக்கின்றன. “உள்ளூர் கட்டுப்பாடு, “தனத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட மேலாண்மை” பற்றி சொந்த முடிவுகளை எடுக்க ஆளுகின்ற நிறுவனங்களின் திறனை குறிக்கின்றன. சில மாநிலங்களிலும், மண்டல கட்டுப்பாட்டிலும் சிக்கலான மற்றும் சர்ச்சைக்குரிய பிரச்சனையாக உள்ளது.

பள்ளி – தன்னாட்சி (School Autonomy)

சுயநிர்ணயத்தின் கருத்து குறிப்பிட்ட பள்ளிகளின் ஆளுமை மற்றும் வடிவமைப்பிலிருந்து பிரிக்கப்படுகிறது. எடுத்துக்காட்டாக சார்ட்டர் பள்ளிகள் தனிப்பட்ட முறையில் இயங்கும் பள்ளியிலிருந்து, பொது மக்களிடமிருந்து முழுமையாக நிதியளிக்கப்படுகிறது. பெரும்பாலும் மாநிலங்கள் மற்றும் சமூகங்கள் செலுத்துகின்ற மாணவர்களின் படிப்பு பொதுவாக பள்ளிக்கூடம் எவ்வாறு செயல்படுகிறது, மற்றும் கற்பித்தலுக்கான முடிவை எடுக்கும் போது அதிகமான தன்னாட்சியைக் கொண்டுள்ளதாக கருதப்படுகிறது. இருப்பினும் சார்ட்டர் பள்ளியின் விதிமுறைகள் மாநிலங்களிலிருந்து குறிப்பிடும் அளவில் வேறுபடுத்தி அறியலாம். சில மாநிலங்களில் சார்ட்டர் பள்ளிகளின் செயல்பாடுகளை நிர்வகிக்கும் மேலும் பரிந்துரைக்கப்படும் அதனோடு தொடர்புடைய விதிமுறைகள் உள்ளன. மற்றவர்க்கு அனுமதியளிக்கும் கொள்கைகள், எளிதான அரசு மேற்பார்வை, குறைவான கோரிக்கை பொருத்தப்பாடு தேவை. உள்ளூர் அரசாங்கத்துடன் தொடர்புடைய பிரச்சனைகள் தனிப்பட்ட பொதுப்பள்ளியின் தன்னாட்சியானது மத்திய, மாநில கல்விக் கொள்கைகள் ஒழுங்குமுறை அதனோடு பொருந்திய விதிகள், தேவைகள் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ள பரிந்துரைகளின் நேரடித் தொடர்பாகும்.

ஆசிரியர் - தன்னாட்சி (Teacher – Autonomy)

ஆசிரியர் தன்னாட்சி என்ற கருத்து கல்வித்துறையில் விவாதத்திற்குரிய விசயமாகும். உயர்ந்த ஆசிரியர் தன்னாட்சிக்கு வலியுறுத்தலாம். ஏனெனில் மாணவர் குறித்த ஆசிரியரின் முடிவுகள், ஆசிரியர் சிறந்த நிலையில் வைத்திருக்கின்றனர். எனவே போதனை வழிகாட்டல்கள், பாடத்திட்டம், கல்வி உதவி ஆகியவை நிர்ணயிக்கப்படும் போது முடிந்தவரை ஆசிரியர் அதிக தன்னாட்சி வழங்கப்பட வேண்டும். எடுத்துக்காட்டாக அதிக கட்டுப்பாடுகள், கடுமையான வேலைகள், தேவைகள், நிர்வாக மேற்பார்வை, நடைமுறைகள், தவிர்க்க முடியாதவை. ஆசிரியரின் அறிவுசார்திறன் அக்கறை ஆகியவற்றை தடுக்கின்றன. இது பல்வேறு மாணவர்களின் செயல்திறன், அல்லது குறைந்த மாணவரின் செயல்திறன் ஆசிரியர்கள் மத்தியில் அதிகமான வேலை அதிருப்தி மற்றும் ரசிப்பு விகிதங்கள், ஆசிரியர் தன்னாட்சியை விமர்சிப்பவர்கள் தரம் மற்றும் செயல்திறன் கற்பித்தல் என்பது சமமற்றதாக இருப்பதற்கான ஆதாரங்களை மேற்கோள் காட்டுகின்றனர். அடையக்கூடிய இடைவெளிகள் அல்லது குறைவான பட்டபடிப்பு வீதங்கள் போன்ற நடவடிக்கைகள் அதிக நிர்வாக மேற்பார்வை உட்பட ஆசிரியர்கள் மற்றும் பொதுப் பள்ளி அறிவுறுத்தலின் திறனை மேம்படுத்தி நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டும் என்பதை குறிக்கின்றன. புதிய ஆசிரியர்களுக்கான கல்வி மற்றும் தொழில்முறை தேவைகளை அதிகரித்து வேலை செயல்திறனுக்கு வலுவான மதிப்பீட்டு முறைகள், அல்லது மோசமான செயல்திறன் கொண்ட ஆசிரியர்களுக்கு அபராதம் விதிக்கப்பட்டது.

பெற்றோர் - தன்னாட்சி (Parent Autonomy)

சமீபத்திய ஆண்டுகளில் ஒரு பள்ளியின் செயல்பாடு மற்றும் நிர்வாகத்தில் பெற்றோரின் பங்களிப்பு என்பது பெருகிய முறையில் பிரபலமாகவும், சர்ச்சைக்குரியதாகவும் உள்ளது. பாலியல் கல்வி, அல்லது பரிணாம கற்பித்தல் போன்ற பிற அமெரிக்க சமுதாயத்தில் பரந்தளவில் சர்ச்சைக்குரிய விசயங்களைக் கொண்டிருக்கும் அதுபற்றி பெற்றோர்கள் தங்கள் குழந்தைகளுக்கு என்ன கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும் என்பதை குறித்து சில விவாதங்கள் உள்ளன. தலைமை மற்றும் நிர்வாகத்திற்கு எடுத்துக்காட்டாக “ பெற்றோர் தூண்டுதல் சட்டங்கள்” என்பவை பெற்றோர்கள் தங்கள் குழந்தைகளுக்கும் அவர்கள் செல்லும் பள்ளி குறைந்த செயல்திட்டம் என்று கருதப்படும் போது தலையிட அனுமதிக்கின்றன. சட்டங்கள் மாநிலத்திலிருந்து வேறுபடுகின்றன என்றாலும் பொதுவாக பெற்றோர் குழுக்கள் மனுக்களை உருவாக்கி போதுமான கையெழுத்துக்கள் பாடசாலை நிர்வாகத்திற்கும் ஆசிரியருக்கும் இடமளிக்கும். திறனாளிகளுக்கு அதன் மாணவர்களை அனுப்புவதன் மூலம் ஒரு பொது பள்ளி ஒன்றை ஒரு பட்டய பள்ளியாக மாற்றுவதல் போன்ற பல்வேறு செயல்களை ‘தூண்டுதல்’ செய்ய இயலும். சில மாநிலங்களில் சட்டங்கள் பள்ளிகள் அல்லது பெற்றோர்களின் குழுக்கள் பாடசாலை நிர்வாகத்தில் ஒரு பங்கை அனுமதிக்கின்றன. பள்ளி நிர்வாகிகளை பணியமர்த்தல் மற்றும் துப்பாக்கி சூடு சம்பந்தப்பட்ட முடிவுகளில் பங்குபெறுவதற்கு இது நீட்டிக்க முடியும் . பல சந்தர்ப்பங்களில், பெற்றோர் குழுக்கள் ஒரு பள்ளியில் அல்லது மாவட்டத்தில் மட்டுமே ஆலோசனைப் பாத்திரத்தை வகிக்கின்றன. அவற்றின் பரிந்துரைகள் ஏற்கப்படவோ அல்லது செயலடவோ கூடாது.

மாணவர் - தன்னாட்சி (Student Autonomy)

சமீபத்திய ஆண்டுகளில் கல்வியாளர்கள் அதிக அளவில் இதனைப்பற்றி விவாதிக்கின்றனர். கல்வி அளவிலான மாணவர்களுக்கு அதிக தன்னாட்சிபட்டம் அளிக்க வேண்டும் என்று விவாதிக்கின்றனர். உதாரணமாக “ மாணவர் குரல்” என்ற கருத்தாக்கத்தை பெரும்பாலும் மாணவர் தேர்வுகள், ஆர்வங்கள் மற்றும் நுட்பங்களைக் குறிக்க பயன்படுத்தப்படுகிறது. பாடசாலைகளில் கற்றல் அனுபவங்களை வடிவமைப்பதில் அல்லது தேர்வு செய்வதில் மாணவர்களின் ஆர்வத்தை அதிகரிக்க வேண்டும் என கல்வியாளர்கள் வாதிடுகின்றனர். அத்தகைய அனுமுறைகள் மாணவர்கள் பள்ளியில் அதிக ஆர்வம் காட்டுவதை ஊக்குவிக்கின்றன. மேலும் கற்றுக்கொள்ள ஊக்கமளிக்கின்றன.

மேலும் அவர்களின் கல்விக்கு அதிக பொறுப்பை அளித்திடக்கூடும். கூடுதலாக, மாணவர்களின் நிர்ணயம் அல்லது கற்பிப்பாளர் தன்னாட்சி ஆகியவை, கல்வி கற்றல் தொடர்புடைய விவாதங்களுக்கான, வேறுபாடு தனிப்பட்ட கற்றல், மாணவர் மையப்படுத்தப்பட்ட கற்றல் மற்றும் மாணவர் ஈடுபாடு ஆகியவற்றைக் கூறுகிறது.

2.4. கல்வியும் சமத்துவம் முழுமையான சமத்துவம் மற்றும் தனி நபர் பற்றிய கருத்து விளக்கமும் (Understanding Education in Relation to modern values, Equity and Equality, Individual Opportunity)

2.4.1. கல்வி மற்றும் மதிப்புகள் (Education and Values)

ரீடின்படி “கல்வி என்பது வாழ்வின் ஒரு பகுதி. ஆகும். மதிப்புகள் மற்றும் கல்வி பற்றிய நமது கேள்விகளுக்கு வாழ்க்கையின் மதிப்புகள் மூலம் பதில் கிடைக்கிறது. நம் நடைமுறை வாழ்க்கையில் கல்விக்கென்று மதிப்பு உள்ளது”. இவ்வாறு கல்வி மூலம் நல்லவை மற்றும் கெட்டவை பற்றிய வேறுபாடு உணர்த்தப்படுகிறது. இந்த பாகுபாடு மதிப்புகள் சார்ந்தவையாகும். இந்த மதிப்பெண்கள் பள்ளியில் சோதிக்கப்படுகிறது.

று.ர். கில்பாட்ரிக்கை, ‘ஆசிரியரின் தொழில் நுட்பத்தால் முக்கியத்தவம் வாய்ந்த பகுதியாக மதிப்புகள் இருக்க வேண்டும். இது இங்கே மதிப்புகள் வரைபடம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.” என்று மேற்கோளிடுகிறார். அத்தகைய வரைபடம் அவரது நம்பிக்கைகள், நோக்கங்கள், இலட்சியங்கள் எல்லாவற்றையும் மதிக்கிற மதிப்புகள் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியுள்ளது. போதனை மதிப்புகள் முழுமொத்த உயிருடன் வைத்தே வளரும். ஆனால், குறிப்பாக அது அவர்களுக்கு முடிந்த வரை தன் செல்வாக்கு மற்றும் நன்றாக அமைகிறது. மாணவர்கள், வாழ்க்கையை அறிவதற்காக ஆசிரியரை நம்புவது வலியுறுத்தப்படுவதை தொடர்ந்து நோக்கமாக இருக்க வேண்டும். வேறு வகையில் கூறினால், “தங்களை ஒரு முடிவுக்கு மாற்றும் மதிப்புகள் தயாரிப்பு” ஆகும். கல்வி கலாச்சாரம் என்பது தான் வாழ்கையாகும். இந்த கல்வி மதிப்புகள், தனி நபர் மற்றும் சமூகத்தை உள்ளடக்கியது.

முழுமையான சமத்துவம் என்பது, கல்விக்கு இரண்டு பரிமாணங்கள் அவசியம் என்று கூறுகிறது.

(1) நல்வாழ்வு (2) உள்ளடக்கம்.

நல்வாழ்வு: தனிப்பட்ட மற்றும் சமூக சூழ்நிலைகளான பாலினம், சமூக-பொருளாதார நிலை அல்லது இனக்குழு கல்வி திறனை அடைவதற்கு ஒரு தடையாக இருக்கக் கூடாது என்பதை வரையறுக்க வேண்டும்.

உள்ளடக்கம் : உள்ளடக்கம் என்பது அனைவருக்கும் அடிப்படையான குறைந்தபட்ச தரநிலை கல்வியை உறுதிப்படுத்த வேண்டும் என்று வரையறுக்கப்படுகிறது. உதாரணமாக, அனைவருக்கும் வாசிக்கவும், எழுதவும், எளிமையான கணிதத்தை செய்தலை கற்றுக் கொடுத்தல்.

சமத்துவம் என்பது ஒவ்வொருவருக்கும், தனிப்பட்ட தங்கள் வாழ்வு மற்றும் திறமைகளை மிகச் சிறப்பாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள ஒரு சமவாய்ப்புள்ளது என்ற உறுதிப்படுத்துதலாகும். அவர்கள் பிறவித் தோற்றத்திற்கும் யாரை அவர்கள் கருதுவது என்பதனை ஏழைகள் வாழ்க்கை வாய்ப்புகளை அவர்கள் பெற வேண்டும் என்ற நம்பிக்கையை பெற வேண்டும். அவர்களுக்கு ஒரு இயலாமை உண்டு. சமத்துவம் என்பது வரலாற்றுரீதியாக, குறிப்பாக சில குறிப்பிட்ட குழுக்களில் உள்ள மக்களின் இனம், இயலாமை, பாலினம் மற்றும் பாலியல் ஆகியவை பாரபட்சத்தை அனுபவித்திருக்கின்றன.

சமத்துவம் என்பது அனைவருக்கும் ஒரே அளவில் உள்ளது என்பதை குறிக்கும் உண்மை. வணிக வியாபாரத்தில் சமபங்கு ஒரு நிறுவனத்தின் பங்குஉரிமையை குறிக்கிறது. சமத்துவம் என்பது பரிமாற்றங்கள், மதிப்புகள் அல்லது குணங்கள் ஆகியவற்றைப் பொறுத்தவரையில் ஒரே மாற்றியமைப்பிற்கான குறிப்பாகும். சமபங்கு என்பது நேர்மையை குறிக்கிறது. இது ஒரு குழப்பத்தில் குறிப்பிட்ட குழுக்களை வைத்திருக்கும் அமைப்பு முறையின் அம்சங்களில் காரணி சம்பந்தப்பட்டதாகும்.

உதாரணமாக, குடும்பத்தினிடையேயான முக்கிய வேறுபாட்டை வெளிப்படுத்தும். அதாவது, குடும்பத்தின் இரவு உணவு மேஜையில் ஒரு வான்கோழி எவ்வாறு வடிவமைக்கப்படலாம் என்பதை உணர்த்துகிறது. குடும்பத்தில் உள்ள அனைவருக்கும் சம பங்கு கிடைக்கும். அதாவது வயது வந்தோருக்கான பெரிய துண்டுகளாக, குழந்தைகளுக்கு சிறிய துண்டுகளாகவும் தேவைக்கு ஏற்ப பிரித்து இருக்கிறது.

சமத்துவம் என நாம் கூறும் போது, நாம் நியாயத்தன்மை, நேர்மை, பாரபட்சமற்ற தன்மை மற்றும் ஒப்படைப்பு போன்ற பண்புகளை குறிப்பிடுகிறோம். நாம் சமத்துவம் பற்றி பேசும்போது நாம் சமமான பகிர்வு மற்றும் சரியான பிரிவுபற்றி பேசுகிறோம்.

இரண்டு கருத்துக்களுக்கு இடையிலான வேறுபாட்டின் நடைமுறை நிரூபணத்தின் ஒரு சிறந்த உதாரணம் ஒரு பெண்ணிய இயக்கமாகும், சமத்துவம், சாத்தியம் என எண்ணினார். பெண்கள் மற்றும் ஆண்கள் சமத்துவம் என்ற வழியில் கருத முடியாது. பெண்கள் சாத்தியமானவர்களாக இருக்கமாட்டார்கள். ஆனால் ஆண்கள் அதே வழியில் கருதப்பட வேண்டும். எனினும் அவர்கள் உலகம் எவ்வாறு நடத்துகிறது என்பதில் சமபங்கு கோரும். ஆண்களுக்கு உரிமைகள் வழங்கப்படும் என கோரினால் அது சமத்துவம் அல்ல.

ஒன்று அல்லது இரண்டு கருத்துக்களை வேறுபடுத்தி ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டு இருந்து இருந்தால் ஒருவர் மீண்டும் பனிப்போரின் நாட்கள் கம்யூனிச பற்றி முயற்சித்த போது அவர்களது வாழ்வில் நிலையாக செல்ல முடியும். முதலாளித்துவ தட்டு, தகுதி மற்றும் உற்பத்தித்திறன் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் வழங்கப்படுகிறது. கம்யூனிச ஒழுங்கின் பின்விளைவுகளால் அவற்றின் அணுகுமுறை வெளிப்பட்டது.

வரலாற்று ரீதியாக கல்வித்துறையில் சமபங்கு பற்றி பல விவாதங்கள் உடல் மற்றும் மனித வளங்கள் போன்றவை கல்விக்கு உட்பட்டவை அத்தகைய ஆதாரங்களை வழங்குவதற்கான நீதி மீது கவனம் செலுத்துகின்றன. சில மாணவர்கள் சமமான கல்வி ஆதாரங்களை. அனைத்து மாணவர்களுக்கான உள்ளீடுகளையும் குறிக்கும் கல்வி சமன்பாட்டைக் காண்கிறார்கள். இதில் மாணவர் செலவினம் பெரும்பாலும் ஒரு பதிலாக கருதப்படுகிறது.

எவ்வாறெனினும், எந்தவொரு குறிப்பிட்ட மட்டத்திலான சாதனையை அடைய வேண்டுமென்று, மாணவர் வித்தியாசமாக இருக்கின்றார்கள். சில மாணவர்களும் மற்றவர்களிடமிருந்தும் மிகக் குறைந்த அளவிலான மட்டத்தில் அடையலாம், ஏனெனில் அவர்கள் பின்தங்கிய சமூக சூழலில் இருந்து வருகிறார்கள்.

கல்விக் கொள்கை இலக்குகளின் இறுதி மையமாக உள்ளீடுகளை விட இது கல்வி சார்ந்த விளைவுகள் ஆகும். கல்விக்கான உள்ளீடுகள் ஒரு முடிவுக்கு வழிவகுக்கும். அதாவது நவீன சமுதாயத்தில் உள்ள அனைத்து குழந்தைகளுக்கும் எதிர்பார்க்கப்படும் கல்வி முடிவுகள் மாணவர்களின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதன் மூலம், கல்வித்துறையின் சமபங்கு எதிர்பார்க்கப்படும் விளைவுகளை பெற, பல்வேறு மாணவர்களுக்கு பொருந்தும் சமமற்ற ஆதாரங்கள் தேவைப்படலாம். மாணவர்களுக்கான கல்வி உள்ளீடுகளில் சமபங்கு முன்னுரிமை வழங்க கல்வி நோக்கங்களில் சமத்துவமின்மை ஒரு இலக்கை அடைய வேண்டும். கல்வி பற்றிய மதிப்பீட்டுக் குழுவின் வரையறையானது, கல்வி முடிவுகளின் அடிப்படையில் தெளிவாகக் காணப்படுகிறது. இது ஒரு ஒலி அணுகுமுறையாகும். எனினும், கல்விக் கொள்கை மற்றும் பள்ளி நிதி பற்றிய வரையறை தெளிவான திசையில் வழங்க அதன் விரிவாக்கம் கொடுக்கப்பட வேண்டும். கல்வியின் சமபங்கு இரட்டை நோக்கமாக இருக்க வேண்டும் என்று இந்த சுருக்கமான முன்மொழிவு கூறுகிறது. எல்லா குழந்தைகளும் போதுமான கல்வி பெற வேண்டும். பல்வேறு சமூக குழுக்களில் உள்ள குழந்தைகள் ஒத்த சராசரி முடிவுகளை எடுக்கும் கல்வித்திறன் கல்வி வெளிப்பாடுகளில் சமபங்கின் குறிக்கோள், சமத்துவமின்மைக்கான வாய்ப்பை சமமானதாகக் கருதிக் கொள்ளும் நோக்கத்தை விட சமூகமானது தான் சம வாய்ப்புகள் நீண்ட காலமாக ஒரு ஜனநாயக கல்வி முறைக்கு முயன்றவர்களுடைய நோக்கம் மற்றும் நீட்டிக்கப்பட்ட பள்ளியில் இருந்து ஒதுக்கப்பட்டிருந்த பரந்த எண்ணிக்கையில் உள்ள மக்களுக்கு கல்வியை விரிவுபடுத்தியுள்ளது. எல்லா மாணவர்களும் தங்கள் திறமைகளைத் தொடர

வாய்ப்பளிக்கும் விதமாக இது விளக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த யோசனைக்கு வலுவான மதிப்பு ஒவ்வொரு குழந்தை பெற்ற கல்வி தரம், செல்வம், நிலை மற்றும் அவரது குடும்பம் போன்றவை கல்வி சார்ந்து இருக்கக் கூடாது. எனினும், இந்த யோசனைக்கு வலுவான மனிதாபிமான அம்சம் உள்ளது.

சமூகத்தின் தோற்றத்தைத் தவிர, தனிப்பட்ட திறமை மற்றும் விடாமுயற்சியின் தடைகளை அகற்றுவதில் கல்விக்கான சம வாய்ப்பு உள்ளது. அவர்களது சமூகத் தோற்றங்களை மிகவும் பொருட்படுத்தாமல், அவர்களது திறனைக் குறைப்பதில் மிகுந்த திறனையும் அடையாளம் காணப்பட வேண்டும். அதன் முக்கிய நம்பிக்கை அனைவருக்கும் சமமான வாய்ப்பினை வழங்குவதோடு, உயர்ந்த நிலை ஆக்கிரமிப்பு மற்றும் அதிகாரத்தையும் செல்வாக்கின் நிலைகளையும் அணுக வேண்டும். இந்த திறமையான மக்களுக்கு அடையாளமாக கல்வி முறையில் பங்கு உள்ளது. இதில் அனைவருக்கும் ஒரு வாய்ப்பாக இருந்தால், விதிகளை பொறுத்தவரையில், அவர்களின் தோழர்களுடன் போட்டியில் வெற்றி பெற, வெற்றி பெற்றவர்கள் அவர்களின் சம்பாதித்தவைக்கு தகுதி உடையவர்கள் எல்லோரும் தங்கள் திறனை நிறைவேற்ற ஒரு சம வாய்ப்பு கிடைத்தது. இந்த அர்த்தத்தில், சமத்துவம் என்பது சமமான வாய்ப்புகள் இருக்க வேண்டும் என்பதாகும்.

வாய்ப்புகளை சமமானதாக கருதுவது, விளைவுகளை குறிக்காமல், கற்றுக்கொள்ளும் வாய்ப்பை அளிக்கிறது. அனைத்து மாணவர்களுக்கும் சாதனைக்கான தேவையாக இது தேவை இல்லை. பல்வேறு சமூக பின்னணியில் இருந்த மாணவர்களிடையே உள்ள விளைவுகளின் பரந்த ஏற்றத்தாழ்வுகளுடன் இதுவும் ஒத்திருக்கிறது.

மாணவர்கள் வெற்றியை கண்டறிவதற்கான வாய்ப்பை வழங்கியுள்ளனர். மேலும் இந்த வாய்ப்புகளை எடுப்பதில் தோல்வி அடைந்தால், திறமை அல்லது ஊக்கத்தொகை இல்லாமை காரணமாக இது குறையும். இதில் வெற்றி பெறாதவர்கள் வெற்றிகரமாக முடிவுகளை எடுக்க முடியாது. இதன் விளைவாக, அநேகமான கல்வி முறை சமத்துவமின்மையை கல்வி ரீதியாக குறைபாடு மற்றும் அநீதி எனக் கூறுகின்றனர்.

கல்விக்கான வாய்ப்பு சமத்துவம் என்பது தொடர்ச்சியான சமத்துவமின்மைக்கான ஒரு செயல்முறையாகும். இது ஒரு அடிப்படையான அநீதியான கொள்ளையாகும். கல்வியில் சமூக சமத்துவமின்மையை சவால் செய்ய, கல்வி இலக்காக உள்ள வாய்ப்பு சமத்துவம் பெறுதல் தோல்வியடைகிறது. இதன் விளைவாக, இந்த ஏற்றத்தாழ்வுகள் இயற்கையின் ஒழுங்காக ஒழுங்குபடுத்தப்படலாம். இந்த விமர்சனங்கள் இருந்த போதிலும், சமூக சமத்துவமின்மை என்ற கருத்தை சமூகத்தில் எதிர்ப்பதென்பது அனைத்து குழந்தைகளின் உரிமையும் உயர்ந்த மட்டத்திற்கு வெற்றிகரமான கல்வியைக் கொண்டிருப்பதாக, உள்ளது குடும்ப பின்னணியைக் காட்டிலும் பள்ளியில் வெற்றி பெற வாய்ப்பை வழங்குவதாக மட்டுமல்லாமல் வாழ்வில் வெற்றி பெறும் வாய்ப்பையும் காண முடியாது. எதிர்கால சந்ததிகளின் வயது வந்த சமுதாயத்திலோ அல்லது வாய்ப்பு சமத்துவத்திலோ முழுமையாக பங்கேற்பதற்கான வாய்ப்பின் சமத்துவமாக இது கருதப்பட வேண்டும். ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் வயது, முதிர்ச்சி மற்றும் நவீன சமுதாயத்தில் பங்கு பெறும் திறன் ஆகியவற்றை வழங்குவதன் வாய்ப்பினை சமமான வாய்ப்புகள் போன்ற ஒரு விளக்கம் இல்லை வேறுபட்ட சமூகக் குழுக்களில் உள்ள மாணவர்கள், பெரியவர்கள் இதே போன்ற வாய்ப்புகளை கொண்டிருக்க வேண்டும் என்ற கருத்துடன் இது பொருத்தமற்றது அல்ல.

2.5. சமூக நீதி, கண்ணியம் குறித்து அம்பேத்காரின் சிறப்பு பார்வையை புரிந்து கொள்ளல்

(Understanding Social Justice and Dignity with Special Reference to Ambedkar)

சமூக நீதி (Social Justice)

“சமூக நீதி” பல்வேறு வழிகளில் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது. அவற்றில் அடிப்படை உரிமைகள், மனிததிறன், சமூக நலன், ஆரோக்கியம் சமமான வளங்கள், சம வாய்ப்புகள் மற்றும் கடமைகள், பாதுகாப்பு மற்றும் பாகுபாடுகளிலிருந்து சுதந்திரம் ஆகியவற்றைக் கொண்டுள்ளது. உண்மையில், பொருளாதார ரீதியில் சமூக நீதி ஒரு

பகுதியாக உள்ளது. உலகின் இயல்பான மற்றும் செல்வத்தை சமமான முறையில் விநியோகிக்க முற்படுவதால் அனைவருக்கும் நியாயமான பங்கை பெற முடிகிறது.

சம உரிமை என்பது, பாலினம், இனம், வர்க்கம், குடியரிமை, மதம், வயது அல்லது பாலியல் நோக்குநிலை ஆகியவற்றைப் பொருட்படுத்தாமல் சமூக நீதியை கடைப்பிடிப்பதேயாகும். இது பொது வாழ்வில் உள்ள பெண்களுக்கும், வேலைக்குச் செல்லும் பெண்களுக்கும் சம உரிமைகளை அளிக்கிறது. இது பொருளாதார நீதியை குறிக்கிறது. அதாவது, அரசாங்கங்கள் வறுமையை ஒழித்து, கடந்த அநீதிகளை அகற்றுவதற்கு தீவிர நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்பதாகும்.

கண்ணியம்: (Dignity)

சமூக நீதிக்கு அம்பேத்கரின் தேடலும் பார்வையும் சாதி மற்றும் அதன் விளைவாக வகுக்கப்பட்ட கட்டமைப்பானது ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றது. இந்திய சமுதாயம் இருந்ததென்றும், சாதியினர்களும் இருந்தனர் என்ற உண்மையை அவர் நன்கு அறிந்திருந்தார். கடந்த காலத்தில் சமூக, அரசியல், பொருளாதாரம், கல்வி மற்றும் கலாச்சார காரணியாக சாதி இல்லாத சாதியினரின் எந்த ஒரு சமூ அமைப்பும் அங்கு இல்லை. இன்றும் கூட, குடியரசுக் கட்சியின் அரசியலமைப்பின் ஆறு சகாப்தங்களுக்கு மேலாக, இந்திய நாட்டிலுள்ள மக்களின் ஒவ்வொரு துறையிலும் சாதிக் காரணி ஆதிக்கம் செலுத்திகிறது. அம்பேத்கர் சகாப்தம் தொடங்குவதற்கு முன்னர் இந்தியாவில் தீண்டத்தகாத இந்துக்கள் இருந்தனர். அவர்கள் இந்து சமூக அமைப்பு கர்ணமாக சமூக அளவில் தரம் வாய்ந்தவர்களாகவும், பொருளாதார ரீதியாகவும் வறுமையில் இருந்தனர். அரசியல் ரீதியாக ஒடுக்கப்பட்டனர், மதரீதியாக ஒடுக்கப்பட்டிருந்தனர். கல்வி மற்றும் கலாச்சார வாய்ப்புகளிலிருந்து கால வரையின்றி விலக்கப்பட்டிருந்தனர். அவர்கள் நிறைய கண்டனம் மற்றும் அனைத்து மனித உரிமைகளையும் இழக்க நேரிட்டது.

டாக்டர் அம்பேத்காரின் சமூக நீதி மற்றும் கண்ணியம் (Dr. Ambedkar's Social Justice & Dignity)

டாக்டர் டி.சு.அம்பேத்கர் ஒரு தீண்டத்தகாத சமுதாயத்தில் பிறந்தவர், தரம் வாய்ந்த சமத்துவமின்மை. அடிப்படை மனித உரிமைகளை இழப்பதை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு அமைப்பில் தனது நோக்கத்திற்காகவும் ஒரு குறிக்கோளிற்காகவும் பணியாற்றினார். “அம்பேத்கர் சமூக அநீதிக்கு எதிராக ஒலி மற்றும் கோபத்துடனும் அவரது ஆயுதம் சட்டப்பூர்வமான அரசியல், அவருடைய இனக்குழு, இந்து சாதி தனித்தன்மை மற்றும் அவரது இலட்சியம் சமூக ஜனநாயகம், அவருடைய வாழ்க்கை திட்டமிடல், பண்டைய சுதந்திரம், அவரது பொருளாதாரம், சட்டம் மற்றும் அரசியலை ஒரு அரியலமைப்பு போர்க்குணத்திற்கு மாற்றியமைத்து, சமூக விடுதலைக்கான இயக்கம் என்று குறிப்பிட்டார். சுதந்திர இந்தியாவுக்கு முன் மற்றும் அரசியலமைப்பு சட்ட மன்றத்திலும், இன்றும் அதன் இன்றியமையாத உறவு பற்றி சிந்திக்க, சமூக நீதிக்கான போராட்டத்தை எப்போதும் நினைவுபடுத்துவது ஒரு செறிவான பயிற்சியாகும்.

டாக்டர் டி.சு. எழுதிய எழுத்துக்களின் முக்கிய கருப்பொருளில் ஒன்றாக அம்பேத்கர் சமூக நீதிக்கு அர்ப்பணிப்பு மற்றும் ஒரு நியாயமான சமுதாயத்தை நிர்வாகித்தார், அவரே அவருக்கு ஒரு சாதியற்ற சமுதாயமாக இருந்தார். அவர் தற்போதுள்ள சமூக ஒழுங்கைக் குறித்த ஒரு இரக்கமற்ற விமர்சகத்தை வழங்கவில்லை. ஆனால் நீதித்துறையின் சுதந்திரம், சமத்துவம், சகோதரத்துவம் மற்றும் சாதியின் அழிவு ஆகியவற்றின் அடிப்படையிலான ஒரு மாற்றுப் பார்வை மற்றும் சமூக ஒழுங்கின் மாற்று மாதிரியைக் கொண்டு வந்தார். அம்பேத்கர் நல்ல சமுதாய ஒழுக்கம் அல்லது சமுதாயம் இரண்டு சோதனைகள் மூலம் ‘நீதியன் சோதனை’ மற்றும் ‘பயன்பாட்டு சோதனை’ ஆகியவற்றின் வழியாக செல்ல வேண்டும் என்று நம்பப்பட்டது. சாதி அடிப்படையிலான இந்து சமுதாய ஒழுங்கு பற்றிய அவரது தீர்ப்பு, பகுப்பாய்வு இந்த இரண்டு சோதனைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

பெரும்பாலான சமகால அரசியல் தத்துவவாதிகளின் எழுத்துக்களில், சமூக நீதி என்பது விநியோகிக்கப்பட்ட நீதிக்கான அம்சமாக கருதப்படுகிறது. உண்மையில் இரண்டு கருத்துகளும் பெரும்பாலும் ஒன்றுக்கொன்று மாற்றாக பயன்படுத்தப் படுகின்றன. சமூக நீதி சரியாக புரிந்துகொள்வது, ஒரு குறிப்பிட்ட பழக்கவழக்க இரு சமூகங்களில் “சமூகமானது” முதலாவதாக தேவைப்படும் திறமைகள், ஊக்கமளித்தல், பணிபுரிதல் மற்றவற்றுடன் ஒருவரது நியமனத்தை நிறைவேற்றுவதற்கு ஏற்பாடு செய்யும் இவை சிவில் சமுதாயத்தின் அடிப்படைத் திறன்களான சுயநிர்ணயத்தை குடிமக்கள் (அதாவது அரசாங்கத்திற்கு திருப்புதல் இல்லாமல்) செய்வது அவசியம்.

இரண்டாவதாக சமூக ரிதியாக புரிந்து கொள்வது என்பது சமூகத்தின் நன்மைகள் இலக்காகிறது என்பது ஒரு முகவரின் நலனுக்காக அல்ல. ஒரு பள்ளி தொடங்குவதற்கு அல்லது ஒரு பாலத்தை உருவாக்க குடிமக்கள் ஒன்று சேருவது என்பதைக் குறிக்கும். இந்த சமூக நீதி நற்பண்புடைய வரையறையின் ஒரு குறிப்பிடத்தக்க தன்மை, அது தத்துவார்த்த ரீதியாக நடுநிலை வகிப்பதாகும். வலது அல்லது இடது பக்கத்தில் உள்ளவர்களுக்கு அது திறந்தவெளி அதன் செயல்பாடு, இலக்கியம், விஞ்ஞானம், மத, அரசியல், பொருளாதார, கலாச்சார, தடகளம் மற்றும் பிற மனித சமூக செயற்பாடுகளின் முழுவதும் மாயத் தோற்றமாக இருக்கலாம்.

சமுதாயத்தின் கீழ், சுரண்டப்பட்ட மற்றும் ஒடுக்கப்பட்ட பிரிவினரின் விடுதலை என்பது சமூக நீதிக்கான அடிப்படையானது. அதன் முக்கிய நோக்கம், சமூக மற்றும் பொருளாதார சுரண்டல் மற்றும் பாகுபாடு ஆகிய பாரம்பரியங்களிலிருந்து மனித குலத்தை விடுவிக்க வேண்டும். இது சமுதாயத்தின் அனைத்து பிரிவுகளுக்கும் சுதந்திரம் மற்றும் சம உரிமைகள் ஆகியவற்றை உத்தரவாதமளிக்கக்கூடிய ஒரு சமூக ஒழுங்கை முன்வைக்கிறது. இந்திய அரசியலமைப்பில் வழங்கப்பட்ட 1948-ம் ஆண்டு பிரகடனமும், அடிப்படை உரிமைகளும் ஐக்கிய நாடுகள் சபையினால் முன்வைக்கப்பட்ட படி சமூக நீதி என்ற கருத்து நெருக்கமாக மனித உரிமைகளுடன் தொடர்புபடுத்தப்பட்டது. அடிப்படை உரிமைகள், அதாவது சுதந்திரம் மற்றும் அரசியலமைப்பு ரீதியான தீர்வுகளுக்கான உரிமைகள் ஆகியவை மனித ஆளுமையின் இலவச மற்றும் இயல்வான வளர்ச்சிக்கான அவசியமானவை. எனவே, அவை வெறும் சமூக ஒழுங்கின் முதுகெலும்பாக இருக்கின்றன. சமுதாயத்தில் சமூக நீதி முறையை அவர்கள் மோசமாக பாதிக்கிறார்களா என்பதைக் கட்டுப்படுத்துகிறது.

சமூக நீதி என்பது பொருளாதார நீதி, நாம் நிறுவனங்கள் என்று அழைக்கப்படும் ஒழுங்குப்படுத்தப்பட்ட மனித உறவுகளை உருவாக்குவதில் நம்மை வழிநடத்தும் நல்லொழுக்கமே ஆகும். சமூக, நீதி, சமத்துவம், சுதந்திரம், கண்ணியம் ஆகியவற்றோடு ஒப்பிடப்படுகிறது. இதன் மூலம் மூன்று நீதிகளும் சமூக நீதிக்கு அவசியமானவை என்பதோடு, அவர்களில் யாரும் மறுக்கப்படுவதும் நீதிக்கு ஒரு மற்று சுதந்திரம் மற்றும் சமத்துவம் ஆகியவற்றை கண்ணியம் எனக் கொண்டது.

அம்பேத்கர் இந்திய சமூகத்தில் தீண்டாமை என்பது தனித்துவமானது என்று மேற்கோளிட்ட்டுள்ளார். தீண்டத்தகாதவர்களின் நிலைமையை மேம்படுத்துவதற்கு பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம் எந்தவொரு நன்மையும் செய்யவில்லை. அவர்கள் அவர்களுக்கு அரசியல் உரிமைகளை மறுத்தனர். தீண்டத்தகாதவர்கள் என்று அவர்கள் கூறியவை.

1. அவர்களது குறைவான நிலையை புகார் செய்யாத வகையில் சமூகமயமாக்கப்படும்.
2. மற்ற சாதிகளை பொதுமக்களுடன் ஒப்பிட்டுப் பேசுவதன் மூலம் அவர்களது பலத்தை மேம்படுத்துவதில் கனவூட்ட அனுமதிக்கப்படவில்லை.
3. அவர்கள் தாழ்ந்த நிலையில் பிறந்துவிட்டனர் என்று நினைத்து, அவர்களது உரிமை எதுவும் ஆனால் மறுக்க முடியாதது.

4. அவர்களுக்கு உதவமுடியாததை விட சிறந்த சிகிச்சையை வலியுறுத்துவதற்கான உரிமையும் அவர்களுக்கு இல்லை என்பதை அவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது என்றார்.

தீண்டாமை பொது வழியைப் பயன்படுத்தி தடை செய்யப்பட்டது என்பதை சிறப்பித்துக் காட்டினார். உயர் சாதி ஒருவர் அவரைக் கடக்க நேர்ந்தால், அவர் வெளியே செல்ல வேண்டியதாயிற்று, அவருடைய நிழல் உயர் சாதி ஆதிக்கத்தில் விழாது என்று தூரத்திலேயே நிற்க வேண்டும். தீண்டத்தகாதவர்கள் இந்து சமுதாயத்தில் அடிமைகளாக வாழ்கின்றனர். அடிப்படை உரிமைகள் மற்றும் அரசுக் கொள்கையின் வழிகாட்டு நெறிமுறைகள் இந்திய அரசியலமைப்பில் மனித உரிமைகளின் கருத்துக்களை இணைத்துக் கொள்ள முயன்றது.

அம்பேத்கர், அடிமை என்று அடிமையாக சொல்லுங்கள் என்றால் அதற்கு எதிராக அவர் கிளர்ந்தெழுந்தார். இந்திய சூழலில் தர்மத்தின் கடுமையான அனுசரிப்பு அல்லது வர்ணா-ஆஷ்ரமத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு சமூக ஒழுங்கு அமல்படுத்துவதில், ஒரு விரிவான சாதி முறையை பிரதிபலிக்கும் வகையில் நீதி போன்ற ஒரு முக்கியமான சமூக மதிப்பு இருந்தது. அம்பேத்கர் கூறியபடி இந்த ஒழுங்குமுறை சமத்துவமின்மையின் அடிப்படையிலானது, இந்து சட்டத்தால் சட்டபூர்வமானதாக இருந்தது. இது முற்றிலும் சமத்துவம், சகோதரத்துவம், சுதந்திரம், ஜனநாயகம் மற்றும் மனித உரிமைகளை புறக்கணித்தது. இந்து மதத்தை கடுமையாக அமல்படுத்தியதால், சட்ட ரீதியிலும், தண்டனையிலும் முறையானதல்ல. ஆனால் சமத்துவமின்மையின் அமைப்பும் வேறுபட்டதல்ல. அது வெவ்வேறு விஷயங்களைக் குறிக்கின்றது. அனைவருக்கும் சமமான கருத்து இல்லை என்பதையும் அவர் கருதியிருந்தார். அம்பேத்கர் இந்த உண்மையை அமல்படுத்தியுள்ளார். இந்து மதச் சட்டம் என்பது ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட ஒழுங்கின் சட்டமாகும். தீண்டத்தகாதவர்கள் அதைக் கடைப்பிடித்து மதிக்க வேண்டும் என்பது தவிர வேறு எதுவும் கூறவில்லை.

சமூக நீதிக்கான பாதை

அம்மேத்கரின் கருத்துக்களில் சமூக நீதிக்கான பாதை கல்வியில் வழிநடத்தப்பட்டது. சமூக தீமைகள் மற்றும் அநீதிகளுக்கு ஒரு சாகசமான கல்வித் திறனை அவர் சாகசமாக உறுதியாக நம்பினார். ஏனெனில் இந்தியாவில் சமூக அநீதி பிரச்சினை என்பது பொருளாதாரம் மட்டுமல்ல கலாச்சாரமும் மட்டுமல்ல. இங்கே சமூகத்தின் தீண்டத்தகாதவர்கள் பின்தங்கிய பிரிவினரின் வீடுகளைத் தக்கவைத்து கொள்வதற்குப் போதாது. இந்த நாட்டின் பண்டைய இலட்சியமாக உயர் வகுப்புகளுக்கு சேவை செய்ய அவர்களை விட்டு விடுங்கள். அவற்றின் வளர்ச்சியை முடக்கிவிட்டு, மற்றவர்களை அடிமைப்படுத்தி தாங்கள் தாங்களே உயிர் வாழ்வதற்கான ஒரு நனவின் தன்மையை உருவாக்கி, அவர்கள் நாட்டில் அவர்கள் கொடுமையாக கொள்ளையடிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்ற எண்ணம் அவர்களின் மனதில் இருந்து அகற்ற இயலும். இந்திய சமூக ஒழுங்கால் அம்பேத்கர் எழுதிய போது உயர் கல்வியின் பரவலைப் பொருட்படுத்தாமல் எதையும் சாதித்துவிட முடியாது என்பதையும் அம்பேத்கர் உறுதியாக நம்பினார். உண்மையில் அம்பேத்கர் எழுதிய காலத்தில் இருந்ததைப் போலவே இன்றும் உண்மையாக இருக்கிறது.

அம்பேத்கருக்கு, ஜனநாயகத்தின் நோக்கம் சமூகத்தின் நடைமுறை நலன்களே. ஒட்டுமொத்த வாக்கம் அல்லது சமூகம் அல்ல மக்களின் சமூக அமைப்பாக ஜனநாயகத்தை அவர் கருதுகிறார். சமூகத்தின் அனைத்து அங்கத்தவர்களையும் மக்கள் உள்ளடக்குகிறார்கள். அவரைப் பொறுத்தவரை ஜனநாயகம் சிறுபான்மையினரை அடக்குவதை எதிர்க்கிறது.

அம்பேத்கரின் சமூக நீதி பற்றிய பார்வை ஜனநாயகம் ஒரு முக்கிய அங்கமாக இருந்தது. இதற்காக, தன்னாட்சி அரசாங்கம் நல்ல அரசாங்கமாக இருக்க வேண்டும் என்பதை மறுக்க முடியாது, இல்லையெனில் அது மதிப்பிற்குரியதல்ல அவருடைய வாழ்க்கையின் முக்கிய கவலை எப்பொழுதும் நல்ல அரசாங்கத்தின் இயல்பைப் படிப்பதற்கும், புரிந்து கொள்வதற்கும் இருந்தது. அவரைப் பொறுத்தவரை ஆளும் வாக்கத்தின் திறனும், திறமையும் நல்ல அரசாங்கத்திற்கு போதுமானதாக இல்லை, ஆளும் வாக்கத்தில் நன்மை செய்வது அல்லது டெய்சியின்

மொழியைப் பயன்படுத்துவது. சுயநல வர்க்க நலன்களிலிருந்து எழும் உள் வரம்புகளிலிருந்து விடுதலை பெறவேண்டி நல்ல அரசாங்கத்தை உற்பத்தி செய்வதற்குபதிலா சுயநல வர்க்க நலன்களுடன் இணைந்து செயல்படும் சேவை வகுப்புகள் ஒடுக்குவதற்கான ஒருஇயந்திரமாக மாறிவிடலாம். எனவே சுயநலத்திற்காக மட்டுமல்ல. ஒரு நல்ல அரசாங்கத்திற்கும் மட்டும் அல்லாமல் அவர் சுயநிர்ணயத்திலும், நன்மைக்காகவும் விவாதம் செய்தார். அவருடைய பார்வையில், சமூக நீதியை உறுதிப்படுத்துவதில் நீண்ட தூரம் செல்ல வேண்டும் என்கிறார்.

அம்பேத்கரின் சமூக நீதி பற்றிய பார்வை கூட அரசாங்கத்தின் அதிகாரத்தை பிரித்து, பல்வேறு துறைகளுக்கு செயல்பாடுகளை ஒதுக்கீடு செய்வதில் வலுவான நம்பிக்கை உள்ளது. தனிப்பட்ட மற்றும் அவரது உரிமைகளை மையமாகக் கொண்ட சமூக மற்றும் அரசியல் அமைப்பின் தனது கோட்பாட்டை அவர் உருவாக்குகிறார். அவருக்கு அநீதி, கொடுங்கோன்மை, அடக்குமுறை ஆகியவற்றைத் தடுக்க அரசு மட்டும் உள்ளது. எந்த மாநிலம் மனிதனின் அடிப்படை உரிமைகளை மீறுவதாக விரும்புகிறதோ, அவர் அந்த நிர்வாகத்தினை அனைத்து விதமான பாகுபாடுகளையும் எதிர்த்துக்கிறார். சமுதாயம் சில ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட அதிகாரமில்லாமல் எதுவும் செய்ய முடியாது என்று அவர் கூறுகிறார். அரசியலமைப்பு ஒழுக்கநெறிக்கான தேவை மற்றும் ஒரு அரசியலமைப்பின் நடைமுறை வெற்றிக்கான சில மாநாடுகள், ஒழுக்க அரசாங்கம், அவர்களின் சட்டபூர்வமான செயல்பாடுகளை மக்கள் உரிமைகளை பாதுகாக்க விரும்புகிறார். அவர் தனது வாழ்வில் இந்த உரிமைகளுக்காக போராடினார் .

அம்பேத்கர் கருத்துப்படி, பல்வேறு சமூகக் குழுக்களில் சமூக சமாதானம் மற்றும் நீதி ஆகியவற்றைக் கற்றுக் கொள்வதில் ஒரு முக்கிய காரணியாகும். அவர் சட்டம், சமத்துவம் மற்றும் சுதந்திரத்தின் பாதுகாவலர். அவரைப் பொறுத்தவரையில் சட்டம் ஒரு சட்டப்பூர்வ செயல்பாடு மட்டுமே. இது ஒட்டுமொத்த சமுதாயத்தினதும் மற்றும் நாட்டினதும் வாழ்க்கையையும் ஒழுங்குபடுத்துவதாகும். அனைத்து குடிமக்களும் சட்டத்திற்கு முன் சமமானவர்கள் மற்றும் சமமான குடி உரிமைகளைக் கொண்டுள்ளனர் என்று தெளிவாக அறிவித்தார்.

அம்பேத்கரின் பிரிட்டிஷ் காலத்தின் போது இந்திய சமுதாயத்தில் சுரண்டப்பட்ட மற்றும் இறந்தவர்களின் குறிப்பாக வெளிப்படையான வகுப்பினரின் மிக வெளிப்படையான தொடர்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை. இந்த வகுப்புகளின் துன்பங்கள் மற்றும் இந்த அரசாங்கத்தின் பாத்திரத்தின் சீர்குலைவு பற்றிய நடைமுறை மற்றும் சமரசமற்ற கருத்துக்களை அவர் கொண்டிருந்தார். அவரது எண்ணற்ற அறிக்கைகள், பிரதிபலிப்புகள் மற்றும் ஆதாரங்களின் அடங்கிய வகுப்புகளுக்கு போதுமான பிரதிநிதித்துவம் மற்றும் அரசியலமைப்பு பாதுகாப்பிற்கு ஆதரவான அவர் உரத்த குரலில் உரையாற்றினார்.

அம்பேத்கரின் அரசியல் அதிகாரத்தை கருத்திற்கொண்டு சமூக சமத்துவத்தை மேலும் சமமான மற்றும் கௌரவமான வகையில் தக்க வைத்துக்கொள்ளும் நோக்கத்தை கொண்டிருந்தது. ஆனால் அவருக்காக தீண்டத்தாதவர்களின் நலன்பிற மற்றும் நலனுக்காக அரசியல் நீதி போதவில்லை. அவர் அரசியல் நீதிகளை மீட்டெடுப்பதற்கு முன் நிபந்தனையாக சமூக பொருளாதார நீதி என்று கருதினார். சமூக வாழ்வின் நல்வாழ்வு, மனிதனின் மரியாதை, மனிதன் மற்றும் பெண்ணின் உரிமைகள் சமூக முன்னேற்றத்தை ஊக்குவிப்பதில், சமாதான வாழ்வுக்கான சிறந்த தரங்களை மேம்படுத்துதல் மற்றும் மனித வாழ்வின் எல்லா துறைகளிலும் பாதுகாப்பு ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

முடிவுரை

கல்வி மற்றும் சமூகவியல் ஆகிய இரண்டின் சமூக அடிப்படையில் கல்வி, கல்வி செயல்முறைகளை புரிந்து கொள்வதற்கு அதிக பங்களிப்பை அளித்துள்ளது. வருங்கால ஆசிரியர்களுக்காக தகவல் மற்றும் பயிற்சியின் மூலமாக, கொள்கை வகுப்பாளர்களுக்காக தகவலின் ஆதாரமாக, பள்ளிகளில் என்ன நடக்கிறது என்ற சமூக உள்ளடக்கத்திற்கு அது கவனம் செலுத்துகிறது. சமூக அடிப்படை தளத்திற்குள்ளான பட்டங்கள் தொடர்ந்து சந்தேகத்திற்கு இடமில்லாமல் செய்யும் ஆனால் முழுவதுமாக நோக்கின் துணை-ஒழுங்குமுறை மிகவும்

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மற்றும் வலுவானதாக இருக்கும். அதன் வலிமைக்கு அடையாளமாக இருக்க முடியும். எந்த ஒரு நிகழ்விலும், கல்வி சார் சமூகவியல் கல்வி சார்ந்த கட்டமைப்புகள் தேவைகளையும் புதிய தொழில்நுட்பங்களையும் இடமாற்றுவதற்கு குறிப்பாக கல்வி அமைப்புகள் புரிந்துகொள்ளவும் சீர்த்திருத்தவும் தொடர்ந்து மதிப்பு மிக்கதாக இருக்கிறது.

வினாக்கள்

1. கல்வியில் சமூகம் என்பதன் கருத்து யாது?
2. கல்வியில் பன்முகத்தன்மை என்றால் என்ன?
3. மக்களாட்சிக் கல்வி என்பதை விவரி.
4. 'சமத்துவம்' மற்றும் 'சமவாய்ப்புகள்' - விளக்குக.
5. சமூகநீதி மற்றும் கண்ணியம் குறித்து அம்பேத்கரின் கருத்துகளைத் தொகுத்துக் கூறுக.

பாடப்பொருள் நோக்கங்கள்

இப்பாடப்பொருளைக் கற்ற பின்பு ஆசிரிய மாணவர்கள் கீழ்க்காணும் கற்றல் இலக்குகளை அடைவர்.

- குழந்தை மைய கல்வி பற்றிய கருத்துக்களை விளக்குதல்.
- குழந்தை மைய கல்வி தொடர்பான கண்டுபிடிப்பின் உத்திகளை விளக்குதல்.
- மாணவர்களுக்கான செயல்களின் உத்திகள் குறித்து விளக்குதல்.
- வெவ்வேறு ஆசிரியர்களின் கல்வி எண்ணங்களை விளக்குதல்

3.1 முன்னுரை

குழந்தையின் மனப்பாங்குக்கு ஏற்றவாறும் கற்பிப்பவரின் திறன்களையும் வளர்ப்பது குழந்தை மைய கற்றலின் நோக்கமாகும். மகாத்மா காந்திஜி, தாகூர், ஜான்ரூயி, பிளேட்டோ, மார்டின் லூதர், பாலோ .:பிரியர் ஆகியோரது கல்விக் கருத்துக்கள், செயல்பாடுகள், கண்டுபிடித்தல், உரையாடல் குறித்த சிந்தனை அடிப்படையில் அமைகிறது.

எனவே குழந்தை மைய கற்றல் முறையில் மாணவன் தானாகவே, கருத்துகளை அல்லது திறன்களைத் தன் திறனுக்கும், கற்றல் வேகத்திற்கும் ஏற்பக் கற்று முன்னேறுகிறான். ஆசிரியரானவர் மாணவன் தானாகவே கற்பதற்குரிய பாடங்களைக் கற்பதற்கு முன், அம்மாணவன் அப்பாடத்தைத் தானாகக் கற்பதற்குரிய அறிவு, திறமை ஆகியவற்றைப் பெற்றிருக்கிறானா என்பதை உறுதி செய்து, அவனுக்குத் தேவையான வழிகாட்டலை வழங்க வேண்டும்.

3.2 குழந்தை மைய கல்வி - பொருள்

குழந்தை மைய கல்வி என்பது இயல்பான ஓட்டம் மற்றும் குழந்தையின் தன்னிச்சையான வளர்ச்சியை வழங்க முற்படுகிறது. அவர்கள் முழுமையான சுதந்திரத்தை அனுபவிக்க அனுமதிக்கப்பட வேண்டும் மற்றும் மற்றவர்களின் சுதந்திரத்தை தலையிடக் கூடாது என்ற நிபந்தனைக்கு உட்பட்டது.

மாணவர் ஆளுமைக் கற்றல் முறையில் கற்றலின் முழுப் பொறுப்பையும் மாணவனே ஏற்கிறான். ஆனால், மாணவர் ஆளுமைக் கற்றல் முறையில் ஆசிரியருக்கு எந்தப் பங்கும் கிடையாது என்பதில்லை.

கற்றல் செயல்பாட்டில் அதிகப் பங்கு மாணவனுக்கு அளிக்கப்படுகிறது. ஏனெனில் கற்றல், மாணவனைச் சார்ந்தது. மாணவன் கற்க வேண்டும். கற்பித்தலைவிட கற்றலுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுகிறது. ஆசிரியர் ஒரு வழிகாட்டியாகவும், வாய்ப்புகளை அளிப்பவராகவும் மேற்பார்வையாள ராகவும் விளங்குகிறார்.

3.2.1 குழந்தை மைய கற்றல் பண்புகள்

- குழந்தை மைய கற்பித்தலில் மாணவர்கள் எப்போதும் சுறுசுறுப்பாக கற்றலில் ஈடுபட வைக்கின்றன.
- குழந்தை மைய கற்பித்தலில் மாணவர்களுக்கு என்ன தேவையோ அதற்கு மட்டுமே முக்கியத்துவம் வழங்கப்படுகின்றன. பழங்கால கற்பித்தல் முறை முற்றிலும் பின்பற்ற வழியில்லை.
- குழந்தை மைய கற்றலில் திறன் சார்ந்த கற்பித்தலின்போது குழந்தைகள் எவ்வாறு சிந்திப்பது, பிரச்சினையை தீர்த்தல், சரியாக கற்றலை மதிப்பிடுதல், விவாதத்தை பகுப்பாய்வு செய்தல், அனுமானத்தை உறுதி செய்தல் போன்ற செயல்பாடுகளுக்கு முக்கியத்துவம் வழங்கப்படுகிறது.

- குழந்தைகளின் இயல்புக்கங்களையும், தற்போதைய மனப்போக்குகளையும் வைத்தே கல்வியைத் தொடங்குவது முக்கியம்.
- குழந்தையின் வளர்ச்சி நிலை, ஆர்வங்கள், உள்ளார்ந்த திறன்கள் ஆகியவற்றிற்கு ஏற்ப கல்விச் செயல்பாடுகள் அமைய வேண்டும்.
- கல்விச் செயல்முறைகள் யாவும் குழந்தையையும் அதன் தனித்தன்மையையும் மையமாக வைத்தே அமைந்திடல் வேண்டும்.

குழந்தை மைய கல்வியை வளர்த்திடும் காரணிகள்

குழந்தை கல்வியின் மையம். அது குழந்தைகளின் மன, உடல் மற்றும் ஆன்ம வளர்ச்சியை கல்வி மற்றும் திட்டமிடலில் பிரதிபலிக்க வேண்டும்.

இயற்கையிலிருந்து வயது வந்தவர்களிடமிருந்து எந்தவொரு தலையீடும் இல்லாமல், இயற்கையான முறையில் கற்றுக்கொள்ள அனுமதிக்கப்பட வேண்டும், அவரின் தனிப்பட்ட தன்மை மதிக்கப்பட வேண்டும். நிலை மற்றும் ஆர்வத்தை கல்விக்கு அடிப்படையாகக் கொள்ள வேண்டும். புத்தகங்கள் குறிப்பாக தொடக்க நிலையில் தவிர்க்கப்பட வேண்டும். குழந்தை புலன் உணர்வு மற்றும் இயற்கை வளர்ச்சிக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட வேண்டும் என ரூலோ வாதிடுகிறார்.

குழந்தை மைய கல்வியை ஊக்குவிப்பதற்காக கீழ்க்கண்ட விவரங்கள் பரிசீலிக்கப்பட வேண்டும்.

i. சுதந்திரம்

- கல்வி எந்தவொரு வகுப்பினருக்குமான சலுகை அல்ல, ஆனால் பல்வேறு வகுப்பை சார்ந்த அனைத்து குழந்தைகளின் உரிமை.
- புத்தகங்கள் மூலம் நேரடியாக தகவல் பெறுவதை விட கண்டறிதல் முறை மூலம் தகவல் பெற குழந்தைகளுக்கு சுதந்திரம் வழங்கப்பட்டது.
- கற்பதற்கும் உருவாக்குவதற்கும் குழந்தைகளுக்கு சுதந்திரம் கொடுக்கப்படவேண்டும்.

ii. சுய நடவடிக்கைகள்

- நாடகங்கள், விளையாட்டுகள், பாடல்கள் மற்றும் தொழில் ஆகியவை குழந்தைகளின் சுய-நடவடிக்கைகளை தூண்டுவதற்கு ஏற்ப வடிவமைக்கப்பட வேண்டும்.
- குழந்தையின் சுய வளர்ச்சியில் பெரும் மன அழுத்தம் மற்றும் குழந்தை செயல்கள் அவரின் சொந்த விருப்பம் மூலம் தடுக்க வேண்டும்.

iii. தன்னியல்பான வளர்ச்சி செயல்முறை

- குழந்தை பாடத்தில் தன் சொந்த வேகத்தில் முன்னேறும்.
- ஆசிரியரின் பங்கு என்பது குழந்தையைப் புரிந்து கொள்ளுதல்.
- குழந்தையின் சுதந்திரம் மற்றும் தனித்துவம் ஆகியவை இயற்கையின் மடியில் வெளிப்படையாக காணுதல்.

iv. ஆர்வம் மற்றும் தேவையில் முன்னேற்றம்

- குழந்தையின் கல்வி அவரது ஆர்வத்தையும் தேவைகளையும் சார்ந்துள்ளது.

- குழந்தைகளின் உடல், சமூக, தார்மீக மற்றும் ஆன்மீக வளர்ச்சி குழந்தை மைய கல்விக்கான முக்கிய குறிக்கோள் ஆகும்.

V. கல்வி அனுபவம் சார்ந்தது

- பாடங்கள் அனுபவம் சார்ந்ததாக மற்றும் குழந்தைகளின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய வாய்ந்ததாக இருக்க வேண்டும். குழந்தை அனைத்து கல்வி செயல்பாட்டின் மையம். வழிகாட்டியாக மற்றும் மேற்பார்வையாளராக இருந்து முழுமையான சுதந்திரத்தை குழந்தைக்கு வழங்கி இயற்கையான வளர்ச்சியை ஏற்படுத்துவது ஆசிரியரின் பங்கு.

இவர்கள் இந்தியக் கல்வியை நவீனப்படுத்தப் பெரும் முயற்சி மேற்கொண்டு, கலைத்திட்ட அமைப்பில் பல மாறுதல்களை ஏற்படுத்தச் சிறப்புறப் பங்காற்றியுள்ளனர்.

3.3 மகாத்மா காந்தியின் கல்வி சிந்தனைகள்

இந்திய சமூக, பொருளாதார பிரச்சனைகளை நன்கு அறிந்திருந்த காந்திஜி, சுயதொழிலையே மாணவர் மைய கல்வியாக அமைய வேண்டும் என வலியுறுத்தினார் நாட்டிற்கு சுதந்திரம் வாங்கி தந்ததோடு, வீட்டிற்கும் கல்விச் சுதந்திரம் அளித்தவர். ஒவ்வொரு பள்ளியும், தனது சுற்றுப்புறச் சூழலில் உள்ள பொருட்களையும், வளங்களையும் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தொழில் மூலமே, மாணவர்களின் தேவைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு, அனைத்துப் பாடங்களும் கற்பிக்கப்பட வேண்டும் என்று காந்திஜி குறிப்பிடுகிறார். நூல் நூற்றலுக்கும், நெசவு செய்தலுக்கும் முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டது. பிற கிராமப்புறத் தொழில்களும் ஏற்புடையவையே.

கற்கும் காலத்திலேயே மாணவர்கள் உழைத்து, குடும்பத்திற்கு வருமானம் தேடித்தர வேண்டிய கட்டாயம், எட்டாண்டு கல்விக்குப் பிறகு, கைத்தொழில் ஒன்றை வருமானம் ஈட்டும் வாழ்க்கைத் தொழிலாக மேற்கொள்ளுதல், ஆகிய இயல்புகளைக் கொண்ட இக்கல்விமுறை, இந்தியாவிற்கு மிகவும் ஏற்றது என்பதைக் காந்தியடிகள் வலியுறுத்தினார்.

காந்தியடிகளின் கல்வி நோக்கங்கள்

கல்வி அளிப்பதன் மூலம் மக்களிடையே வன்முறையை ஒழிக்க திட்ட தீட்டியவர். எழுத்தறிவு வேறு, கல்வி வேறு மனிதனின் முழுமையான ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு உதவுவதே கல்வி. தனிமனித வளர்ச்சிக்கும், சமூக இணைவிற்கும் இடையே, ஆன்மீக முன்னேற்றத்திற்கும், பொருள் சார்ந்த மேம்பாட்டிற்கும் இடையே, உடல் வளர்ச்சிக்கும், அறிவு மேம்பாட்டிற்கும் இடையே, ஒருவித சமநிலையினை ஏற்படுத்துவதே, கல்வியின் நோக்கமாக இருக்க வேண்டும் என்று மகாத்மா காந்தியடிகள் எண்ணினார்.

இவர்,

- தன் குடும்பத்தாரையும், தன்னையும் காப்பாற்ற போதுமான அளவிற்கு பொருளீட்டும் திறனை பெறுதல்.
- கலாச்சார பண்பாட்டினைப் பாதுகாத்து வளர்த்தல்.
- நற்பண்பு, நன்னடத்தையை வளர்த்துக்கொள்ளல்.
- மனிதனின் ஆற்றல், செயல்திறன், அறிவு வளர்ச்சி, மன எண்ணங்கள் ஆகிய அனைத்திலும், ஒரே சீரான வளர்ச்சிபெற செய்தல்.
- குடியரிமை பெறுதலுக்கானப் பயிற்சி அளித்திடல்.

போன்றவற்றையம் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

3.3.2 காந்திஜியின் கல்வி ஏற்பாடு

நம் நாடு மற்றும் சமூகச் சூழல், மக்களின் வாழ்க்கை போன்றவற்றோடு தொடர்புடைய அனைத்துப் பாடங்களும் காந்திஜி கூறிய கலைத்திட்டத்தில் உள்ளன.

அவரவர்களின் தாய்மொழி வாயிலாகக் கற்பித்தல், ஏற்ற கைத்தொழில் பயிற்சியும், திறனும் பெறுதல் போன்றவற்றிற்கு முன்னுரிமை கொடுக்கப்பட்டன. காரணம் செயல்வழியின் மூலம் கற்றலும், கற்கும்பொழுதே பொருள் ஈட்டுதலும் அவரின் கல்வியின் சித்தாந்தங்கள் ஆகும்.

காந்திஜியின் கலைத்திட்டத்தில் முக்கியக் கூறாக கைத்தொழில் இடம்பெறுகிறது. அது ஏனைய பாடங்களுடன் சேர்த்து ஒரு பாடமாக இல்லாமல், அனைத்துப் பாடங்களையும் ஒன்றிணைக்கும் பொருளாக விளங்க வேண்டும்.

கைத்தொழிலை முதன்நிலைபடுத்தி, ஒன்றிணைத்து கற்பித்தல் மூலம் மற்ற எல்லாப் பாடங்களையும் கற்கச் செய்வது, செய்து கற்றலுக்கு வழிக்காட்டியவர்.

வாழ்க்கைக்குத் தொடர்பில்லாத தேவையற்ற செய்திகளை மனப்பாடம் செய்து கற்பதால் எப்பயனும் யாருக்கும் இல்லை எனக் காந்திஜி கூறுகிறார் எனவே வாழ்க்கையோடுத் தொடர்புடைய கல்வி வலியுறுத்தினார்.

3.3.3 காந்திஜியின் ஆதாரக் கல்வியின் சிறப்பியல்புகள்

- 6 முதல் 14 வயதுடைய அனைத்து மாணவ, மாணவியருக்கும் கட்டாய இலவசக் கல்வி.
- தேர்ந்தெடுத்த கைத்தொழில்வழிக் கல்வி.
- பாடங்கள் அனைத்தையும் குறிப்பிட்ட கைத்தொழிலுடன் சேர்த்தல்.
- கைத்தொழிலுடன் இணைந்த கல்விச் செயல்பாட்டால் பெறப்படும் பணத்தைப் பயன்படுத்தி, பள்ளிக்கான செலவுகளைச் செய்தல்.
- ஆசிரியர்கள் மற்றும் மாணவர்கள் வகுப்பிலேயே தங்கி, எளிமையான கூட்டுறவு வாழ்க்கையை மேற்கொள்ளுதல்.
- மாணவர்களின் தாய்மொழியே பயிற்று மொழியாக அமைத்தல்.
- சமய, நன்னடத்தை, நற்பண்புகள் போன்றவற்றுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தல்.

3.3.4 செயல்பாடு

- ஆதாரத் தொழிலே, செயலாக மையமாக விளங்கும்.
- தொழில்கல்வி அன்று, தொழில் வழி பொதுக்கல்வி, செயல்முறை கல்வியில் கற்பிக்கப்பட்டன.
- தங்கள் செயல்மூலம் பொருள் விளைதலை, உற்பத்தியாதலைக் கண்டு பெருமகிழ்ச்சி கொள்வர்.
- அடிப்படைத் தொழில் வழி சிந்தித்து செயல்பட உதவுதல்.

3.3.5 கண்டுபிடித்தல்

- தொழில்நுணுக்கத்தையும் அதனுடன் தொடர்புடைய ஒவ்வொரு பொதுக்கருத்தையும் தாங்களே கண்டுபிடித்தே தன்வயமாக்கி கொள்கின்றனர்.
- குறிப்பிட்ட தொழிலின் படிக்களைப் பின்பற்றும் போது ஏன்? எப்படி? எவ்வளவு? போன்ற வினாக்களின் மூலம் ஆராய்ந்துக் கண்டுபிடிக்கின்றனர்.

3.3.6 உரையாடல்

- எங்கெல்லாம் செயல் நிகழ்கிறதோ அங்கெல்லாம் சிந்தித்தல், கண்டுபிடித்தல், அதுபற்றி உரையாடுதல், முடிவுக்கு வருதல் ஆகியன கண்டிப்பாக நிகழும்.

மனிதகுலத்திற்கான அன்பு

- முழு பிரபஞ்சமும் ஒரு குடும்பம் என்று தாகூர் கூறினார்.
- உலகம் முழுக்க ஒன்றினை உணர்த்த மக்களுக்கு கல்வி கற்பிக்க முடியும்.
- சர்வதேச கல்வி மற்றும் உலகளாவிய சகோதரத்துவத்திற்கான கல்வி கல்வி தத்துவத்தின் மற்றொரு முக்கிய நோக்கம் ஆகும்.
- கடவுளின் தந்தை மற்றும் மனித சடங்கு போன்றவற்றின் மூலம் பூரண சமநிலையை உருவாக்குவதன் மூலம் அனைத்து உயிரினங்களும் இந்த பூமியில் சமமாக இருக்கின்றன.

மனிதன், கடவுள் இடையே உறவு நிறுவுதல்

- கடவுளால் வழங்கப்பட்ட பல்வேறு குணங்களையும், சாத்தியங்களையும் மனிதர் தாங்குகிறார்.
- இந்த குணங்கள் உள்ளார்ந்தவை.
- மனிதன் மற்றும் கடவுள் இடையே உள்ள உறவு வலுவான மற்றும் நிரந்தர உள்ளது.
- ஆன்மீகம் மற்றும் புனிதத்தன்மைக்கான அர்ப்பணிப்பு மனிதன், இயல்பு மற்றும் கடவுளோடு இணக்கமான உறவை ஏற்படுத்தும்.

சுதந்திரம்

- சுதந்திரம் மனித வளர்ச்சிக்கு ஒரு ஒருங்கிணைந்த அம்சமாக கருதப்படுகிறது.
- கல்வி என்பது ஒரு மனிதனை உருவாக்கும் செயலாகும், இது மனிதனுக்குள்ளே உள்ள உள்ளார்ந்த சக்தியை ஆராய்கிறது.
- இது ஒரு தாராளமயமான செயல்முறையாகும். அவை தனிநபர் முழு வளர்ச்சிக்கான சுதந்திரத்தை அளிக்கின்றன.
- கல்வி சுதந்திரமாக வழங்கப்படும் போது கற்கப்படுகிறது என அவர் கூறுகிறார்.

பொருள்களின் இணை உறவு

- கடவுள், மனிதன் மற்றும் இயற்கை இடையே இணை உறவு உள்ளது.
- மனிதனுக்கும் இயற்கைக்கும் இடையில் தொடர்பு இருக்கும் போது ஒரு அமைதியான உலகம் சாத்தியமாகும்

தாய்மொழி வழி கற்பித்தல்

- மொழி சுய வெளிப்பாட்டின் உண்மையான வாகனம்.
- மனிதன் தனது தாய் மொழியில் தனது எண்ணத்தை சுதந்திரமாக வெளிப்படுத்தலாம்.
- தாகூர் குழந்தையின் கல்விக்கான வழிநடத்துதலின் தாய் மொழி கற்பித்தலை வலியுறுத்தினார்.

3.4.3 தாசூரின் கல்வி திட்டத்தின் சிறப்பம்சங்கள்

கைவினைத்திறன் என அழைக்கப்படுபவற்றில் பெரும்பாலானவை கைவினைப் பொருட்களின் இயல்பிலேயே உள்ளது, ஆனால் ஆரம்ப காலங்களிலிருந்து குழந்தைகளுக்கு சில சிறப்பு கைவினை அறிமுகம் செய்வது நல்லது. சிறிய கைகளால் எளிதில் புரிந்துகொள்ள முடிகிறது. வீட்டிலேயே உண்மையான உபயோகம் இருக்க வேண்டும் அல்லது வெளியில் விற்பனை செய்ய வேண்டும், இதனால் குழந்தை தனது கைகளில் பயிற்சி பெற்ற அனுபவத்தின் மூலம் தன்னியக்க பாதுகாப்புக்கான தனது திறமையை உணர உதவுகிறது.

பின்வருவனவற்றை சில வாரங்களில் செய்ய கற்கலாம்

- பருத்தி விளக்கு திரி, பட்டை மற்றும் இழை கச்சை தயாரித்தல், தோல் துண்டு மற்றும் பட்டை தயாரித்தல்; பருத்தி கம்பளி மற்றும் டிரி தயாரித்தல் (தண்டுகளிலிருந்து எளிதாக குழந்தைகளால் உருவாக்க முடியும்).
- வைக்கோல்-சந்தனம் செய்தல். ஸ்ட்ரா-பாய் மற்றும் தரை விரிப்பு தயாரித்தல்.
- தையல், காகித தயாரித்தல், மை தயாரித்தல்.
- எளிமையாக காய்கறி சாயங்கள் கொண்டு சாயமிடுதல்; மரத் தொகுதிகள் கொண்ட பருத்தி மற்றும் காலிகோ பிரிண்டிங்.
- உலர்ந்த மண் செங்கற்கள்

மேலே குறிப்பிட்டுள்ள சில கைவினைப்பொருட்கள் சில நாட்டினுடைய வாழ்க்கையுடன் நெருக்கமாக பிணைக்கப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொருவரும் கற்றுக் கொள்ள வேண்டிய நடைமுறையின் ஒரு இலக்கணம் உள்ளது, ஆனால் இது வாழ்க்கையில் இருந்து பிரிக்கப்படாத ஒரு இலக்கணமாகும்.

இயற்கையாகவே அனைத்து பட்டறைகளும் பழமையானதாகவும் மற்றும் உதவிகரமானதாகவும் உள்ளது. திறமையான தூண்டுதல் மற்றும் வழிகாட்டுதல் வாழ்க்கையை அனுபவித்தல் மற்றும் பரிசோதனையிடுவதற்கு ஒரு வரம்பற்ற களமாக உள்ளது. இங்கே பள்ளி ஆசிரியர் ஒரு விஞ்ஞானி. அவர் தனது மாணவர்களுக்கு மதிப்பெண்கள் மற்றும் சான்றிதழ்களை வழங்குவதற்கு அல்லது நிறுத்தி வைக்க தனது அதிகாரத்தின் மூலம் அச்சுறுத்துவதில்லை. ஒரு மாணவர் தன்னை தயார்படுத்திக் கொள்ள ஆசிரியர் உதவுகிறார். ஆனால் எப்போது வேண்டுமானாலும் அவர் அறிவுரை அல்லது ஊக்கம் அளிக்க தயாராக இருக்கிறார்.

ஆடம்பரம் மக்கள் பழக்க வழக்கங்களின் சமை. பெற்றோர்கள் தங்கள் பிள்ளைகளிடம் அனுபவித்து மகிழும் பெருமை மற்றும் சுகம் ஆகியவையும் சமை.

குழந்தையின் மனது எப்போதும் எச்சரிக்கையுடன், அமைதியற்றும், அறிவைப் பெறுவதற்கு ஆர்வமாக உள்ளது. குழந்தைகள் தங்கள் சொந்த கல்வி மதிப்பு கொண்ட இயற்கை விஷயங்கலால் சூழப்பட வேண்டும். இன்றைய வாழ்க்கையில் நடக்கும் எல்லாவற்றிலிருந்தும் தடுமாறவும் ஆச்சரியப்படவும் அவர்கள் மனதில் அனுமதிக்கப்பட வேண்டும்.

3.4.4 செயல்பாடு

- சுதந்திரமாகப் படைப்பாற்றல் செயல்களில் கைவினைப்பொருட்கள் தயாரித்தல், அழகுணர், கலைப் பொருட்களை உருவாக்குதல், இலக்கியம், இசை, நாடகம் போன்றவற்றால் ஈடுபட்டுக் கற்றல்
- செயல்கள் யாவும், ஆன்மீகம், சமுதாயப் பண்பு, உலகநயம் வளர்ப்பதாகவே அமைந்தன.
- கிராம சேவையில் ஈடுபடல்.

3.4.5 கண்டுபிடித்தல்

- தன் விருப்பமான நுண்கலை மற்றும் கைவினைச் செயல்களில் ஈடுபடும்போது புதுப்புது நுணுக்கங்களையும் அணுகுமுறைகளையும் கண்டுபிடித்து செயல்படுவர்.
- படைப்பாற்றல், புதுமைக்காணல், கண்டுபிடித்தல் வழியிலேயே மேம்படும்.
- இயற்கைக்கும் சமுதாயத்திற்கும் உலகிற்கும் உள்ள தொடர்பை ஆராய்வர்.
- சுதந்திரமாகக் கற்கும் சூழலில், கண்டுபிடிப்பாற்றலே முக்கியம் பெறும்.

3.4.6 உரையாடல்

- இசை, இலக்கியம், நாடகம் போன்ற செயல்களில் ஈடுபடும்போது உரையாடல் மூலமே பகிரந்துக்கொள்வர்.

3.5 ஜான் டூயி - யின் கல்வி சிந்தனைகள்

ஜான் டூயி, அமெரிக்காவில் உள்ள வெர்மாண்ட் மாநிலத்தில் பர்லிங்கடன் என்ற ஊரில் 1859 ஆம் ஆண்டு பிறந்தவர். சோதனைப் பள்ளியை நிறுவி, அதில் சேர்க்கப்பட்ட பிறகே உலகிற்கு அக்கல்வி தத்துவத்தை எடுத்துரைத்தவர். சுமார் 30 ஆண்டுகள் கொலம்பிய பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியராக இருந்தது கல்வி நூல்களான வாந ளுடாழமுட யென வாந ளமுடஉநைவலஇ வாந ளுடாழமுட யென வாந உடாடனஇ வாந ளுடாழமுட முக வுடிஅமுடிசமுடிஇ னுடிஅமுடிசமுடிஉல யென னுடரஉயவழைஇ குசநநனமுடிஅ யென ஊரடவரசந “ஒருவர் தன் சூழ்நிலையைக் கட்டுப்படுத்தி, சாத்திய மாணவற்றை எல்லாம் நிறைவேற்றும் வகையில் அவரது திறன்களையெல்லாம் வளர்ப்பதே கல்வி” என்று டூயி கறிப்பிடுகிறார்

அமெரிக்கக் கல்வியாளர் ஜான் டூயி சமூகச் சூழலில் கற்றல், குழந்தையின் வளர்ச்சி நிலைக்கேற்ப பாடச் செயல்களை அமைத்துக் குழுவாகக் கற்க வகை செய்தல், கண்டறியும் திறனையும், சுயசிந்தனையையும் வளர்த்தல் ஆகியவற்றிற்கு முக்கியத்துவம் அளித்து, மாணவர் மையக் கலைத்திட்டத்தை அமைக்க வேண்டும் என்கிறார்.

ஜான் டூயியின் கூற்றுப்படி கல்வி என்பது, எல்லாத் திறமைகளையும் முன்னேற்றமடையச் செய்வதாகும். இது ஒரு தனி நபர், அவருடைய சூழ்நிலையைக் கட்டுப்படுத்தி அவருடைய வளர்ச்சியை முன்னேற்றமடையச் செய்தல் ஆகும்.

கண்டுபிடித்தல், சிக்கல்களைத் தீர்த்தல் ஆகியவற்றை டூயி வலியுறுத்தினார். இன்று நமது பள்ளிகள் பலவற்றில், பெரும் வெற்றியுடன் பயன்படுத்தப்பட்டு வரும் செயல்திட்ட முறையானது டூயி ஆக்கித் தந்த சிறந்த புதுமை எனக் கருதலாம். இம்முறையில் பின்வரும் படிக்கல் உள்ளன.

- சிக்கலை உருவாக்கும் சூழலை அமைத்தல்.
- சிக்கலுக்கான அனைத்து வகை தீர்வுகளையும் சிந்தித்தல்.
- பலவகை ஆதாரங்களிலிருந்து தகவல்களைச் சேகரித்தல்.
- முடிவுகளை அறிதல், தீர்வுகள் மூலம் பிரச்சினைக்கு முடிவு காணுதல்.
- தீர்வுகளைப் பயன்படுத்துதல்.

3.5.1 ஜான் டூயி பரிந்துரைத்த கல்வி ஏற்பாடு

செயல்பாடுகளும், அனுபவங்களுமே அவரின் கலைத்திட்டத்தில் இடம் பெற்றிருந்தன. மாணவரின் விருப்பம், ஆர்வம், அனுபவம் ஆகியவை அடங்கிய கலைத்திட்டத்தையே அவர் விரும்பினார். வாழ்க்கையோடு தொடர்புடைய

கல்வியை விரும்பியவறு. செயல் அனுபவங்களை முக்கியமாக ஆதரித்தார். சுயகட்டுப்பாட்டுடன், சமூக மதிப்பைப் பாராட்டும் கல்வியுடன் கூடிய கலைத்திட்டத்தை அமைத்திருந்தார்.

இதில் ஒழுக்கம் இரண்டு காரணிகளைப் பெற்றுள்ளது. அவை உளவியல் மற்றும் சமூகவியல். உளவியல் காரணி, அடிப்படையானதாக இருக்கிறது. இது குழந்தையினுடைய உள்ளார்ந்த வலிமை, ஆர்வம் மற்றும் இயல்புக்கங்களுடன் தொடர்பு உடையதாக உள்ளது.

- அறிவியல், பொருளாதாரம், கைவினை செயல்களுக்கு முதன்மை அளித்தல்
- தொடர்ந்து தேவைக்கு ஏற்பமாறுபடல்
- குடிமைப்பயிற்சி, சமூக அமைப்புகளை புரிந்து கொள்ளல்.

3.5.2 ஜாண்டுயியின் கல்வி

கல்வியே வாழ்க்கையின் தேவை. சமூகத் தேவைகளுக்காக வாழ்வது மிகவும் தேவை. இது குழந்தையின் உள்ளார்ந்த திறமைகளையும், சமூகத் தேவைகளையும் இணைக்கிறது. குழந்தை கல்வி கற்கும் சமூகச் சூழ்நிலை சிக்கலானதாக இருக்கிறது. கல்வி இதனை எளிமையாக்குகிறது. இவ்வாறு கல்வி சமூகச் சூழ்நிலையை அமைக்க உதவுவதுடன், குழந்தையின் திறமை வளரவும் வழிகாட்டுகிறது.

3.5.3 கல்வி ஏற்பாடு

கலைத்திட்டத்தை உருவாக்குவதற்குப் பின்வரும் கொள்கைகளை முக்கியமானதாகக் கொள்கிறார். கலைத் திட்டமானது குழந்தைகளுக்குப் பயனுள்ளதாக இருக்க வேண்டும். இது ஒவ்வொரு நாளும் உள்ள பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்கு உதவ வேண்டும். குழந்தையை வாழ்க்கையினுடைய பிரச்சினையை எதிர்கொள்வதற்குத் தயார் செய்ய வேண்டும். வாழ்க்கைக்கு அடிப்படைத் தேவைகளாக இருப்பவையான உணவு, உடை, உறைவிடம் மற்றும் பொருள்கள் இவற்றைக் கல்வியின் மூலமாகக் கொடுக்க வேண்டும்.

நெகிழ்ச்சியுடைய கொள்கைகள்

கலைத் திட்டத்தை முன்னதாகவே முடிவு செய்யக் கூடாது. இது குழந்தையினுடைய ஆர்வம், அனுபவம் மற்றும் சமூகத்தினுடைய தேவைகளைப் பொறுத்து இருக்க வேண்டும்.

அனுபவக் கொள்கை

கலைத்திட்டம், குழந்தையின் இப்பொழுதுள்ள அனுபவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு இருக்க வேண்டும். இது குழந்தையின் அனுபவத்தை அதிகப்படுத்த வேண்டும். இந்த அனுபவம் கல்வியைக் கொடுக்க வேண்டும். புத்தகம், ஆசிரியர் மற்றும் கற்பித்தல் கருவியைவிட, அனுபவமானது பொருள்களிலிருந்து பெறக் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

சமூகத்தை மையமாகக் கொண்ட கொள்கை

ரூயியின் கலைத்திட்டமானது சமூகத்தை மையமாகவும், மற்றும் குழந்தையை மையமாகவும் கொண்டு விளங்க வேண்டு மெனக் கூறினார். கல்வியின் முகமைகள் சமூகத்தினுடைய தேவைகளை நிறைவு செய்ய வேண்டும். அதனால் கலைத்திட்டமானது வாழ்க்கையினுடைய ஒரு பகுதியாக இருக்க வேண்டும்.

தொடர்புபடுத்துதல் கொள்கை

வெவ்வேறு பாடங்கள் தனித்தனியாகக் கற்பிக்கப்படக் கூடாது. ஒவ்வொரு பாடமும் ஒன்றோடொன்று தொடர்புபடுத்தப் பட்டு இணைக்கப்பட வேண்டும். ஏனெனில் குழந்தையின் மனம் ஒரு முழுமையான பகுதியேயன்றித் தனித்தனியாகப் பயன்பாட்டுக் கொள்கை உள்ள நீர் புகா அறையன்று.

3.5.4 கல்வியின் நோக்கங்கள்

அனுசரித்தல்

அனைவருக்கும் பொதுவான பிரச்சினையாக இருப்பது சமூகத்தில் அனுசரித்துப் போவதுதான். கல்வியானது, குழந்தைகள் ஒவ்வொரு சூழ்நிலையையும் புரிந்து கொள்வதற்கும் மற்றும் அதை அனுசரித்துச் செல்வதற்கும் உதவ வேண்டும்.

உடனடி நோக்கம்

கல்வி, குழந்தைகளை மகிழ்ச்சியாகவும் நற்பயன் விளைவிக்கும் வகையிலும் வாழ்வதற்கு அனுமதிக்க வேண்டும். இதனைப் பெறக் கல்வி கண்டிப்பாகக் குழந்தைகளுடைய அறிவுத் திறன் மற்றும் மனத்திறமைகளை வளர்க்க வேண்டும். கல்வி குழந்தையினுடைய நிகழ்கால வாழ்க்கையை வளமிக்கதாக உருவாக்க வேண்டும்.

இறுதி நோக்கம்

ஜான் டூயியின் கூற்றுப்படி, இறுதி நோக்கமானது அனைத்துக் கல்விச் செயல்முறைகளையும் மேலும் வளர்ச்சியடையச் செய்வதாகும். கல்வி, அனுபவத்தை வழங்கித் தனி நபருடைய வளர்ச்சிக்கு உதவ வேண்டும்.

கலைத்திட்டம் ஆரம்ப நிலையில் மூன்று நிலையாக இருக்க வேண்டும்.

- முதல் நிலையில் (4 முதல் 8 வயது வரை) குழந்தைகள்
- எளிதாகப் படித்தல், எழுதுதல் மற்றும் கணிதத்தைப் பெற்றிருக்க வேண்டும்.
- இரண்டாம் நிலையில் (8 வயது முதல் 12 வயது வரை) சமூகப் பாடம் மற்றும் அறிவியல் செயல்முறையைப் பெற்றிருக்க வேண்டும்.
- மூன்றாம் நிலையில் (12 மற்றும் அதற்கு மேல்) விவசாயம் மற்றும் உற்பத்தி ஏற்றுமதி ∴ இறக்குமதி போன்ற பாடத் திட்டத்தைப் பெற்றிருக்க வேண்டும்.

டூயி அவர்களுடைய புத்தகத்தில் பின்வரும் கற்பித்தல் கொள்கைகளைத் திட்டமிட்டார். “நாம் எப்படிச் சிந்திப்பது? விருப்பம் மற்றும் கல்வியின் தாக்கம்.”

குழந்தை ஆர்வக் கொள்கை

குழந்தை கல்வியின் மையமாக உள்ளது. குழந்தையினுடைய இயல்பும் விருப்பமும் மிக முக்கியமானவை. புதிய பொருள்களால் குழந்தைகள் கவரப்பட வேண்டும்.

குழந்தை தன்னை வெளிப்படுத்துவதற்கு, மேற் கொள்ளப்படும் செயலுக்குரிய ஒன்றாக இனம் காணப்பட்டது ‘ஆர்வக் கொள்கையே’ என டூயி கூறுகிறார்.

3.5.5 செயல்பாடு

- செயல்படும் சார்கோட்பாடுகளைப் புரிந்து கொள்ளுதல்
- செயல்வழிக் கற்றல்முறையில் கற்பித்தல்
- உடல், உள்ள மேம்பாட்டிற்கான ஆராய்ச்சி செயல்களில் சிக்கல்கள் எழும் சூழலைப் பள்ளியில் ஆசிரியர் ஏற்படுத்திக் கொடுப்பர்.
- செயல்கள் இயற்கையான சூழ்நிலைகளில் அமைதல்.

- கலைப்பொருட்களை உருவாக்குதல் மூலம் தொடர்புடைய கல்வியைப் பெறுதல்.
- கருவிகளைப் பயன்படுத்துதல்
- இயற்கை தொடர்பு விளையாட்டு
- ஆக்கச் செயல்களும் உண்டு.

3.5.6 கண்டுபிடித்தல்

- நடைமுறை வாழ்க்கைச் சிக்கல்களைத் தீர்க்கப் பயிற்சி அளிக்கும் வகையில், பள்ளி தாம் வாழும் சமூக சூழலில் எழும், பிரச்சனைச் செயல்களை, அதன் இயற்கைச் சூழலில் தீர்க்கப் பல உண்மைகளை நுணுக்கங்களை, தீர்வுகளை மாணாக்கர் கற்பதே இம்முறையின் சூழ்நிலைச் சிக்கலை புனராக்கம் (சுநஉழளெவசரஉவழை) செய்வதாக அமைய வேண்டும்.
- செயல்படும் பயிற்சி பெற்று கல்வி கற்கின்றனர்.
- குழுக்களாக ஒன்றிணைந்து சிந்தித்து சில சூழல்களுக்கு தீர்வைக் கண்டுபிடிப்பர்.
- பள்ளிகளில் மக்களாட்சி முறையும், தலைமைப் பண்புக் கூறுகளையும் கண்டுபிடிக்க உதவுவர்.

3.5.7 உரையாடல்

- செயல்திட்டம் மூலம் கல்வி என்பதால் உரையாடல் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது.
- குடிமைப் பயிற்சி, சமூகத்தொண்டு, மக்களாட்சி அமைக்கும் முறைகள், சமூகத்தோடு உரையாடல்.

3.6 பிளாட்டோவின் கல்விச் சீந்தனைகள்

பிளாட்டோ ஏதென்ஸ் நகரில் இவர் பிறந்தார். பழங்காலத்தில் கிரேக்கத் தத்துவ ஞானிகள் பலர் எழுதிய நூல்கள் அனைத்தும், நமக்கு முழுமையாகக் கிடைக்காவிடினும், பிளாட்டோ எழுதியவை அனைத்தும் நமக்கு முழுமையாகக் கிடைத்துள்ளன. கலப்பில்லாது நமக்குக் கிடைத்த அவருடைய ஒன்பது நூல்களில், கீழ்க்கண்டவை ஐந்தாம் கல்வித் தொடர்பு உடையனவாம்.

- குடியரசு - குறிக்கோள் கொண்ட நல்லரசுக்கான திட்டம்.
- சட்டங்கள் - குடியரசு நாலுக்குத் துணையானது.
- பிராட்டாகோரஸ் - சாக்ரடீஸின் ஒழுக்கக் கோட்பாடு.
- பல கருத்துத் திரட்டு - உண்மை, அழகு, உயர் நன்மை ஆகியவற்றில் பிளாட்டோவின் ஆர்வம்.
- டிமோயஸ் - உலகப் படைப்புப் பற்றி ஒரு தொடர் உருவகம்.

மேற்கண்ட ஐந்து நூல்களிலும், பிளாட்டோ உரையாடல் முறையையே கையாண்டுள்ளார்.

3.6.1 பிளாட்டோவின் கல்வி கொள்கைகள்

அறிவியலின் அடிப்படையில் கருத்துகள் அமைகின்றன என்பதே பிளாட்டோவின் தத்துவமாகும். சுருக்கமாக, அது பொருள் தொடர்பானவற்றைப் புறக்கணித்து, கருத்தியல் கோட்பாடு களுக்கூரிய பண்புகளைக் கொண்டுள்ளது எனலாம். குறிக்கோள் எனத் தாம் குறிக்கும் மிக உயர்ந்த நன்மையை அடைதலுக்குப் பருப்பொருள் ஒரு தடையேயென அவர் கருதுகின்றார்.

மேலைநாட்டு நாகரீகத்திற்கும், தத்துவ ஞானத்திற்கும் அடித்தளம் அமைக்க பிளேட்டோவின் முதறிஞர் முக்கிய சீடர். அதே போல பிளேட்டோவின் சீடர் அரிஸ்டாடில் ஆவார்கள். இம் மூவரும் கல்விச் சிறந்திட்டு பாடுபட்டவர்கள். நாம் பிளேட்டோ பற்றி நோக்குவோம். மாணவர்களை சிறந்த குடிமக்களாக மாற்ற தம் நாற்பதாவது வயதில் “அகாடமி” என்னும் பெயர் கொண்ட பள்ளியைத் தொடங்கினார். இவர் குடியரசு, சட்டங்கள், புரோடோகோரஸ். கருத்துக்கோவை ஆகிய நூல்களை எழுதியவர்.

பிளேட்டோவின் கருத்துப்படி நாம் வாழும் இப்பருப்பொருள் உலகம், உண்மையின் முழுமையான வெளிப்பாடு அன்று. ஒரு தோற்றமோ அல்லது உயர் எண்ணத்தின் கேலிப் படப்பிடிப்போ ஆகும்.

ஐம்பொறிகளால் நாம் காணும் பொருள்கள் அனைத்தும் உண்மையான பொருள்கள் அல்ல. அவற்றுள் உண்மையில்லை. நிலையான வாழ்வினைத் தரும் உண்மையிலிருந்து, எண்ணத்திலிருந்து தோன்றி, மிகக் குறைந்த காலமே வாழும் உண்மையின் தோற்றமே அவை. எண்ணங்களே, பொறிகளால் உணரப்படும் பருப்பொருள்களினின்றும் மாறுபட்ட உண்மைப் பொருள்களாகும்.

பிளேட்டோவின் கருத்துப்படி உண்மை, அழகு, உயர் நன்மை ஆகிய மூன்றும் மிகச் சிறந்த நிலைபெறுடைய மதிப்புகளாகும்.

மிக உயர்ந்த நன்மையிலிருந்தே உண்மை, அழகு, உயர் நன்மை, பிற நன்மைகள் அனைத்தும் தோன்றியுள்ளன என்று பிளேட்டோ கருதுகிறார். அவற்றிலிருந்து அவை வடிவத்தையும், இயங்குதலையும் பெற்றுள்ளன.

பிளேட்டோவைப் பொறுத்தவரை, மிக உயர்ந்த நன்மை எனப்படுவதனை இறைவன் எனப் பொருள் கொள்ளலாம். உயர்நன்மையின் தன்னிறுவத் தன்மையே பிளேட்டோவின் ‘இறைமை’ ஆகும்.

‘மிக உயர்ந்த எண்ணமே இறைவன்’ ஆகையால் அவரே மிக உயர்ந்த உண்மையுமாவார். மனித வாழ்க்கையின் குறிக்கோள் இவ்வுயர்ந்த நன்மையினை அடைதலேயாகும். இவ்வகையான அறிவை வளர்த்தலுக்கும், மிக உயர்ந்த நன்மையை அடைதலுக்கும் கல்வி ஒன்றே தகுந்த வழியாகும்.

3.6.2 பிளேட்டோவின் கல்வித் தத்துவம்

பிளேட்டோ தம் நூலான குடியரசில் குறிப்பிடும் குறிக்கோள் கொண்ட நல்லரசில், அறிவு உயர் ஆணை செலுத்தும்; புதிய சமூக அமைப்புக்கு அடிப்படையாய் அமையும். அங்குக் கட்டுப்பாடற்ற நீதி நிலவும். இவ்வகையான அரசு அமைப்பதற்குரிய வழிவகைகளை அவர்தம் நூலில் விரிவாக விளக்குகின்றார்.

சாக்ரடீஸைப் போலன்றி, பிளேட்டோ ஒழுக்கத்தைக் கற்பித்தல் கூடும் என்பதை ஒதுக்கித் தள்ளினார். ஒழுக்கம், இயற்கை அல்லது மரபின் பண்பு என்பதனையும் அவர் புறக்கணித்தார். ஒழுக்கத்தின் இயல்பு மிகத் தெளிவாகத் தெரியும் வரை, ஒழுக்கம் என்பதனைக் கடவுள்களால் அளிக்கப்பட்ட விளக்க முடியாத ஒரு நன்கொடை என்று அவர் கருதினார்.

குடியரசு என்னும் நூலில் அவர் மனிதனின் இயல்பு பற்றியும் சமூகத்தின் இயல்பு பற்றியும், அறிவின் தன்மை பற்றியும் ஆராய்கிறார். பிளேட்டோவைப் பொறுத்தவரை, அறிவென்பது நூற்கல்வியின் மூலம் செய்திகளைத் திரட்டுதலை விட, விரிந்த பொருளுடையதாகும்; சமூகத் தொடர்புகளையும் உள்ளடக்குவதாகும்.

மனித இயல்பு மூன்று கூறுகளையுடையதென அவர் நம்புகிறார்.

பசி: இது மனிதனுடைய புலன்களையும், செயற்படுத்தும் பல்வேறு உடல் தூண்டுதல்களையும் குறிக்கும்.

மன உரம்: இது மனிதனது தன் முனைப்பு இயல்பை, அதாவது மனத்தின் கூறுபாட்டைக் குறிக்கும்.

அறிவாற்றல்: இது அறிந்து கொள்ள உதவுவதுடன், செயற்படவும் துணைசெய்கிறது. பசியும் மன உரமும் உடற்சார்புடையன. ஆனால், அறிவாற்றலுக்கு அவ்விதச் சார்பில்லை; ஆன்மிகத் தொடர்புண்டு.

தனி ஒருவன் சமூகத்துடன் இணைந்தான் என்றும், மாறி வருவன நிலையானவற்றுடனும், தோற்றம் உண்மையுடனும் ஒருங்கிணைந்தன.

3.6.3 பிளாட்டோ - கல்வியின் நோக்கம்

- எதிர்கால அரசுப் பணியாளர்களை உருவாக்குவது.
- எதிர்கால ஆட்சியாளர்களிடம் நேர்மை மற்றும் நீதி தவறாத மனப்பான்மையை வளர்த்தல்.
- இராணுவ வீரர்களுக்கிடையே மேன்மையான தைரிய மனப்பான்மையை உருவாக்குவது.
- பணியாளர்களிடம் திறமை, கடமை, அமைதி ஆகியவற்றை மேம்படுத்துவது.
- அனைத்துக் குடிமக்களிடமும் சமூக மனப்பான்மையை மேம்படுத்துவது.
- குடிமக்கள் தங்களது ஆசைகள், அடக்கம் போன்றவற்றைக் கட்டுப்படுத்தப் பயிற்சியளித்தல்.

3.6.4 பிளாட்டோவின் கல்வி ஏற்பாடு

கற்பித்தல் முறைகளிலும், பாடப்பொருள்களிலும் சிறந்த மிக விரிவானதொரு திட்டம் பிளாட்டோவின் திட்டமாகும். கல்வி ஏற்பாடு என்பது எல்லா பாடங்களையும் உள்ளடக்கியதாக இருக்க வேண்டும் என வலியுறுத்தியுள்ளார். உடல் நலம், மன நலம் ஆகியவற்றிற்கு முக்கியத்துவம் அளித்துள்ளார். அவருடைய திட்டம் முதலிரண்டு வகுப்பினருக்காகத் தீட்டப்பட்டது. தொழிலாளர் பிரிவு அறவே புறக்கணிக்கப்பட்டது. இங்கு அவருடைய உயர் குடிகளுக்குரிய மனப்போக்கினைக் காண்கிறோம். 'சட்டங்கள்' என்னும் நூலில் அவர் இக்குறையை நிறைவாக்க முயன்றுள்ளார். ஆனால், அது நிறைவு பெறவில்லை.

குழந்தை பிறந்தது முதல், கல்வி தொடங்குவதாகப் பிளாட்டோ கருதுகிறார். எனவே அவர் பள்ளி செல்லுதற்கு முன் உள்ள பருவத்திற்கு மிக்க சிறப்பிடம் அளிக்கின்றார். குழந்தை பிறப்பதற்கு முன்னரே குழந்தையைக் கவனிக்க வேண்டியதன் தேவையை அவர் வலியுறுத்திக் கூறியுள்ளார்.

பின்னர், முறையான கல்வி அமைப்புகள் உள்ளன. அரசுதான் அவற்றை அமைத்து, அவற்றிற்குரிய செலவையும் மேற்கொள்ளுதல் வேண்டும். அக்கல்வி முறை 7 வயது முதல் 17 வயது வரை செல்லும் கலைத்திட்டத்தில், சான்றாண்மையினை வளர்க்கும் வாய்ப்புள்ள பாடங்கள் இடம் பெறும்.

இந்நிலையில் கலைத்திட்டத்தில் இசையும் உடற்பயிற்சியும் இடம் பெற்றன. உண்மை நிகழ்ச்சியும், புனை கதையுமான நீதிக் கதைகள் இசைப் பகுதியில் அமைந்தன. உண்மையல்லாத சிலவற்றுடன் தொடக்கம் அமைய வேண்டுமென்ப பிளாட்டோ விரும்பினார். நீதிக் கதைகளைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் கல்வியாளர் களுக்கு வழிகாட்டுதல் வேண்டும். பழி பாவத்துக்கும் துன்பத்துக்கும் கடவுள் காரணமன்று; நன்மைக்கே அவர் உறைவிடம் என்பதை இளம் உள்ளங்களுக்கு உணர்த்துவதே நீதிக் கதைகளின் நோக்கமாகும்.

எந்தவிதமான வற்புறுத்தலும் கூடாதென்பதையும், உரிமை மிகுதியும் நிலவ வேண்டும் என்பதையும் பிளாட்டோ மிகச் சிறப்பாகக் கருதுகின்றார். தொடக்கக் கல்வி குழந்தைகட்கு மகிழ்ச்சியூட்டுவதாக இருத்தல் வேண்டும்.

உடல்நலம் பேணல், உற்று நோக்குதல், திறமையாகக் கேட்டல் ஆகியவற்றில் பயிற்சியளிப்பதாக உடற்பயிற்சிக் கல்வி அமையும். நடனமாடல், வேட்டையாடல், உடற்பயிற்சி செய்தல் ஆகியனவும் அதில் இடம் பெற்றன. விளையாட்டுப் போட்டிகளிலும் குறிப்பிடத்தக்க கவனம் செலுத்தப்பெற்றது. பயிற்சியால் நற்பயன் பெற்றோர்

அனைவரும், பயிற்சியின் முடிவில் போர்ப் படைகளோடு சேர்ந்து, இளைஞர் படையினராகப் பணியாற்ற அனுப்பப் பெற்றனர்.

இரண்டாம் நிலையாக அமைந்த இப்பயிற்சியால் பயன் பெறாதோர், சமூகத்தின் மூன்றாம் நிலையினரான தொழிலாளர் பிரிவிலேயே இருந்தனர். 17ஆம் வயது முதல் 30ஆம் வயது வரையுள்ள கல்வித் திட்டம், உயர் நுண்ணறிவுள்ளோர்க்கே ஒதுக்கப் பெற்றது.

பிளாட்டோ, சாக்ரடீஸின் உரையாடல் வழி விவாத முறை மற்றும் அறிவியல் ஆய்வு மற்றும் கற்பித்தல் முறைகளைப் பயன் படுத்தினார். தொடக்கப் பள்ளி அளவில் விளையாட்டு முறையைப் பரிந்துரைத்தார். மாணவர்கள் செய்து கற்க வேண்டும் என்றார். இம்முறை தற்போது தமிழகத்தில் பின்பற்றப்படுகிறது.

3.6.5 செயல்பாடு

- முதல் 10 ஆண்டுகள் உடற்பயிற்சிக்கு முதலிடம். ஜிம்னசியம் கட்டாயம் இருக்கும், உடற்பயிற்சியும் நல்ல பழக்க வழக்கமும் ஏற்படும் வகையில் செயல்முறைப் பயிற்சிகள் அமையும்.
- இசை, நடத்தை பண்பாடு, உடல் ஆன்ம பொலிவைத் தரும் வகையில் செயல்கள் அமையும்.
- பாடல்களாகவோ செய்யுள்களாகவோ கணிதம், வரலாறு கற்பிக்கப்படும்.
- வேடிக்கைச் செயல்களாகவே கற்பிக்க வேண்டும்.

3.6.6 கண்டுபிடித்தல்

- பயிற்சியின் அடிப்படை, சாக்ரடீஸின் ‘உன்னையே நீ அறிவாய்! ஆகவே மாணாக்கரே, தங்களையும் தத்துவங்களையும் படிப்படியாக கண்டுபிடிக்க வேண்டும்.
- வல்லுநரிடம் உரையாடி ஆசிரியர் கிளர் நிலை வினாக்கள் (சீழடிபெ ஞாநளவழைளெ) கேட்க அவற்றின் விடைகளைத் தாங்களாகவே விடைகளைக் கண்டுபிடிக்கப் பயிற்சி.
- எப்போதும் ஆசிரியர் விடையைக் கூற மாட்டார். மாணாக்கரே உரையாடல் மூலம் விடையை முடிவைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும்.
- தர்க்க யுக்தியைப் பயன்படுத்தி மாணாக்கர் விடைகளைக் கண்டுபிடிக்க வழிகாட்டினார்.

3.6.7 உரையாடல்

- சாக்ரடீஸின் சீடரான பிளேட்டாவின் அடிப்படை கல்வி முறையே உரையாடல்தான்.
- வினா விடை முறையில் உரையாடல் தொடரும்.
- தர்க்க யுக்திகளுடன், உரையாடல் நிகழும். இதனால் சலிப்பு ஏற்படாமல் எப்போதும் விழிப்புணர்வுடன் சிந்திப்பார்.
- அமர்ந்து சிந்திப்பதை விட தர்க்க உரையாடல் முறையே பயன்படுத்தப்பட்டது. தமது நூல்கள் அனைத்தும் உரையாடல் அமைப்பிலே எழுதியுள்ளார்.
- சமூக வாழ்க்கைகான கல்வி, குடிமைப்பற்றி, பள்ளி –சமூக நல்லுறவுச் செயல்கள், சமூகத் தொண்டு ஜனநாயக வழிமுறைகள் பல நிலைகளில் கலந்துரையாடலுக்கு அளவற்ற வாய்ப்புகள் உள்ளன.
- தத்துவ ஆராய்ச்சியும், தம்மில் அறிவுமிக்க வல்லுநர் ஆசிரியர்களுடன் உரையாடியே உண்மையறிவைப் பெற்றனர்

3.7 மாட்டின் பூபரின் கல்விச் சிந்தனைகள்

மாட்டின் மோட்டிசாய் பூபேர் 1878இல் ஆஸ்திரிய நாட்டில் வெய்னா என்ற பகுதியில் பிறந்தவர். இவர் தனது மூன்று வயதில் இருந்து தாத்தா, பாட்டியிடம் வளர்ந்தார். தனது தாத்தாவிடம் இருந்த யூத மூலாதாரங்களையும், மொழி, இலக்கியம் மற்றும் ஜெர்மானிய கலாச்சார, பண்பாட்டைப் பற்றி தனது பாட்டியிடமும் கற்றார். இவருக்கு 10 வயது வரை வீட்டிலேயே பள்ளிக்கல்வி அளிக்கப்பட்டது.

1896 வெய்ன் மற்றும் லெயிங்க் பல்கலைக்கழகங்களில் தனது பட்டப் படிப்பை முடித்தார். 1902இல் இவர் பெர்ட்ஹோல்டு ஷெயில் என்பாருடன் சேர்ந்து பெர்லினின் 'யூத வெளியீட்டு இல்லம்' என்று நிறுவனத்தை நிறுவினார். இரண்டு ஆண்டுகள் கழித்து முனைவர் பட்டத்தைப் பெற்றார். இவருடைய எண்ணங்கள் அனைத்தும் யூத மரபுகளில் ஆழ்ந்த வேர்களைப் பற்றியதாகவே இருந்தன. இவர் யூதமத சிந்தனையாளராகவும் மற்றும் மனிதநேய கோட்பாட்டாளராகவும் விளங்குகிறார்.

இவர் ஒரு உரையாடல் தத்துவவாதியாக அனைவராலும் நன்கு அறியப்படுவார். மேலும் இவர் மொழியியலாளர் மற்றும் கல்வி கோட்பாட்டாளராகவும் விளங்கினார். இவரின் கல்விக் கோட்பாடுகள் இவர், நான் மற்றும் நீ, மனிதனின் பாதை, நல்லதும் தீயதும், மனிதனின் அறிவு. உளவியல் நோய் தீர்க்கும் மருந்து கட்டுரைகள், கடிதங்கள், உரையாடல்கள் , போன்ற நூல்கள் எழுதியுள்ளார்.

இவர் கலந்துரையாடலில் ஆர்வம், வயது வந்தோர் கல்வியை நாடு முழுவதும் நடைப்படுத்ததால், சிறந்த படைப்புகளை உருவாக்கவும் பாடுபட்டவர்.

3.7.1 கல்விக் கோட்பாடுகள்

- கற்றல் என்பது உண்மையில் பொருளைத் தேடுதல் ஆகும். உலகில் முதலிலும் முக்கியமானதுமான மரபுகள் மற்றும் மதிப்புகளை அனுபவத்தின் மூலம் ஆராய்ந்து, அதன் அடிப்படையில் உலக மாற்றத்தை அளித்தல்.
- பொதுவாக கற்றல் என்பது, 'சில மதிப்புள்ள நீதிகளைப் பெறுதல்' (யூ-உங்ரசைந உநசவயடை எயடரந - தரனபநஅநவெள) என்று மாட்டின் பூபேர் கூறுகிறார். இதன் பொருள் மாணவர்கள் பயணங்களை மேற்கொண்டு இவ்வுலகை சந்தித்து, அதிலுள்ள சிக்கல்களை ஏற்று, அதனை தீர் ஆராய்ந்து அதிலுள்ள உண்மைகளை உணருவதே கல்வி ஆகும். உலகில் உள்ளனவற்றை கண்டறிந்து அவற்றைக் கற்று தெரிந்து உலகத்துடன் ஒட்ட ஒழுக வாழ உதவுவதே கல்வி என்று பூபேர் கூறுகிறார். இதன் வழி கற்றல் - கற்பித்தல் செயல் பாட்டில் ஆசிரியரின் பங்கு கூடுதல் செல்வாக்கு பெறுகிறது.
- கற்றல் என்பது சிக்கல்களுக்கான தீர்வுகளை கண்டறிதல் மட்டுமன்று. ஆழ்ந்த சுய விழிப்புணர்வை பெறுதல், சுய உணர்வுடன் செயல்பட்டு ஒழுக்கங்களை ஆராய்ந்து அறிதல் மற்றும் உலக பண்புகளை புரிந்து கொள்ளுதல் ஆகும். ஆனால் பூபேர் அறிவு "அனுபவங்களை ஆராய்வதன் மூலம் பெறும் கற்றல் போதாது. கல்வி என்பது உணர்வும் ஆர்வமும் உடையதாக இருக்க வேண்டும்" என்று வலியுறுத்துகிறார்.

3.7.2 மாட்டின் பூபரின் கல்வித் தாக்கங்கள்

குழந்தைகளை தம்மிடம் இயல்பாகவே சுதந்திர குழலில் இரு இயல்புக்கங்களை ஆராய்ந்தறிய கற்பிக்கப்பட வேண்டும் அவை:

1. தொடங்கம் இயல்புக்கம்
2. தோழமை இயல்புக்கம்

பரஸ்பர உணர்வு, பிறரோடு பகிர்ந்து கொள்ளும் உணவு ஆகியவை உடையோராக குழந்தைகளை உருவாக்குகிறது.

3.7.3 மார்டின் கொள்கை

மார்டின் பூபர் இருத்தல் கொள்கையில் ஈடுபாடு உடையவர் இவர் அறிவு இருவகைப்பட்டது எனக் குறிப்பிடுகிறார்.

1. தன்னைப் பற்றிய அறிவு
2. உலகியலுள்ள அறிவு கல்வியின் இலக்கு ஒவ்வொரு குழந்தையின் தனித்தன்மையினையும் மேம்படுத்தி, ஒருவனை 'தனித்தன்மையுடைய வனாகவே' மலரச் செய்தவாகும். எதையும் திணிக்க முடியாது.
3. ஜெருசலத்தில் வயது வந்தோர் கல்விக்கான பள்ளியை ஏற்படுத்தினார்.

3.7.4 செயல்பாடு

- முக்கியமான கல்விச் செயல்பாட உரையாடல், அதாவது ஆசிரியர் மாணாக்கர் இருவரும் பொதுவாக அனுபவிக்கும் ஒரு நிகழ்வே கற்பித்தல் செயலாக உள்ளது.

3.7.5 கண்டுபிடித்தல்

- உரையாடலின் போது ஆசிரியரைக் கேள்கி கேட்டு உண்மைகளைக் கண்டுபிடிக்கின்றனர்.
- வயது வந்தோர் கல்வியையும் பூபர் வலியுறுத்தினார்.
- உண்மையான பிரச்சனைகள்சார் கேள்விகளைக் கேட்டு ஆசிரியருடன் உரையாடி வாழ்க்கையில் பயன்படும். பொருண்மைகளை தன்கற்றல் (எநகட டநயசபெபெ(மூலம் கண்டுபிடித்துக் கற்கின்றனர்.

3.7.6 உரையாடல்

- பூபரின் கல்வி முறையில் உரையாடலே அறிவு. திறன்களை பெறும் முக்கிய ஒரே முறை.
- நான் நீ நிலையில் ஆசிரியரும் மாணாக்கரும் இருப்பர்.
- ஆசிரியர். கற்றுத்தேர்ந்து சற்று உயர்நிலையில் இருப்பவர். அவர் மாணாக்கருடன் ஒருவருக்கொருவர். வினாக்களின் மூலம் தகவல் தொடர்பைப் பரிமாறிக் கொண்டு, சமநிலைக் கொண்டு வர, அதாவது தங்கள் அறிவு திறன்களைக் கற்பிக்க வேண்டும்.
- உரையாடல் மொழி வழியே நடைபெறுகிறது. நான் (ஆசிரியர்) நீ (மாணக்கர்) துடிப்புடன் செயல்பட்டு, மாணாக்கர் நிலையலை அறிந்து தேவையான விளக்கங்களை வினாவிடை வழியாக, அளிக்க வேண்டும்.

உரையாடலின் இரு நிபந்தனைகள்

(1) முழு சுதந்திரமுடன் பங்கேற்போர் (2) தொடர்பில் இருதரப்பினுரம் சுதந்திரமான தெரிந்தெடுக்கும் நிலை. உரையாடல் வகைகள்: பேரித்தனமற்ற. உண்மையான (புநரெநெ) உரையாடல்

- நுட்பமிகு (வுநஉாபெஉயட) உரையாடல். நுணுக்கமான வினா விடை நிகழும்.
- தானே உரையாடல் (ஆழமுடிமுபரந) தன்மன எழுச்சிகளை வெளியிட உதவுகிறது.

3.8 பாலோ :.பிரியரின் கல்விச் சிந்தனைகள்

பவுலோ பிரைரே பிரேசில் நாட்டில் ரெசிப் என்னுமிடத்தில் 1921ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் 19ஆம் தேதி பிறந்தார். குடும்பத்தின் பொருளாதார நெருக்கடியால் 1928ஆம் ஆண்டு இவரது குடும்பத்தினர் ஜெபோடோ என்ற நகருக்குக் குடிபெயர்ந்தனர்.

ஜெபோடோ நகரில் பிரைரே இடைநிலைப் படிப்பைத் தொடர்ந்தார். தனது 20ஆவது வயதில் சட்டம் பயின்றார். வீட்டின் பொருளாதார சூழ்நிலைகளால் அவரது படிப்பு பலமுறை தடைப்பட்டது. ரூயி பார்போசா என்ற தத்துவ சட்ட அறிஞரும், கார்னியிரோ ரிபரியோ என்ற மருத்துவரும் இவருக்கு வழிகாட்டிகளாக இருந்தனர்.

சட்டம் பயின்ற இவர் பிரேசில் நாட்டில் இடைநிலைப் பள்ளிகளில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். இவர் 1944ஆம் ஆண்டு எலிசா மரியா ஆலிவெரா என்ற ஆரம்பப் பள்ளி ஆசிரியையைத் திருமணம் செய்தார். சில ஆண்டுகள் 1954 வரை தொழிற்சாலைகளுக்கான சமூகசேவை நிறுவனத்தில் கலைத்துறைத் தலைவராகப் பணியாற்றினார். ரெசிபே பல்கலைக்கழகத்தில் பகுதி நேர ஆசிரியராக வேலை பார்த்தார்.

இவர் பிரேசில் நாட்டில் கல்வியறிவற்ற, மிக ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் விழிப்புணர்வுக்காகப் பாடுபட்டு வந்தவர். இவரது ஒடுக்கப்பட்டவர்களுக்கான கற்பித்தலியல் மற்றும் விடுதலைக் கான பண்பாட்டுச் செயல்கள் ஆகிய இரு நூல்கள் பிரபலமானவை. இந்நூல்களில் இவரது கல்வித் தத்துவத்தையும், ஒடுக்கப்பட்ட மக்களுக்குக் கல்வி கற்பிக்கும் முறைகளையும் கூறியுள்ளார்.

3.8.1 பவுலோ பிரைரேயின் கல்வி கொள்கைகள்

பவுலோ பிரைரேயின் கல்விக் கருத்துகள் 'உணர்வூட்டல் கல்விக் கருத்துகள்' என்று அழைக்கப்படும். பிரேசில் நாடு ஓர் வளரும் நாடு. பிரேசிலில் ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் அதிக சதவிகிதம் உள்ளனர். இவர்களுக்கான கல்வியறிவைப் புகட்டுவதற்காகவே இவரது கல்விக் கருத்துகள் அமைந்துள்ளன. எழுத்தறிவற்ற இவர்களுக்கு எழுத்தறிவு புகட்டுவதற்கான முறைகளை அளித்துள்ளார்.

3.8.2 பிறருடன் உறவாடி உரையாடுதல்

எழுத்தறிவு பெறாத இளைஞராக இருந்தாலும் சரி அல்லது முதியோராக இருந்தாலும் சரி, அவர்கள் பிறருடன் உரையாடுவதன் மூலம் கல்வியறிவைப் பெற முடியும் என்று கருதுகிறார்.

இதனால் உலக அறிவை ஒவ்வொருவரும் பெற முடியும் என்றும் கருதுகிறார். கல்வி மட்டுமே சமுதாயத்தை மாற்றவல்ல ஒரு மாபெரும் சக்தியாக இருக்க முடியும் என்று இவர் கருதுகிறார். பிறருடன் சேர்ந்து உரையாடுதல் என்னும் இக்கல்வி முறையினால் மனிதனின் உள்ளத்தில் புத்துணர்ச்சியும் புதிய நம்பிக்கையும் ஏற்படுகிறது. அதே சமயம் இது மிகவும் பழங்காலக் கற்பித்தல் முறை என்பதையும் நாம் மறக்கலாகாது.

3.8.3 உள்ளூர்வூட்டல் கல்வி

பிரேசில் நாட்டில் உழைக்கும் அடித்தள மக்கள் மற்றும் நலிந்த சமுதாயப் பிரிவு மக்களிடையே, விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துதல் என்பதே கல்வியின் நோக்கமாகும். பிரைரேயின் இத்தகைய உள்ளூர்வூட்டல் கல்வியின் பங்கைக் கீழே காணலாம்.

- சமூக, அரசியல், பொருளாதாரத்தில் நிலவும் முரண்பாடுகளை, மக்கள் தாங்களாகவே உணர இவரது உணர்வூட்டல் கல்வி முறை உதவுகிறது.
- சமுதாயத்தில் வசதியானவர்கள், வசதியற்றவர்கள் மீது ஆதிக்கம் செலுத்துவதை, நலிந்த மக்கள் உணர்ச்சி செய்வதற்கு இவரது கல்வி முறை உதவுகிறது.

- ஆதிக்கம் செலுத்துபவர்களின் விருப்பங்கள், அடக்கப்படு வோரின் மீது திணிக்கப்படுவதால், இவர்களுக்கும் அதிகாரவர்க்கத்தினரின் பண்புகள் தொற்றிக் கொள்கின்றன. இது கண்டிப்பாக மாற வேண்டும். இதற்கு இவரது கல்வி முறை உதவுகிறது.
- உண்மையை உணர்ந்து அதாவது சிந்தித்துச் செயல்பட்டு நசுக்கப்பட்டோர் விடுதலை பெறுவதற்கு இவரது கல்விக் கருத்துகள் அடித்தளமாக உள்ளன.
- ஒடுக்கப்பட்ட மக்களைத் தங்களுடைய அறியாமை யிலிருந்தும், அடிமைத் தொழில்களிலிருந்தும், சமூக ஏற்றத் தாழ்வுகளிலிருந்தும், விடுதலையடைவதற்கு இவரது கல்விக் கொள்கைகள் பயன்படுகின்றன.

3.8.4 பவுலோ பிரைரேயின் கல்வி

பவுலோ பிரைரே தனது கல்விக் கருத்துகளை, பிரேசில் நாட்டின் சமுதாயத்தில் நசுக்கப்பட்ட, ஒடுக்கப்பட்ட மக்களிடையே சென்றடைவதற்கு, சமூக நாடகங்கள் மற்றும் உரையாடல்கள் ஆகியவையே சரியான ஊடகங்கள் என்று கருதினார்.

சமூக நாடகங்கள் மற்றும் உரையாடல்களால், சமுதாயத்தில் படிப்பறிவில்லாத கிராமப்புற ஏழை மக்களிடையே, அடிமைத் தொழில்களிலிருந்து விடுதலை என்ற விழிப்புணர்வையும், சிந்தித்துச் செயல்படுதல் என்ற வேட்கையும் வளரச் செய்வதாகும்.

சுதந்திர வாழ்வுக்கான உண்மைக் கல்வி அவசியம் என்பதையே, பிரைரே தமது நூல்களில் வலியுறுத்தி உள்ளார். உண்மைக் கல்விக்கு ஆசிரியரும், மாணவரும் இணைந்து உரையாடிச் செயலாற்ற வேண்டும் என்கிறார்.

உண்மைக் கல்வி என்பது அறிவுச் செயலாகும். இது ஆசிரியரும் மாணவர்களும் இணைந்து மாணவர்களின் பிரச்சினைகளுக்கு முடிவெடுக்கும் கூட்டு முயற்சியாகும். இத்தகைய கூட்டு முயற்சி என்ற கற்பித்தல் முறையை 'வயது வந்தோர் கல்வி' எனும் முதியோர் கல்வியில் பயன்படுத்த இயலும் என்று பிரைரே கூறுகிறார்.

3.8.5 செயல்பாடு

- வாழ்க்கையே இணைந்த செயல்கள், பட்டறிவை ஏற்படுத்தும் வண்ணமும், மன உணர்வு மூலம் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதாகவும் இருக்க வேண்டும்.

3.8.6 கண்டுபிடித்தல்

- உரையாடல் வழி தாங்கள் ஒடுக்கப்பட்டுள்ளோம் என்பதை கண்டுணர்வது மூலமே கல்வியின் முன்னேற்றம் அடைய வேண்டும். இவர் அதிகம் வயது வந்தோர் கல்வியைப் பற்றி கூறியதால், பிற கல்விச் செயல்கள், கண்டுபிடிப்புகள் பற்றி கருத்து தெரிவிக்க வில்லை. இன்றைய அறிவியல், தொழில்நுட்பம் பற்றியும் அதற்கான கல்வி பற்றியும் இவர் ஏதும் கூறவில்லை. வகுப்பறைக்கல்வி பற்றி, விவாதிக்காததால் கண்டுபிடித்தல் செயல்கள் பற்றி விளக்கம் இல்லை.

3.8.7 உரையாடல்

- உரையாடல் உலகம் பற்றி அனைத்து வகையிலும் நடத்தும் ஒரு கருத்துப்போர் (நடெழுவெநச) எனலாம்.
- உரிமை மறுப்பவர், மறுக்கப்பட்டவரிடையே உரையாடல் நிகழ முடியாது.
- மக்களோடு உரையாடினால், சமூகப் புரட்சியை உருவாக்க முடியும்.
- எந்தப் புரட்சிக்கும் உரையாடல் அடித்தளமாகும்.
- ஆசிரியர் தாமே முடிவெடுத்து கல்வியைத் திணிக்க முடியாது.

- மாணவர்களின் குழலுடன் தொடர்புப்படுத்தி சிறப்பாகக் கல்வியளித்தல்.
- உரையாடலுக்கு தேவையான முன்தேவைகள் அன்பு, பணிவு, பிறரிடம் ஆழ்ந்த நம்பிக்கை, நம்பி எதிர்ப்பார்த்தல் திறனாய்வு சிந்தனை.

3.9 முடிவுரை

குழந்தை மையக்கல்வி என்பது உளவியல் அடிப்படையில் உருவானதாகும். மேற்கொள்ளப்பட்டவாறு கல்வியாளர்களின் கருத்துக்கள்: செயல்பாடு, கண்டுணர்தல், உரையாடல் அடிப்படையில் குழந்தை மையக் கல்விக்கு வலுவூட்டுவையாக அமைகின்றன.

பயிற்சி வினாக்கள்

1. குழந்தை மையக் கல்வி வரையறு
2. குழந்தை மையக் கல்வியின் பண்புகளை விரிவாக எழுதுக
3. குழந்தை மையக் கல்வியின் அணுகுமுறையை எழுதுக
4. குழந்தை மையக் கல்விப் பற்றி காந்திஜி கூறும் கருத்துக்களை விரிவாக எழுதுக.
5. குழந்தைமையக் கல்வி பற்றி தாகூரின் கருத்துக்களை எழுதுக.
6. குழந்தை மையக் கல்வி பற்றி ஜான்ஸ்டூயி கருத்துக்களை எழுதுக.
7. பிளாட்டோவின் குழந்தை மையக் கல்வியை விரிவாக எழுதுக.
8. மார்டின் பூபர் கூறும் குழந்தை மையக் கல்வியை விரிவாக கூறுக.
9. பாலோ:பிரியரின் குழந்தை மையக் கல்வியை பற்றி விரிவாக எழுதுக.

பரிந்துரைக்கப்பட்ட நூல்கள்

- நடராஜன் வி, (2017) “அறிவும் கல்வி ஏற்பாடும்
- நாகராஜன் கி, (2016) “அறிவுத் தொகுப்பும் கலைத்திட்டமும்
- றறற.வவெநர.வை றநடிளவைந “முழுநடநனபந யனெ ஊரச்சடைரடயஅ”.

அலகு- 4 அறிவும் கல்வி ஏற்பாடும்

தேசியவாதம், உலகளாவியவாதம், சமயச்சார்பின்மை - கல்வி

பாடப்பொருள் நோக்கங்கள்

இப்பாடப்பொருளைக் கற்ற பின்பு ஆசிரிய மாணவர்கள் கீழ்க்காணும் கற்றல் இலக்குகளை அடைவர்.

- தேசியவாதம், உலகளாவியவாதம், சமயச்சார்பின்மை பற்றிய கருத்துக்களை விளக்குதல்.
- தாகூர் மற்றும் ஜே.கிருஷ்ணமூர்த்தியின் கல்வி தத்துவத்தின் உத்திகளை விளக்குதல்.
- கல்வியாளர் செயல்களின் தத்துவத்தை மேற்கொள்ளல்
- தற்கால கல்வியில் கல்வியாளர் கருத்துக்களை நோக்குதல்.

4.1. முன்னுரை

நம் இந்திய நாட்டின் பெருமைகளை நிலை நாட்டுகின்ற மூன்று முக்கிய அமைப்புகளான தேசியவாதம், உலகளாவியவாதம், சமயச்சார்பின்மைவாதம் ஆகியவற்றின் பொருள், வரையறை, கருத்துக்கள் விளக்கப்படுகின்றன. இவற்றைக் குறித்து கல்வியாளர்களான தாகூர் மற்றும் ஜே.கிருஷ்ணமூர்த்தியின் கல்வித்தத்துவங்கள் கல்வியில் எப்படி அமைகின்றது என்பதை இவ்வியலில் நோக்கப்படுகிறது.

4.2 தேசியவாதம் (பேவழையெடளைஅ)

4.2.1 தேசியவாதத்தின் பொருள்

“தேசத்தின் மீது அதீத நம்பிக்கையும் தீவிர பற்றும், தேச ஒற்றுமையை வளர்க்கும் எண்ணங்களும் தனி மனிதனிடம் வளர்ந்து செயல்பாடுகளாக உருவெடுத்து வரும் நிகழ்வே தேசியவாதம் ஆகும்”.

ஒவ்வொரு தனி மனிதரும் அவரவர்கள் நாட்டின் மீது கொண்டுள்ளது தேசப்பற்று ஆகும். நாட்டு மக்கள் அனைவரும் தன் நாட்டின் மீது கொண்டுள்ள அளவற்ற பக்தி வெளிப்பாடே தேசியவாதம் ஆகும். தாமாகவே ஒவ்வொருவரும் கொண்டிருக்கின்ற நாட்டுப்பற்று அன்பு, பக்தி, தியாகம் ஆகியவை வெளிப்படுகின்றன. இவ்வுலகினில் தேசியவாதம், உலகளாவிய நோக்கு, சமயச்சார்பின்மை ஆகியவற்றின் பொருள், வரையறைகள் அவை மாணவர்களிடம் உருவாக்குவதில் கல்வியின்பங்கு பணிகள், இவ்வியலின் விளக்கப்படுகின்றது.

இனம், மொழி, சாதி கடந்து அனைவரிடத்திலும் சகோதர நோக்கத்திலும் மாறுபட்ட கருத்துக்களையும், பயங்கரவாதம், தீவிரவாதம் ஆகியவற்றை முற்றிலும் ஒழித்து உலகளாவிய அமைதியை கடைபிடிக்க கல்வியால் மட்டுமே முடியும் என்ற நிலையை மாணவர்களுக்கு வழங்க வேண்டும். ஒவ்வொரு நாடும் பிற நாடுடன் பல்வேறு வகையிலும் சார்ந்து காணப்படுகிறது. அவற்றில் சமயச்சார்பின்மை நாட்டின் பன்முக வளர்ச்சியை (ஆரடனவனைஅநவெய்யவழையெட னுநஎநடழிஅநவெ) எடுத்துக்காட்டுகிறது.

4.2.2 தேசியவாதத்தின் வரையறைகள்

- பெட்ரண்ட் ரூஸசல் கூற்றுப்படி “ஆண்கள் மற்றும் பெண்களுக்குக் கல்வி வழங்கும்போது, குடிமக்கள் மற்றும் அரசாங்கத்தை விரும்பத்தக்க வகையில் அவர்களுக்குத் தேச பக்தி, தேசப்பற்று ஆகியவற்றை வழங்குவதன் மூலமே, தேசிய வாதத்தினை வளர்ச்சியடையச் செய்ய முடியும்.”
- ஜவஹர்லால் நேரு கூற்றுப்படி, “தேசியவாதம் என்பது ஒரு விசித்திரமான கூறு ஆகும். மனிதர்களுக்குத் தேசிய உணர்வு, தேசப்பற்று, அன்பு மற்றும் ஒருங்கிணைப்புப் போன்றவற்றைச் சிறிது சிறிதாகக் குழந்தைப்

பருவம் முதலே ஊட்டி வளர்த்தல் வேண்டும். ஏனெனில் தேசியவாதம் என்பதை உடனடியாக ஒவ்வொரு மனிதனுக்குள்ளும் கொண்டு செல்வது என்பது இயலாத காரியமாகும். ஒரு மனிதன் தன் நாட்டினை விட்டு, வேறு நாட்டில் வசிக்கின்ற போதும், அவன் தன் நாட்டின் மீது கொண்டுள்ள நினைப்பு, அன்பு, பக்தி, தியாகம் ஆகிய அனைத்தும் தேசியவாதம் ஆகும்.”

நாட்டின் கலாச்சாரம் மற்றும் அனைத்து நலன்களிலும் ஊக்குவிப்பாகத் தேசிய உணர்வு இருந்தால், அது நாட்டினை அனைத்து நிலைகளிலும் மேலாக உயர்த்திச் செம்மைப்படுத்தும்.

4.2. 3 தேசியவாதத்தின் கருத்துகள்

- இந்திய நாட்டு மக்கள் ஆங்கிலேயரிடம் அடிமைப்பட்டுத் துன்புற்று, ஆண்டாண்டு காலமாக சித்திரவதை அனுபவித்துக் கொண்டிருந்த காலம். பிரிட்டிஷ் ஆட்சி நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த போதுதான் முதன் முதலில், இந்தியாவில் 'தேசிய வாதம்' என்ற பெரும் புரட்சி ஏற்பட்டது.
 - பிரிட்டிஷ் ஆட்சியிலிருந்து இந்தியா சுதந்திரம் பெறப் பல்வேறு போராட்டங்களையும், உயிர்த் தியாகங்களையும் செய்ய நேரிட்டது. இத்தகைய போராட்டங்களில் ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்டவர்கள் தூக்கிலிடப்பட்டார்கள், இலட்சக்கணக்கானவர்கள் சிறையில் அடைக்கப்பட்டார்கள்.
 - இந்தச் சமயத்தில்தான் இந்திய சுதந்திரப் போராட்டத் தலைவர்கள் பல்வேறு இயக்கங்களை உருவாக்கி, தேசிய வாதத்தினை மக்களிடையே உருவாக்க முற்பட்டனர். அவர்கள் சுவாமி விவோகனந்தர், சுவாமி தயானந்தர், இராஜாராம் மோகன்ராய், பாலகங்காதர திலகர், கோபாலகிருஷ்ண கோகலே, மகாத்மா காந்தி மற்றும் ஜெய்பிரகாஷ் நாராயணன் ஆகியோர் ஆவர்.
 - இத்தகைய தலைவர்கள், நாட்டு மக்கள் அனைவருக்கும் தேசிய உணர்வை அளிப்பதற்கான ஒரே வழி 'கல்வி'தான் என்பதை உணர்ந்தார்கள். கல்வியால் மட்டுமே அனைத்து மக்களுக்கும் தேசியவாதத்தினை அளித்திட முடியும் என்பதனை நம்பினார்கள். கல்வியை மக்களுக்குக் கற்பிப்பதன் மூலம் தேசப்பற்று, தேச உணர்வு, அன்பு முதலியவற்றை எளிதாகக் கொண்டுபோய்ச் சேர்க்க முடியும் என்று கருதினர்.
 - ஆரியப் பாடசாலைகள், பெண்களுக்கான தனிப் பள்ளிகள் இந்தியா முழுவதும் தொடங்கப்பட்டன. குறிப்பாக பஞ்சாப், உத்தரப்பிரதேசம் மற்றும் ஹரியானாவில் அதிகப் பள்ளிகள் தொடங்கப்பட்டன.
 - 'தேசிய கல்வி இயக்கம்' என்ற ஓர் அமைப்பினை ஏற்படுத்தி இதன் மூலமாகத் தேசியவாதத்தினை மக்களுக்குக் கற்பிக்கக் கூடிய ஒரே வழி என்பதனை உணர்ந்தனர். மேலும் 'சமூக அரசியல் உணர்வு' மற்றும் விழிப்புணர்வு இவற்றினை, ஒரே நேரத்தில் அனைத்து மக்களிடத்தில் சேர்ப்பதற்கான ஒரே சிறந்த கருவி கல்வி என்பதனை உணர்ந்தார்கள்.
- சாதி, மத, மொழி வெறி
 - பொருளாதார ஏற்றத் தாழ்வுகள்
 - அரசியல் கட்சிகளின் குறுகிய எண்ணம்
 - மாநில, வட்டார மனப்போக்கு
 - பண்பாட்டு வேறுபாடுகள், ஒடுக்கப்படுவது, ஒதுக்கப்படுவது முதலியன

தேசிய அடையாளம்

தேசியக் கொடிகள், தேசிய கீதங்கள் மற்றும் பிற அடையாளச் சின்னங்கள் பொதுவாக தேசிய சமூகத்தின் உயர்ந்த முக்கியமான தேசிய அடையாளங்களாகக் கருதப்படுகின்றன.

இதை ஒரு தனி அடையாளம் அல்லது ஒரு நாட்டின் நம்பிக்கை அல்லது அரசியல் சித்தாந்தம் என்றும் கொள்ளலாம். தேசியவாதம் சமூகச் சீரமைப்பு மற்றும் ஒரு மாநிலம் மேற்கொள்கின்ற முடிவுகளின் ஆதரவு, போன்ற தனிப்பட்ட நடத்தைகளை உள்ளடக்கிய தேசப்பற்றுத் தொடர்பான கருத்துடன் தேசிய அடையாளம் அடங்கும்.

4.3 உலகளாவியவாதம்

4.3.1. உலகளாவியவாதம் - பொருள்

‘உலகளாவியவாதம்’ என்பது மதம், இறையாண்மை மற்றும் தத்துவக் கருத்துகள் அடங்கிய உலகளாவிய பயன்பாடு ஆகும். இது எல்லா நாட்டிற்கும் எல்லா மக்களுக்கும் பொருந்தக்கூடிய பொதுமையான போக்கு ஆகும். இதை “உலக மனப்பான்மை”, “அனைத்துலக ஒப்புரவு” எனவும் அழைப்பர்.

“இறையாண்மைக் கோட்பாடுகள் எல்லாம் இறுதியில் மனிதனைக் காப்பாற்றுவதற்காகவே அமைகின்றன. ‘உலகளாவியவாதம்’ என்பது ஒரு பொது உணர்வு. எனவே அது அனைத்து மக்களும் சமமாக இருக்க வேண்டும் என்ற உலகளாவிய நோக்கம் அல்லது உண்மை அல்லது நம்பிக்கை ஆகும்.

உலகளாவிய சிந்தனை என்பது ஒரு தனிப்பட்ட அல்லது குறிப்பிட்ட காட்சி விளக்கம் அல்லது உலக ஏற்பாடு என்ற துல்லியமான உறுதி ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியது.

“யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்று தமிழ் இலக்கிய நூல் உலகளாவிய கோட்பாட்டை வலியுறுத்துவனவாக அமைகிறது.

அக்காலத் தமிழிலக்கியத்திலேயே இக்கொள்கை அமைந்திருக்கிறது “யாதும் ஊரே, யாவரும் கேளிர்” இந்த மனப்பக்குவம், தான் அனைத்துலகச் சார்பு, வேற்றுமைகள் எண்ணிலாதவை இருக்கலாம்.

4.3.2 உலகளாவியவாதத்தின் வரையறைகள்

இறையியல் கோட்பாடு வரையறையில் “ஒவ்வொரு மதமும் தங்கள் மதங்களின் மேல் கொண்டுள்ள நம்பிக்கைகளை அம்மதத்தினுடைய முயற்சிகளில் மட்டும் உண்மை என அங்கீகரிக்கப்பட வேண்டும். எவை நமக்கு நன்மைகளை விளைவிக்கக் கூடியனவோ அவற்றை மட்டும் நாம் கருத்தில் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

அரிஸ்ட்டாட்டில் கூற்றுப்படி “உலகளாவியவாதம் என்பது நல்ல நோக்கங்களைக் கொண்டு, அவற்றினை மகிழ்ச்சியோடு சென்று உயர்வாக அடைதல் வேண்டும்.”

இம்மானுவேல்கான் கூற்றுப்படி “நன்னெறி மூலம் நல்ல நிமிர்ந்த நடையும், அவரவர்கள் கடமையை உணர்ந்து செய்வதற்கும், தேவையான காரணங்கள் மூலம் கண்டறிய முடியும். மேலும் இவற்றில் துல்லியமான உண்மையும் மற்றும் மிகவும் நன்னம்பிக்கையும் கொண்டிருக்கும்.

உலகில் மனிதர்களுக்குப் பல்வேறு வகையான சந்தேகங்கள் எழலாம். அதற்கான விடைகளைச் சிறந்த அறிவியல் முறையின் மூலம் நிரூபிக்க முடியாத பட்சத்தில், நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் அதனை ஏற்றுக் கொள்ளுதல் நம்பிக்கையின் கொள்கைகள் ஆகும். முழுமையான உண்மைகளும் உள்ளன. நம்பிக்கை அடிப்படையிலான கொள்கைகளும் இந்தப் பிரபஞ்சவாதத்தில் உள்ளன.

அனைத்துலகச்சார்பு என்பது, உலகமக்களின் மொழி, இனம், மதம், பண்பாடு. ஆகியவற்றைக் கடந்து, அனைவரும் உலகமக்களே, அனைவரும் ஒரு குடும்பமே என்னும் மனப்பான்மையே அனைத்துலகச்சார்பு என்று யுனெஸ்கோவின் வரையறையாகும்.

4.3.3 உலகளாவிய வாதத்தின் கருத்துகள்

எந்த ஒரு சிக்கலையும். செயலையும் என் நாடு. என் இனம், என் பண்பாடு என்ற நோக்கி பார்க்காத உலகப்பொது நோக்கில் சிந்தித்துச் சீர்தூக்கிச் செயல்படுவது அனைத்துலகச்சார்பாகும். எந்த நிகழ்வையும் அல்லது பிரச்சனையையும் தன் நாடு, தன் இனம் என்ற நோக்கில் பார்க்காது, உலகப் பொது நோக்கில் ஆராய்ந்தறிதலே உலகளாவிய நோக்கு என்று வரையறுக்கப்படுகிறது. வேறு வகையில் கூறினால் எந்தபொரு கோட்பாடு, அல்லது தீர்வை முன்மொழிந்தாலும் அது அனைத்து பகுதிகளில் வாழ்வோருக்கும், அனைத்து மக்களுக்கும் பொருந்துவதுதாய் அமைந்திடலே உலகளாவிய நோக்குக் கொண்டிருத்தல் எனப்படும்.

- உலகளாவிய வாதம் என்ற கருத்து ஒரு பொது உணர்வு. இது உலகத்திலுள்ள அனைத்தையும் தீர்மானிக்கின்றது என்ற ஒரு உலகளாவிய நம்பிக்கை அல்லது நித்திய உண்மை இருப்பதை உணர முடிகின்றது.
- உலகளாவிய வாதம் என்பது ஒரு பொதுவான சித்தாந்தம். உலகம் அல்லது மனித வாழ்க்கை என்ற முறையில் ஒரு தனித்த அம்சங்களைக் கொண்டுள்ளது.
- தத்துவம், நன்னெறி, நெறிமுறைகள், அறிவியல் கோட்பாடுகள் போன்றவைகளைப் பிரபஞ்சவாதம் உள்ளடக்கியது. இது தேசியவாதத்திற்கு எதிராக உள்ளது. பொதுவாக உலக மக்கள் அவர்களின் பொதுவான நலன்களை முன்னெடுக்கவும், தேசிய அரசியல், கலாச்சார, இன அல்லது வர்க்க எல்லைகளைக் கடந்து ஒன்றுபட வேண்டும் அல்லது உலகின் அரசாங்கங்கள் ஒத்துழைக்க வேண்டும்.

4.4 சமயச் சார்பின்மை

“சமயம் அல்லது ஆன்மிக நெறிமுறைகளை அரசின் கொள்கைளாக ஏற்காது, அனைத்து சமயத்தினரையும் சமமாக பாவித்து, அவரவர் சமய வழிபாடு மற்றும் நம்பிக்கை தொடர்பான உரிமைகளை அரசு பாதுகாப்பது சமயச்சார்பின்மை என வரையறுக்கப்படுகிறது.

4.4.1 சமயச்சார்பின்மை பொருள்

சமயச்சார்பின்மை என்பதன் பொருள், நாட்டில் சமயங்களுக்கே இடமில்லை என்று பொருளாகாது. அதேசமயம் நம் நாட்டில் அரசு ஆதரவோடு விளங்கும் சமயம் என்று எதுவுமில்லை என்பதே அதன் பொருள்.

சமயச்சார்பின்மை என்பது அரசு நிறுவனங்கள், அமைப்புகள், சட்டங்கள் யாவும், சமய நிறுவனங்கள், அமைப்புகளினின்றும் தனித்து நிற்பது ஆகும்.

சமயச் சார்பின்மை என்ற சொல்லை முதன்முதலில் ஆங்கிலேயே எழுத்தாளர் “ஜாஜ் ஜேகப் ஹோலியோக்” என்பவர் பயன்படுத்தினார்.

சமயச் சார்பின்மை என்ற வார்த்தை பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் போது இந்தியாவில் உள்ளே வந்தது.

மனிதர்கள் தங்களுக்கு ஏற்படைய எந்தச் சமயத்தையும் சார்ந்திருக்க மக்களுக்கு உரிமை உண்டு என்பதாகும்.

4.4.2 சமயச்சார்பின்மை வரையறை

அனைத்துச் சமய மக்களும் எவ்வித வேறுபாடுகளின்றி சமமாக நடத்தப்படுவார்கள் என்பதே, சமயச்சார்பின்மைக் கொள்கையின் முக்கியத்துவம் ஆகும். மதச்சார்பற்ற தன்மையும், மதசகிப்புத் தன்மையும் ஒரு நாணயத்தின் இருபக்கங்களாகத் திகழ்கின்றன.

- நமது அரசியல் சாசனத்தில் இடம் பெற்றிருக்கும் மதச்சார்பின்மை என்பது, மிக உயரிய பொருள் கொண்டது. மதத்தைப் பின்பற்றக் கூடாது என்று அது கூறவில்லை. எல்லா மதங்களையும் சமமாக மதிக்க வேண்டும் என்று கூறுகிறது.

- அண்ணல் காந்தியடிகள் கூற்றுப்படி “இந்த நாட்டில் பிறந்து, இதைத் தன் தாய்நாடாகக் கருதுகின்ற அனைவரும், இந்து, இஸ்லாம், பார்சி, கிறிஸ்துவர், ஜைனர், சீக்கியர் என்று எந்த மதத்தைச் சேர்ந்தவர்களாக இருந்தாலும், அவர்கள் அனைவருமே இந்நாட்டின் புதல்வர்களே” என்றார்.
- டாக்டர் அம்பேத்கர் கூற்றுப்படி “மக்கள் மீது எவ்வித மதக் கோட்பாடுகளையும் திணிப்பதற்குப் பாராளுமன்றத்திற்கு அதிகாரம் இல்லை என்பதையே, மதச்சார்பற்ற நாடு என்பது குறிப்பிடுகிறது” என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.
- டாக்டர் இராதாகிருஷ்ணன் மதச்சார்பின்மையைப் பற்றிக் கூறும் போது, “மதச்சார்பின்மை என்பது மத நம்பிக்கை இன்மையைக் குறிக்காது. எல்லா மதக் கோட்பாடுகளையும், மதங்களையும் மதிக்கின்றோம் என்பதையே குறிக்கின்றது” என்று கூறியுள்ளார்.
- அசோகரின் கல்வெட்டுகளில், “பிற மதங்களை மதித்தால்தான் நமது சொந்த மதத்தை உண்மையாக மதிக்க முடியும்” என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
- டொனால்டு இ.ஸ்மித் கூற்றுப்படி, “மதச்சார்பற்ற நாடுகள் என்று கூறிக் கொள்கின்ற அனைத்து நாடுகளும், ஒரு பொழுதும் மதங்களைச் சார்ந்து தனித்து இயங்காது. அனைவரையும் அந்நாட்டின் குடிமகனாகத்தான் கருத வேண்டும். அனைத்து மதத்தினரும் சுதந்திரமாக இயங்க முடியும். அனைவரும் எல்லா விதத்திலும் சமமாகக் கருதப்படுவார்கள்” என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

4.4.2 சமயச்சார்பின்மை கருத்துகள்

சமயச்சார்பின்மையில் முக்கியமான இரண்டு கோட்பாடுகள் இடம் பெறுகின்றன. அவை:

1. அரசு அமைப்பும், சமய அமைப்பும் வெவ்வேறானவை.
2. சட்டத்தின் முன், எந்த மதத்தை நம்புகிறவர்களும் ஒன்றே.

மதம் எதுவும் செயல்படாது என்றுபொருள் கொள்ளக் கூடாது எந்த மதமும், அவர்களின் நம்பிக்கைப்படி பின்பற்றப்படுகிறது.

மக்களாட்சியில், சமயச்சார்பின்மை முக்கியக் கூறாக விளங்கி எல்லா குடிமக்களையும், வேறுபாடின்றி சமமாக நியாயமாக நடத்தப்படும். சமய வேறுபாடு பார்க்காமல் எல்லோருக்கும் சம உரிமை கொடுக்கப்படுகிறது.

சமயப் பரப்புரைக்கு பள்ளி நேரத்தில் இடமளிக்கக் கூடாது. விருப்பமில்லாத மாணாக்கரை சமய வழிபாடுகளில் பங்கேற்குமாறு வற்புறுத்தக் கூடாது.

4.5 தேசியவாதத்திற்கும் உலகளாவிய வாதத்திற்கும் உள்ள தொடர்பு

தம் நாட்டுப் பெருமைகளை பாராட்டும் அதே வேளையில் உலகில் உள்ள ஏனைய நாடுகளின் வளங்களையும் சிறப்புகளையும் மனதார பாராட்ட முன்வருவது ‘உலகப்பற்று’ அல்லது ‘உலகளாவிய நோக்கு’ கொண்டிருத்தல் என்பதில் உள்ளடங்கும்.

குறுகிய மனப்பான்மையைக் களைந்து உலகளாவிய அகன்ற பார்வையை மாணவர்களிடம் தோற்றுவிக்கும் பெரும் பொறுப்பு கல்விக்கு உள்ளது.

- மொழி, வரலாறு, விழாக்கள் மூலம் நம்நாட்டின் பண்பாட்டுச் சிறப்பையும், நாட்டின் விடுதலைக்குப் பேராடியவர்களின் வரலாற்றையும் விளக்க வேண்டும். நாட்டுச்சார்பின் அவசியம் உணர்த்த வேண்டும்.

- கல்வி ஏற்பாட்டில் நாட்டுச்சார்புக்குரிய பாடங்கள் இடம் பெற வேண்டும்.
- தேசிய தினங்களை, சுதந்திர தினம், குடியரசு நாள் தேசிய உணர்வுகள் ஆகியவற்றைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடி தியாகிகள், தலைவர்களைக் கொண்டு உரை நிகழ்த்துவர்.
- நாட்டுச்சார்பு ஏற்படுத்த விழுமங்களைக் கல்வி நிறுவனங்கள் வளர்க்கும்
- நாடு முன்னேற, சமூகப் பொருளாதார முன்னேற்றம் அடிப்படை, இவற்றிற்கே அடிப்படை கல்வி.
- மாணாக்கர் கல்விச் சுற்றுலா வழி, பிற மாநிலங்களுக்கச் சென்று அவர்கள் பண்பாட்டைப் புரிந்து கொள்ளலாம்.
- நாட்டு நலப்பணியில் செயல்படலாம்.

4.6 கல்வியில் சமயச்சார்பின்மை

அரசியல் சட்டப்பிரிவு 25 மற்றும் 26இன்படி குடிமக்கள் தாங்கள் விரும்பும் மதக்கோட்பாடுகளைப் பின்பற்ற உரிமை உள்ளது. அரசிற்கென்று தனியான மதம் எதுவுமில்லை. ஒரு குறிப்பிட்ட மதத்தினருக்கு முன்னுரிமை வழங்கவோ, அவர்களின் மத நம்பிக்கை காரணமாக யாரையும் வேறுபடுத்திப் பார்க்கவோ, அரசு முயலக் கூடாது. கல்வி மற்றும் அரசுப் பணியில் சேர யாருக்கும் மதம் தடையாக இருத்தல் கூடாது.

எல்லா நதிகளும் கடலை நோக்கிச் செல்வதுபோல் எல்லாச் சமயமும் கடவுளைத்தான் கற்பிக்கின்றன. வழிபாடும், சடங்குகளும் அவரவர் உரிமை. அதற்கு அப்பால் 'நாமெல்லாம் ஒன்று' என்று எண்ணும் சிந்தனையைக் குழந்தைப் பருவத்திலிருந்தே கல்வி வாயிலாக மனிதர்களுக்கு உணர்த்த வேண்டும்.

சமயச்சார்பற்ற கருத்துகளை மக்களிடையே கொண்டு சேர்ப்பதற்கு, கல்வி ஒரு சிறந்த கருவியாகச் செயல்பட்டு வருகின்றது. கல்வியானது சமயச்சார்பற்ற கருத்துகளை வெளிப்படுத்துவதற்கு மிக நெருக்கமான உட்தொடர்பினைக் கொண்டிருக்கின்றது.

- தேசியக் கல்விக் கொள்கையானது 1986இல் உருவாக்கப்பட்டது. இது சமயச்சார்பற்ற கொள்கையின் நோக்கங்களை அடைய, கல்வி ஆற்றக்கூடிய கலாச்சாரப் பணியினை அங்கீகரிக்கிறது. இன்றைய சமுதாயத்தில் நற்பண்புகள் அழிக்கப்பட்டு வெறுப்பு மனப்பான்மைகளும் வன்முறையும் மலிந்துவிட்ட நிலையில், நன்னெறிக் கல்வி அவசியம் என்பது தெளிவாகப் புரிகிறது. எனவே தேவையான மாற்றங்களைப் பாடத்திட்டத்தில் புகுத்த வேண்டும் என்று தேசியக் கல்விக் கொள்கை பரிந்துரைக்கிறது.

4.7 இரபீந்திரநாத் தாகூரின் கல்வி சிந்தனைகள்

இவர் மாணவர்மையக் கல்வியாகப் படைப்பாற்றல் திறன்களை வலியுறுத்துகிறார். படைப்பாற்றலின் அடிப்படையிலேயே, அனைத்துப் பாடங்களும் அமைய வேண்டும். வரலாற்றை அனைவரும் படிக்க வேண்டும். இயற்கை சூழலை நேசித்தவர்.

சாந்திநிகேதனின் சிறப்பு தன்மைகள்

- சுதந்திரம், மனமகிழ்ச்சி, எளிமை, அன்பு, அமைதி போன்றவை மாணவர்களிடம் இயல்பாக வெளிப்படத் தூண்டும் பசுமையான இயற்கைச் சூழலில் மரங்களின் நிழலில் அமர்ந்து கல்வி கற்பித்தல்.
- குருகுல முறையைப் போன்று, ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும் ஒரே குடும்பத்தினர் போன்று வாழ்தல்.
- அனைவரும் கூடி அமர்ந்து உணவு அருந்துதல், விளையாடுதல், சுற்றுலா செல்லுதல், கலைநிகழ்ச்சிகள் நடத்துதல் போன்றவை மூலம் சமூக உறவை வளர்த்தல்.

- கூட்டுப் பிரார்த்தனை, தியானம், அமைதியான இறைவழிபாடு ஆகியவற்றில் ஈடுபடுதல்.
- ஆடல், பாடல், நாடகம், ஓவியம் வரைதல், வண்ணம் தீட்டுதல் ஆகியவற்றிற்கு முக்கியத்துவம் அன்றாடச் செயல்களாக அளிக்கப்படுதல்.
- இந்தியக் கலை, பண்பாடு, மேனாட்டு அறிவியல், இலக்கியம் ஆகியவற்றை ஒருங்கிணைத்து, பன்னாட்டுச் சிந்தனையை வளர்த்திட வேண்டும்.
- உயர்நிலைகளில் அறிவியல் முன்னுரிமை பெறுதல் வேண்டும். தொடக்கக் கல்வி தாய்மொழியில் அமைப்பதும், உடல் உழைப்பிற்கு முக்கியத்துவம் அளிப்பதும் சிறந்தது.
- கற்றல் செயல்களாக கைவேலை, ஓவியம், நாட்டியம், நாடகம், இசை, வண்ணம் தீட்டுதல், தோட்டவேலை ஆகியவை கலைத்திட்டத்தில் முக்கிய பங்கு வகிக்க வேண்டும் எனத் தாகூர் வலியுறுத்தினார்.
- மாணவர்கள் நேரிடை அனுபவங்கள் மூலம் இயற்கையானச் சூழலில் கற்க வழிசெய்ய வேண்டும். மேலும் மாணவர்கள் தங்களுக்கு ஆர்வமுள்ள துறையில் ஈடுபாட்டுடன் அனுமதிக்கப்பட வேண்டும்.

4.7.1 தாகூரின் கல்வி நோக்கங்கள்

கல்வியின் நோக்கங்களாக உடல் வளர்ச்சி, அறிவு வளர்ச்சி, ஒழுக்க -ஆன்மிக வளர்ச்சி, சமூக வளர்ச்சி ஆகியவற்றைப் தாகூர் குறிப்பிடுகின்றார். இவை அல்லாமல், உடல் உளர்ச்சி, மனித குலுத்திற்கான அன்பு, மனிதன்-கடவள் இடையே உள்ள உறவு, சுதந்திரம், பொருள்களின் இணை உறவு, தாய்மொழி வழிக் கற்பித்தல்,

- தாகூர் கல்வி தத்துவம் குழந்தைகளின் உடல் வளர்ச்சியைக் குறிக்கிறது.
- ஆரோக்கியமான உடலமைப்புக்கு மிகவும் முக்கியத்துவம் அளித்தார்.
- பல்வேறு வகையான உடல் பயிற்சிகள் இருந்தன.
- யோகா, விளையாட்டுகள் மற்றும் விளையாட்டு கல்வியை ஒருங்கிணைந்த பகுதியாக சாந்தி நிகேதன் பரிந்துரைக்கப்படுகிறது.

4.7.2 தாகூரின் பன்னாட்டு உணர்வு

1901ஆம் ஆண்டு துவக்கப்பட்ட ஆசிரமப் பள்ளியான 'சாந்திநிகேதன்' பின்னர் 1921ஆம் ஆண்டு 'விஸ்வபாரதி' பன்னாட்டுப் பல்கலைக்கழகமாக வளர்ந்தது. அனைத்து நாட்டு மக்களும் சகோதரர்கள் என்ற தாகூரின் ஆணித்தரமான கோட்பாட்டிற்கு உருவம் தந்து, எடுத்துக்காட்டாகத் திகழ்கிறது இந்தப் பல்கலைக்கழகம். மத்திய அரசின் நோடிப் பராமரிப்பில் இயங்கும் இதன் மூன்று முக்கிய நோக்கங்கள் பின்வருமாறு:

1. கீழை நாடுகளின் கலாச்சாரங்களைப் போதித்தல்.
2. கிராமச் சீரமைப்புகள்
3. மேலை நாடுகளுக்கும், கீழை நாடுகளுக்கும் குறிப்பாக இந்தியாவிற்கும் இடையே பரஸ்பர ஒற்றுமையைப் பேணுதல்.

போன்றவை தலையாய கடமைகளாகச் செயல்பட்டுக் கொண்டு வருகின்றன.

சாந்தி நிகேதனின் பாத் பவன் (கச்வட ஆட்சதிசண) என்பதில் துவக்கக் கல்வி முதல் உயர்கல்வி வரை பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது.

விஸ்வபாரதி பல்கலைக்கழகம் அது சொந்தமாக அச்சு இயந்திரம், நூலகம், அஞ்சலகம், மருத்துவமனை, தொழிற்கூடம் ஆகியவற்றைக் கொண்டு, பல்வேறு பிரிவுகளின் மூலம் தொழில்சார்ந்த உயர்கல்வியை வழங்குகிறது.

யூநிகேதன் (கிராமியச் சீரமைப்புப் பயிற்சி நிலையம்) இதில் குடிசைத் தொழில்களிலும், கிராமியக் கைத்தொழில்களிலும் பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது. குடியரிமைப் பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

விஸ்வபாரதியின் நோக்கம், எளிய வாழ்க்கையும், உயர் சிந்தனையும் ஏற்படுத்துவது; விஸ்வபாரதியே, தாசூர் இவ்வலகுக்கு விட்டுச் சென்ற அரிய பொக்கிஷம் ஆகும்.

பன்னாட்டுக் கலாச்சார இணைப்பு: இந்தியக் கலை, பண்பாடு, மேனாட்டு அறிவியல், இலக்கியம் ஆகியவற்றை ஒன்றிணைத்து, பன்னாட்டுச் சிந்தனையை வளர்த்திடும் போக்கில் பல்கலைக் கழகத்தில் பாடத்திட்டத்தினைக் கொண்டு வந்தார்.

4.7.3 கல்விச் சித்தாந்தங்கள்

- ஆங்கிலக் கல்வியை அகற்றி, நம் நாட்டு மக்களுக்கு உகந்த தேசியக் கல்வி அமைப்பை உருவாக்க முனைந்தனர்.
- தாசூர் ஒருபடி மேலே சென்று, உலக சகோதரத்துவம், பன்னாட்டுச் சமுதாயம் ஆகியவற்றைக் கல்வி மூலம் உருவாக்க முயற்சித்தார்.
- கல்விக் கொள்கையை நடைமுறைப்படுத்த சாந்திநிகேதனில் கல்வி நிலையத்தினை நிறுவினார்.
- உலக சமுதாயம் மேம்படக் கல்வியில் ஒற்றுமை, சமாதானம், நல்லினக்கம் ஆகியவற்றைத் தாசூர் அவர்கள் வலியுறுத்தினார்.

4.8 ஜே.கிருஷ்ணமூர்த்தியின் கல்விச் சிந்தனைகள்

‘ஜே.கே.’ என்றும், ‘கிருஷ்ணாஜி’ என்றும் அன்பாக அழைக்கப்பட்டவர் ஜே.கிருஷ்ணமூர்த்தி என்கின்ற இந்திய தத்துவஞானி ஆவார். இவர் 1895ஆம் ஆண்டு மே திங்கள் 11ஆம் நாள், ஆந்திர மாநிலத்தில் உள்ள மதனப்பள்ளி என்ற ஊரில் பிறந்தார். ஜிட்டு நாராயணய்யா, சஞ்சீவம்மா இவரின் பெற்றோர்கள் ஆவர். இளம் வயதில் தாயை இழந்த இவர் தந்தையின் பொறுப்பில் வளர்ந்தார். தந்தை சென்னை அடையாறிலுள்ள அன்னிபெசன்ட் அம்மையாரால் தொடங்கப்பட்ட ‘பிரம்மஞான சபையில்’ பணியாற்றி வந்தார். அதனால் அன்னிபெசன்ட் அம்மையாரின் அரவணைப்பு இவருக்கு கிடைத்தது. அம்மையாரின் பொறுப்பில் அவர் வளர்ந்தார். சிறந்த கல்வியையும், ஆன்மிகக் கருத்துகளையும் கற்பதற்கு வழிவகை செய்தார்.

இவர் தனது 16ஆவது வயதில் “குருவின் காலடியில்” என்ற தனது முதல் நூலை வெளியிட்டு, புகழடையத் தொடங்கினார். இந்தியாவில் பிறந்த இவருக்கு இந்திய மொழிகள் எதுவும் தெரியாது. ஆங்கிலம், ஸ்பானிஷ், பிரெஞ்சு, இத்தாலியன் ஆகிய பிற மொழிகள் மட்டுமே தெரியும். இவர் ஒரு சிறந்த பேச்சாளரும் ஆவார்.

4.8.1 கிருஷ்ணமூர்த்தியின் பார்வையில் தேசியவாதம்

அடிமைப்பட்டுக் கிடக்கும் இந்தியாவை இங்கிலாந்து ஆதிக்கத்திலிருந்து மீட்டு எடுப்பதற்கு, இந்திய மக்கள் அனைவருக்கும் ‘நாம் அனைவரும் இந்தியர்’ என்ற ஒற்றுமை உணர்வு முதலில் வரவேண்டும் என்று வலியுறுத்தினார்.

1929ஆம் ஆண்டு தேசியவாதத்தினைப் பற்றிய உணர்வை மக்களுக்கு உணர்த்த நினைத்தார். பாதை அற்ற நிலம் உள்ளது; ஆனால் யாருக்கும் உபயோகப்படாது. எனவே நம்பிக்கை, ஒற்றுமை, தேச உணர்வு என்ற பாதையினை ஏற்படுத்த, ஆண்கள் பெண்கள், அனைவரும் ஒன்றிணைந்து பாடுபட்டால் அன்றி தேசியவாதம் சிறப்படையாது என்றார்.

தேசியவாதத்துடன் சமயச்சார்பற்ற தன்மையையும் மக்களிடையே புகுத்த எண்ணினார். மத அடிப்படையில் பிரிவினை வரும்போது தேசிய உணர்வு செயல் இழந்து போய்விடும். எனவே நம் நாட்டு மக்கள் அனைவரும் எல்லாவிதத்திலும் சமம் என்பதை உணர வேண்டும் என்று வலியுறுத்தினார்.

மேலும் சகோதரத்துவத்தையும் இவர் வலியுறுத்துகிறார். விடுதலை அடையச் செய்கின்ற சகோதரத்துவத்தின் கொள்கைகள் வலிமையானது என்றும், ஒற்றுமை உணர்வுடன் பாடுபட்டால் நம் நாடு எதையும் சாதிக்க முடியும் என்பதனையும் வலியுறுத்தினார்.

4.8.2 ஜே.கே.யின் கல்வித் தத்துவம்

- மனத்தை அமைதிப்படுத்துதல் வேண்டும். அமைதியான மனத்தில் மட்டுமே தெளிவான சிந்தனைகளைப் பிறப்பிக்க முடியும். எனவே மனத்தை அதன் போக்கில் அனுமதித்து அமைதிப்படுத்தும் வழிமுறையே கல்வி ஆகும்.
- கல்வி வாயிலாக, அனைத்து மக்களிடத்திலும் வெறும் புத்தகப் படிப்பிற்கு மட்டும் முன்னுரிமை வழங்காமல் இயற்கை, தேசிய உணர்வு, தேச பக்தி, தேசிய அடையாளங்களை மதித்தல் போன்றவற்றிற்கான முக்கியத்துவத்தினைக் கொண்டு சேர்க்க முடியும்.
- ஒற்றுமை உணர்வை ஈட்டத் தவறினால் உலகம் முழுவதும் பலாத்காரம், பீதி, வன்முறை போன்றவை வளர்ந்து விடும். கல்வி வெறும் அறிவுத் திணிப்பானாக (ஐணஞ்ஞிவணூடிண்ச்வடிணிண) மட்டுமல்லாமல், சுயமாகச் சிந்திக்கும் மனிதனாக வளரக் கூடிய ஆற்றலை அளித்திடும் வகையில் இருத்தல் வேண்டும்.
- உண்மையான கல்வி கற்றல் என்பது, பாடக்கூறுகளை ஒட்டுமொத்தமாக இணைத்து, அதைப் பயன்படுத்திச் சிந்தித்தல் ஆகும். அதனால் நமது தனித்தன்மை வெளிப்படும்.
- தேசியவாதம் என்பது ஒவ்வொரு தனிமனிதனிடத்தில் இருந்தும் ஆரம்பிக்கின்றது. தனிமனிதத்துவம் என்பது சுதந்திரமாக, மற்றும் பொறுப்புணர்ச்சியுடன் செயல்பட வேண்டும். சுதந்திரம், பொறுப்பு இவை இரண்டும் நாணயத்தின் இரு பக்கங்கள் ஆகும்.

4.9 கல்வியில் தேசியவாதம், உலகளாவியவாதம் சமயச்சார்பின்மை குறித்து தாகூர், கே.கிருஷ்ணமூர்த்தி நோக்கிய தொடர்பு

ரவீந்திரநாத் தாகூர்	ஜே.கிருஷ்ணமூர்த்தி
<p>* ரவீந்திரநாத் தாகூர் உண்மையான நாட்டுப்பற்றுடைய கல்வியாளர். அவர் நாட்டுக்களித்த கீதாஞ்சலி என்னும் தேசிய கீதமே இதற்குச் சான்று.</p> <p>* தாகூரின் ஸ்ரீநிகேதன் கிராமச் சீரமைப்புப் பயிற்சி நிலையம், அவர்தம் நாட்டுச் சார்பின் நடைமுறைக் கல்விக் கூறு இந்திய குடிமைத் தொழில்களிலும், கிராமக் கைத்தொழில்களிலும் பயிற்சி அளித்தார். இங்கு குடிமைப் பயிற்சியும் அளிக்கப்பட்டது. நல்ல இந்திய குடிமகனாக இப்பயிற்சி உதவுகிறது.</p>	<p>* ஜே.கிருஷ்ணமூர்த்தி நாட்டுச் சார்பு பற்றிய கருத்துகள் நாட்டுச் சார்பையும் கூட சாதி, மத, இன, மொழிச் சார்பைப் போன்று குறுகியது என்றே கருதுகின்றார். இவர் கூற்று:</p> <p>* “நாட்டுச் சார்பு எப்போதும் போர்களையே ஏற்படுத்துகிறது”.</p> <p>* நாட்டுச் சார்பையும் கடந்து உலகமக்கள் என்னும் அனைத்துலக சார்பையை இவர் விரும்புகிறார்.</p> <p>* நாட்டுச் சார்புகூட, என் நாடு, என் மக்கள்</p>

<p>* காலை பயிற்சி வகுப்புகளை முடித்துக் கொண்டு பின்னர் கிராமத்தில் கிராமக்கலை நிகழ்ச்சிகளும், கிராம மக்களுக்கு எழுத்தறிவு புகட்டலுமே மேற்கொள்ளப்படுகிறது.</p> <p>* “இந்தியா அதன் கிராமங்களில் தான் வாழ்கிறது” என்ற தத்துவத்தின் அடிப்படையில் தாகூர் செய்த மிகப்பெரும் நாட்டுப்பற்று மிக்க கல்விமுறை.</p> <p>* படைப்பாற்றல் மிக்க தன்வெளியீடு. இதுவும் நாட்டுச்சார்பை உணர்த்தப் பயன்படும் ஊடகமாகச் செயல்படுகிறது.</p> <p>* இந்தியப் பண்பாட்டின், சமயம்: ஆன்மீகக் சார்பாரம்பரிய பண்பாட்டை, இப்போது மாறி வரும் சமுதாய மாற்றத்திற்கேற்ப, அனைத்துலக சார்பை ஏற்படுத்தும் வகையில், ஒருங்கிணைக்க முயற்சித்தார்.</p> <p>* கீழ்நாடு, மேல்நாடு, போன்ற நாடுகளின் பண்பாட்டைக் கற்பித்தல் மூலம், சமயச் சார்பின்மைக் கருத்துகளை உருவாக்கினார்.</p> <p>* சீனமதம், தத்துவம் பற்றி சீன பவனம் கற்பித்தது, மதசார்பின்மைக்கு துணை நின்றது.</p>	<p>என்ற கருதச் செய்து, மற்ற நாடு, மற்ற மக்களுடன் இணக்கமாகப் போகாமல் தடுக்கிறது என்றும் இதனால் உலக அமைதி ஏற்படுவதில் சிக்கல் ஏற்படுகிறது என்று கருதுகிறார்.</p> <p>* ஜே.கிருஷ்ணமூர்த்தியின் சிந்தனைகள் யாவும் புரட்சிகரமானவை, புதுமையானவை, வழக்கமானதான இன்றி, மாறுபட்டனவையாக இருக்கும்.</p> <p>* நாட்டுச் சார்பு மனித சகோதரத்துவத்தையும் உலகின் ஒற்றுமையையும் குலைக்கிறது. நாட்டுச் சார்பால்,</p> <p>* பெரும்பாலான கல்வியாளர்கள் நாட்டுப்பற்று மட்டும் நாட்டுச் சார்பு ஏற்படுவதற்காக சாதி, மத, இன மொழி வேறுபாடுகளைக் களைய வேண்டும் என்பார்கள். இவர், நாட்டுச் சார்புக்காகக்கூட இவ்வேறுபாடுகள் தேவை இல்லை. இதனால் தன்பொருள் என்ற குறுகிய மனப்பான்மையும் பிறரைத் தாக்கும் உணர்வு எழும். இது மதத்திற்கும் பொருந்தும் என்று கருதுகிறார்.</p> <p>* மதம் என்பது சொற்புரட்டு மட்டுமே. கோவிலுக்குச் செல்வது, சில ஒழுக்க நெறிகளைப் பின்பற்றுவது எல்லாம், திருமபச் செய்வது, ஒன்றைப் போல் செயல்படுவது, மற்றவரைப் பார்த்துச் செய்வதாகும்.</p>
---	--

4.10 முடிவுரை

உலகில் தேசிய உணர்வு, உலகளாவிய நோக்கு, சமய சார்பின்மை எப்படி எல்லாம் காணப்பாடுகின்றன என்பதற்கான கருத்துகள் தாகூர், ஜே.கிருஷ்ணமூர்த்தி ஆகிய கல்வியாளர்கள் வழி அறியமுடிகிறது.

பயிற்சி வினாக்கள்

1. தேசிய வாதம் என்றால் என்ன? பொருத்தமான வரையறை தருக.
2. தேசிய உணர்வுக்கு இடையூறு ஏற்படுத்திடுபவை குறித்து விளக்குக.
3. தேசிய வாதம் என்றால் என்ன? தேசிய உணர்வுக்கு ஊறுவிளைவிப்பை குறித்து விளக்குக.
4. உலகளாவிய நோக்கு என்பதால் அறியப்படுவது யாது
5. சமயசார்பின்மை என்னும் கருத்தை விளக்குக.

6. சமயசார்பின்மை என்பதற்கான வரையறை தருக.
7. கல்வி மூலம் தேசிய உணர்வை வளர்த்திடும் வழிமுறைகளை ஆராய்க.
8. உலகளாவிய நோக்கினை கல்வி மூலம் மாணவர்களிடம் வளர்த்திடும் வழிமுறைகளை விவரிக்க
9. கல்வியில், தேசிய உணர்வு உலகளாவிய நோக்கு. சமயச் சார்பின்மை குறித்த ஜெ.கிருஷ்ணமூர்த்தியின் கருத்துகளை விவாதிக்க.

பரிந்துரைக்கப்பட்ட நூல்கள்

- நடராஜன் வி, (2017) “அறிவும் கல்வி ஏற்பாடும்
- நாகராஜன் கி, (2016) “அறிவுத் தொகுப்பும் கலைத்திட்டமும்
- றறற.வவெநர.வை றநடிளவைந “முழுநடநனபந யனெ ஊரச்சடைரடயஅ”.

அலகு-5 கல்வியும் மக்களாட்சியும் (Education and Democracy)

பாடப்பொருள் நோக்கங்கள் (Course Objective)

இப்பாடப் பொருளைக் கற்ற பின்பு ஆசிரிய- மாணவர்கள் கீழ்க்காணும் கற்றல் இலக்குகளை அடைவர்.

- மக்களாட்சி பற்றி அறிவைப் பெறுதல்.
- கல்வியில் மக்களாட்சி நடைமுறையை புரிந்து கொள்ளல்.
- மக்களாட்சி சமூகத்தில் கல்வியின் முக்கியத்துவம் மற்றும் பணியினை விளங்கிக் கொள்ளல்.
- மக்களாட்சி குடியரிமைக்கான பயிற்சி அறிவைப் பயன்படுத்துதல்.

5.0. முன்னுரை

கல்வியும் மக்களாட்சியும் சமூக நடைமுறையில் பிரித்தறிய முடியாத ஒன்றாகும். மக்களாட்சியானது வரலாற்று காலம் தொட்டு இன்றுவரை பொதுக்கல்வி அளிப்பதில் ஒரு முக்கிய பங்காற்றுகிறது. ஒரு சமூகத்தில் கல்வி அமைப்பின் தத்துவம் திட்டமிடுதல் மற்றும் கற்பித்தல் பரிமாணங்கள் போன்றவை அச்சமூகத்தின் மக்களாட்சியோடு தொடர்புடையதாக உள்ளது. அக்கால கல்வியாளர்கள் முதல் இக்கால கல்வியாளர்கள் வரை ஒரு சிறந்த மக்களாட்சியை தோற்றுவிப்பதிலும் தொடர்ந்து செயலாற்றுவதிலும் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது என்று கூறுகின்றனர். மேலும் ஒவ்வொரு குடும்பங்களிலும் அளிக்கப்படக்கூடிய கல்வியானது சமூகத்தில் மக்களாட்சியை பிரதிபலிக்கிறது. ஒரு சமூக நிலையில் ஏற்படும் தீவிர நகரமயமாக்கல், உலகமயமாக்கல், தனியார்மயமாக்கல், பண்பாட்டு பன்முகத்தன்மை மற்றும் பொருளாதார வளர்ச்சி போன்றவை கல்வியின் நிலையை பொறுத்து வெளிப்படுகிறது. கல்வியின் கற்றல் இலக்குகளை நிர்ணயிப்பதில் தொழில்துறை வளர்ச்சியும் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியும் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது.

5.1. மக்களாட்சி என்பதன் பொருள்: (Meaning of Democracy)

மக்களாட்சி என்னும் சொல், 'Demos', 'Kratis' என்னும் இரு கிரேக்க வேர்ச் சொற்களிலிருந்து உருவானது. 'Demos' என்றால் 'மக்கள்' என்றும் 'Kratis' என்றால் 'சக்தி' என்றும் பொருள் கொள்ளப்படுகிறது. எனவே மக்களாட்சி என்பதற்கு 'மக்கள் சக்தி' அல்லது 'மக்களுக்கே அதிகாரம்' என்று பொருள் உரைக்கப்படுகிறது.

- ❖ அரிஸ்டாட்டில் கூற்றுப்படி பலர் இணைந்து உருவாக்கப்படும் அரசு.
- ❖ ஆப்ரஹாம் லிங்கனின் கூற்றுப்படி "மக்களாட்சி என்பது மக்களுக்காக, மக்களால் தோற்றுவிக்கப்படும் ஆட்சி முறையாகும்".
- ❖ ஜான்ஸ்டூயியின் கூற்றுப்படி - "ஒரு குறிப்பிட்ட முறைப்படி அதிகாரிகளை தேர்ந்தெடுப்பதும், அதற்கேற்ப அவர்களை நெறிப்படுத்துவதும் மக்களாட்சி".
- ❖ பல்கலைக்கழகக் கல்விக்குழு கூற்றுப்படி - "மக்களாட்சி என்பது ஒரு வாழும் வழிமுறையாகும்". இது இனம், மதம், பாலினம், தொழில், பொருளாதார நிலை போன்ற பாகுபாடின்றி அனைவருக்கும் சம உரிமை அளிக்கக்கூடியதே மக்களாட்சி".

5.2. மக்களாட்சி மற்றும் கல்வி பற்றி ஜான்ஸ்டூயியின் கருத்து: (John Dewey's Concept of Education and Democracy)

ஜான்ஸ்டூயி 1859-ல் அமெரிக்காவிலுள்ள பர்லிங்டன் என்னும் நகரில் பிறந்தார். அவர் வெர்மன்ட் பல்கலைக்கழகத்தில் 1879-ல் தனது பட்டப்படிப்பை நிறைவு செய்து ஆசிரியராக பணியை துவங்கினார். அதன்பிறகு

ஹாப்கின்ஸ் பல்கலைக்கழகத்தில் தத்துவவியல் துறையில் 1854-ல் முனைவர் பட்டம் பெற்று மின்னசோட்டா பல்கலைக்கழகத்தில் தத்துவவியல் பேராசிரியராக பணியாற்றினார். மேலும் கல்வி மற்றும் தத்துவவியல் சார்ந்த பல்வேறு விரிவுரைகளை கொலம்பியா பல்கலைக்கழகத்தில் வழங்கினார்.

ஜான்டூயி எழுதியுள்ள பல நூல்களில் ஒன்று ‘Democracy and Education’ என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். அவரது கருத்துப்படி, ‘ஜனநாயகம்’ அல்லது ‘மக்களாட்சி’ என்பது ‘அரசை நடத்துவதற்கான சிறப்பான அரசியல் அமைப்புமுறை’ என்பதைக் காட்டிலும் பரந்துபட்ட பொருள் கொண்டது ஆகும். பெரும்பான்மை மக்களது சமமதத்தைப் பெற்று, ஆட்சி நடத்திடும் வகையில் தேர்தல் மூலம் தெரிவு செய்யப்பட்ட மக்கள் பிரதிநிதிகளைக் கொண்டு சட்டங்கள் இயற்றி, அவற்றை அரசு நிர்வாக அதிகாரிகள் மூலம் செயல்படுத்திடும் ஆட்சி முறைதான் ‘ஜனநாயகம்’ என்பதில் எவ்வித ஐயமும் இல்லை. ஆனால் இது அரசியல் ரீதியான ஜனநாயகம் ஆகும். அரசியல் ரீதியான ஜனநாயகம் நீடித்து நிலைபெற்று விளங்க வேண்டுமானால், ஜனநாயகம் என்பது மக்களது வாழ்வியல் முறையாக அமைந்திட வேண்டுமென்கிறார் ஜான்டூயி. அதாவது மக்கள் சேர்ந்து வாழ்ந்திடுவதை முறைப்படுத்திடும் விழுமங்களையும், மனப்போக்குகளையும், மனப்பான்மைகளையும் பெற்று, அரசியல் விழிப்புணர்வுடன் அனைத்துப் பொது செயல்களிலும் மக்கள் ஈடுபடுவதும், தமது பங்களிப்பில் உறுதி செய்தலும் அவசியம் ஆகும். இத்தகைய விழிப்புணர்வும், ஈடுபாடுமின்றி, “யார் எதை செய்தால் நமக்கென்ன?” என்ற மனப்பான்மையுடன் மக்கள் இயங்கினால் ஜனநாயகம் வலுவிழந்து அடக்குமுறை ஆட்சிக்கு இட்டு செல்லும்.

ஜனநாயகத்தின் அடிப்படையே மக்கள் சுதந்திரமும், சமத்துவமும் பெற்றிடுதலாகும். சுதந்திரம் என்பது, ஒவ்வொருவரும் தாம் விரும்பியதைச் செய்யவும், தமது கருத்தை தடையின்றி வெளிப்படுத்தவும் உள்ள உரிமையைக் குறிக்கிறது. இவ்வுரிமை தனிப்பட்ட வாழ்க்கையுடன் (Personal life) தொடர்புடையதாகும். அதாவது நாம் எப்படி உடை உடுத்தலாம், எதைச் சாப்பிடலாம், எதைப் பருகலாம், எதை படிக்கலாம், எதை எழுதலாம்? போன்றவற்றில் தமது விருப்பப்படி ஒவ்வொருவரும் செயல்பட ஜனநாயகத்தில் உரிமை உள்ளது. ஆனால் சமுதாயத்தில் பெரும்பாலானோரது நலன்களைப் பாதிக்கும் எந்த செயலையும் செய்வதற்கு யாருக்கும் எந்த உரிமையும் வழங்கப்படவில்லை. ஒருவர் தமது மாறுபட்டக் கருத்தைக் கூறலாம்; மற்றவர்களோடு விவாதிக்கலாம்; ஆனால் இறுதியில் பெரும்பாலானோரது கருத்துக்கு மதிப்பளித்து, அதற்கேற்றவாறு பொதுவழியில் தமது நடத்தையை அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதே ஜனநாயகத்தின் அடிநாதமாகும்.

பெரும்பாலானோரது கருத்தும் முடிவும் சரியல்ல என்று ஒருவருக்குத் தோன்றினாலும் அதை மறுத்து வன்முறை கொண்டு மாற்ற முற்படாமல், பெரும்பான்மைக் கருத்தை ஏற்று நடக்கத்தான் வேண்டும். ஆனால் தொடர்ந்து தமது கருத்திற்கு ஆதரவு திரட்டி, பெரும்பான்மையோரது மனப்போக்கை தமது கருத்தின்பால் ஈர்க்க முயற்சிக்கும் உரிமையும், வாய்ப்பும் அவருக்கு உள்ளது. பெரும்பான்மை சமுதாயமும் சிறுபான்மை சமூகத்தினரது கருத்துக்களை செவிமடுத்து, பரிசீலித்து, அதன் பின்னரே முடிவெடுக்க வேண்டும். பெரும்பான்மைக் கருத்துத் தீர்மானமான முடிவாக வெளிப்பட்டபின், அதனை ஏற்று அனைவரும் மதித்து நடக்க வேண்டும்.

தனிநபர் சுதந்திரம் என்பதற்கு அடுத்தபடியாக ‘சமத்துவம்’ என்னும் கருத்து ஜனநாயகத்தில் போற்றப்படுகிறது. ‘சமத்துவம்’ என்றால் அனைவரும் சமம் என்று பொருள் அல்ல; நாம் ஒவ்வொருவரும் நமது பண்புகளிலும், ஆற்றல்களிலும், மற்றவர்களிடமிருந்து வேறுபடுகிறோம். ஒவ்வொருவரும் அவரவர் திறமை மற்றும் ஆற்றலுக்கு ஏற்ப முன்னேறிடவும், முழுமையான ஆளுமை வளர்ச்சி பெற்றிடவும் போதுமான மற்றும் பொருத்தமான வாய்ப்புகள் (Adequate and appropriate opportunities) அளிக்கப்படும் என்பதே ‘சமத்துவம்’ அல்லது ‘சம வாய்ப்பளித்தல்’ என்பதற்கான, உண்மைப் பொருளாகும்.

இத்தகைய விழுமங்களையும், மனப்பான்மைகளையும், உருவாக்கிடுவதில் குடும்பம் முதல் கல்வி நிலையங்கள் வரை, தொழிற்சாலைகள் முதல் வணிக நிறுவனங்கள் வரை அனைத்து சமூக அமைப்புகளும், பொறுப்பேற்று செயல்பட வேண்டும். அதாவது ஜனநாயக நெறிமுறைகளில் நம்பிக்கை (Democratic faith) என்பது வாழ்வின் அனைத்து அம்சங்களிலும் வெளிப்பட சமூக அமைப்புகள் யாவும் பாடுபட வேண்டும்.

ஜனநாயகத்தில் நம்பிக்கைக் கொண்டு செயல்படும் மக்களால் தான், அரசியல் ரீதியான ஜனநாயக ஆட்சிமுறை நீடித்து நிலை பெறும். இல்லையேல் ஜனநாயகம் என்ற பெயரில் அடக்குமுறைகளும், வன்முறை மூலம் எதையும் சாதிக்க நினைக்கும் அராஜகப்போக்கும், எதேச்சதிகாரப்போக்கும் வெளிப்படத் தொடங்கும்.

தொகுத்துக்கூறின், மக்களிடையே பரஸ்பர மதிப்பு, மற்றும் நம்பிக்கை, மக்களிடையே நடைபெறும் இடைவினைகள் பரஸ்பர மரியாதையைக் கொண்டிருத்தல், தமது மாறுபட்ட கருத்தும் ஒருநாள் ஏற்கப்படக் கூடும் என்று நம்பிக்கை கொண்டு தொடர்ந்து வன்முறையற்ற வழிகளில் (பிறருக்கு தொந்தரவு அளிக்காத வகையில்) செயலாற்றாதல், தனிப்பட்ட வாழ்க்கையில் சொந்த விருப்பு – வெறுப்புகளுக்கும் நம்பிக்கைகளுக்கும் இடமளித்தாலும், பொதுவெளியில் பெரும்பான்மைக் கருத்துக்கு இசைவாக நடந்து கொள்ளுதல் ஆகியவையே ஜனநாயக வாழ்வியல் முறையாகும்.

இதைத்தான் ஜான் டூயி, “ஜனநாயகம் என்பது அரசு செயல்படும் விதத்தை மட்டுமின்றி, மக்கள் வாழும் முறையையும் குறிக்கிறது” என்று குறிப்பிடுகிறார். அரசியல் ரீதியான ஜனநாயகம் என்பது ஜனநாயக உணர்வுடன் கூடிய மக்கள் வாழ்க்கை முறை இன்றி தனித்திருக்க முடியாது. இரண்டும் ஒரு நாணயத்தின் இரு பக்கங்கள்.

5.3. கல்வி மற்றும் மக்களாட்சி (Democracy and Education)

பல்கலைக்கழக கல்வி குழுவின் கருத்துப்படி ‘மக்களாட்சி’ என்பது ஒரு தனி மனிதனின் தனித்தன்மையான வாழ்க்கையை ஒழுங்கமைக்கிறது. கல்வியானது ஒருவனின் (தனி மனிதனின்) உள் ஆற்றலை உணர்வதற்கு வழிகாட்டுதலை அளிக்கிறது. ஜான் டூயி ‘மக்களாட்சியும், கல்வியும்’ எனும் நூலில் மக்களாட்சிக்கும் கல்விக்கும் உள்ள தொடர்பை விவரிக்கிறார். மேலும் டூயி ஜனநாயக வாழ்விற்கான கல்வியின் பண்புகளாக கீழ்க்கண்டவற்றைக் குறிப்பிடுகிறார்.

- (i) சமூக நீதிக்கான பேரார்வம்
- (ii) சமூக மனப்பாங்கினை உயிர்பித்தல்
- (iii) பிறரின் பண்பாடு மற்றும் அறிவு சார்ந்த வேற்றுமையினை சகித்துக் கொள்ளல்
- (iv) தொழில் ஈடுபாட்டினை வளர்ச்சியடைய செய்தல்
- (v) உண்மையான, ஆழமான நாட்டுப்பற்று

5.3.1. மக்களாட்சியில் கல்வியின் முக்கியத்துவம் (Importance of Education in Democracy)

- (i) ஒரு தனிமனிதனின் உரிமை, கடமைகளை கல்வி புரிந்து கொள்ள செய்கிறது.
- (ii) கல்வி சகோதரத்துவ பண்பினை வளர்கிறது; மேலும் பிறரது கண்ணோட்டத்தினை அங்கீகரிக்கும் பண்பினை வளர்க்கிறது.
- (iii) கல்வியானது ஒருவரது சுயமரியாதையையும், தனிப்பட்ட மதிப்பினை வளர்க்கிறது.
- (iv) கல்வியானது தனிமனிதனின் மனதினை விசாலமாக்குகிறது.

(v) கல்வியானது சமத்துவ பண்பினை வளர்க்கிறது.

(vi) அரசியல் கட்சிகளின் கொள்கைகளையும், திட்டங்களையும் மதிப்பிட உதவுகிறது.

(vii) தேர்தலில் போட்டியிடும் வேட்பாளர்களின் நன்மை, தீமைகளை மதிப்பிட உதவுகிறது.

(viii) சுரண்டல்களைத் தவிர்க்க உதவுகிறது.

(ix) தலைவர்கள் மற்றும் தொண்டர்களின் பண்புகளை வளர்க்க உதவுகிறது.

5.4. மக்களாட்சிக் கல்வி என்பதன் பொருள் (Meaning of Democratic Education)

மக்களாட்சிக் கல்வி என்பது கல்வியின் அனைத்து அம்சங்களிலும் ஜனநாயக நடைமுறைகள் பிரதிபலித்தலாகும். அனைவருக்கும் அடிப்படைக் கல்வி அளித்தல், அனைவரையும் சமமாக பாவித்து கல்வியில் சமவாய்ப்பளித்தல், ஜனநாயகக் குடிமைப் பயிற்சியளித்தல் ஆகியவை மக்களாட்சிக் கல்வி முறையில் முக்கியத்துவம் பெறும்.

மக்களாட்சி பண்புகளான சமத்துவம், பிறரது உரிமைகளை மதித்தல், கூட்டுறவு, ஒத்துழைப்பு, விவாதித்து முடிவெடுத்தல், மக்களுக்காகவே அரசு என்கிற கோட்பாடு போன்ற கருத்துகளில் தெளிவும், செயல்பாட்டில் உறுதியும் மாணாக்கர் பெற உதவக்கூடிய கல்வித்திட்டமும், நிறுவன ஆட்சியும் மக்களாட்சிக் கல்வியில் அடங்கும். கடமையைப் போற்றுவதோடு உரிமைக்குக் குரல் கொடுக்கவும் மாணாக்கர் கற்க வேண்டும்.

“குடியரிமைக் கல்வி என்பது மாணவர்களை தமது குழந்தைப் பருவம் முதல் தெளிவான சிந்தனையும், விழிப்புணர்வும் கொண்டவர்களாகவும், தான் சார்ந்த நாட்டின் முக்கிய தீர்மானங்களில் பங்கு பெற்றிட முனைபவர்களாகவும் வளர்தலுக்கு உதவிடும் செயல்களைக் கொண்டதாகும்” என்று ஐ.நா.வின் யுனெஸ்கோ (UNESCO) நிறுவனம் வரையறுத்துள்ளது.

குடியரிமைக் கல்வி, ஒருவர் தனிநபர் என்ற முறையில் தனக்குள்ள உரிமைகளையும், கடமைகளையும் உணர்தல், சமுதாயத்தில் தம்மைப்போலவே மற்றவர்களுக்கும் உள்ள உரிமைகளையும், கடமைகளையும் மதித்து நடத்தல், சமூகக் கடமைகளையும், பொறுப்புகளையும் உணர்தல் ஆகியவற்றை உருவாக்கிடுவதற்கு உதவும் செயல்களைக் கொண்டது ஆகும்.

நாட்டில் தனிநபர் மற்றும் சமூக உரிமைகளைப் போற்றி பாதுகாத்திடும் சமூக நிறுவனங்கள் பற்றிய அறிவு, அனைத்து சமூக மற்றும் மனித உறவுகளும், நாட்டின் சட்டதிட்டங்களுக்கு உட்பட்டவை என்ற அறிவு ஆகியவை குடியரிமைக் கல்வியில் உள்ளடங்கும்.

5.5. கல்வியில் மக்களாட்சி நடைமுறைகள் (Democratic Practices in Education)

- மக்களாட்சிக் கல்வியானது பல்வேறு முறைகளில் மாணவர்களை வடிவமைக்கிறது.
- ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பள்ளிகள் மற்றும் சமூகத்தார் பின்பற்றக் கூடிய சில வழிமுறைகளை கீழே வழங்கப்பட்டுள்ளது.
- ஆசிரியர் மாணவர்களுக்கு கலைத்திட்டத்திற்கு அப்பாற்பட்ட கற்றல் அனுபவங்களை வழங்கிட வேண்டும்.
- பள்ளிகள், மக்களாட்சிக் கல்வி முறைகளான சுயக்கற்றல், தீர்வு எய்தும் திறன், செயல்திட்டம் அடிப்படையிலான கற்றல், தொழில் அனுபவம் ஆகியவற்றை வழங்க வேண்டும். இவ்வகையான பள்ளிகள் மக்களாட்சிப் பள்ளிகள் என்று அழைக்கப்படுகிறது.
- ஆசிரியர், மாணவர், நிர்வாகம் மூவரும் ஒருங்கிணைந்து கல்வி சார்ந்த திட்டமிடலை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

- மாணவர்கள் தங்களது பள்ளி மற்றும் சமூகத்தை மறுசீரமைக்க வேண்டும்.
- நகரங்கள் மற்றும் மாவட்டப் பள்ளிகள் இணைந்து கல்வி சார்ந்த மறுசீரமைப்பான பழங்கால கல்வி அமைப்புகளையும், கலைத்திட்டத்தையும் தவிர்ந்து, சுயக்கற்றலை ஊக்குவிக்க வேண்டும்.
- பள்ளிக் கல்விக்குப்பின் மாணவர்களுக்கு இலாப நோக்கமற்ற, சமூகத்தோடு ஒருங்கிணைந்து செல்வதற்கான வழிகாட்டுதலை அளிக்க வேண்டும்.
- கல்லூரி மற்றும் பல்கலைக்கழகங்கள் இளைஞர்களின் சுயக்கற்றல் திட்டங்கள் அல்லது முடிவெடுக்கும் திறனை வளர்க்க வேண்டும்.
- மக்களாட்சி மற்றும் முற்போக்குக் கல்விக்கான ஆசிரியர்களை உருவாக்குவதில் ஆசிரியர் பயிற்சி கவனம் செலுத்துகிறது.
- பெற்றோர்கள் மற்றும் இளைஞர்கள் பள்ளிக்கு வெளியே கற்றல் மையங்களை உருவாக்குதல்.
- அரசியல் கொள்கைப் பற்றிய திட்டங்கள் மற்றும் விவாதங்கள் போன்றவற்றில் இளைஞர்கள் பங்கேற்க வேண்டும்.

5.6. மக்களாட்சி சமூகத்தின் கல்வி (Education in a Democratic Society)

இந்தியாவில் உள்ள கல்விக் குறிக்கோள்கள் இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின் நோக்கத்தை நிறைவேற்றும் வகையில் அமைந்துள்ளது. மக்களாட்சி சமூகத்தின் நோக்கம் சுதந்திரம், சமத்துவம், சகோதரத்துவத்தை மக்களிடையே புகுத்துவதாக உள்ளது. இந்தியா உண்மையான மக்களாட்சி நடைமுறை கொண்டதாக உள்ளதால் அதன் கல்வி அமைப்பு மேற்கூறிய பண்புகளை வளர்ப்பதாக உள்ளது. மேலும் கல்வியின் குறிக்கோளானது தனிமனித சுதந்திரத்தை வளர்க்கிறது. ஆயினும் தனிமனித சுதந்திரம் என்பது சமூக நீதியோடு ஒத்திசைந்து இருப்பது அவசியமாகிறது. சமூக நீதி என்பது அனைவரும் சமம் என்பதனை அடிப்படையாகக் கொண்டது. இது ஒவ்வொரு குடிமகனுக்கும் அவனின் சுயவளர்ச்சியினை மேம்படுத்துவதற்கான வாய்ப்பினை வழங்குகிறது. இதன் பயன்பாடானது ஏழை மக்களுக்கும் தேவையான கல்வி மற்றும் வாய்ப்பினை அளித்து அனைவரும் சமம் என்ற நிலைக்கு உயர்த்த வேண்டும்.

மக்களாட்சியின் மிக முக்கியக் குறிக்கோளானது ஒரு சிறந்த கல்வியின் மூலம் சகோதரத்துவத்தை மக்களிடையே வளர்ப்பதாகும். இந்த சகோதரத்துவ உணர்வானது மக்களிடையே மதம், இனம், மொழி, வகுப்பு, தொழில், பாலினம் போன்ற பாகுபாடுகளை தவிர்க்கிறது. மக்களாட்சி என்பது அனைத்து குடிமகன்களின் தலைமைப்பண்பை பொறுத்து அமைகிறது. ஆகவே மக்களை தலைமைப் பண்புடையோர்களாக உருவாக்குவதே கல்வியின் முக்கிய பணியாகும். மாணவர்கள் இம்மக்களாட்சி சார்ந்த கல்வி நடைமுறையை சுமையாக எண்ணாமல் அதன் பொறுப்புகளை உணர்ந்து கொள்ளுமாறு அவர்களுக்கு பயிற்சியளிப்பது சமூக வாழ்விற்கு அவசியமாகிறது.

5.7. மக்களாட்சி குடியரிமைக்கான பயிற்சி (Training for Democratic Citizenship)

• குடியரிமையின் பயிற்சி

குடிமக்களுக்கு வழங்கப்படும் கல்வியானது அவர்களது சுதந்திரம் மற்றும் மக்களாட்சி நடைமுறையை மேம்படுத்துவதாக அமைய வேண்டும். குடிமக்கள் பிறப்பதில்லை பயிற்சியின் மூலம் உருவாக்கப்படுகிறார்கள். கீழ்க்காணும் வழிமுறைகள் மூலம் மாணவர்களிடையே குடியரிமை பண்பினை வளர்க்க முடியும்.

நமது கல்வி அமைப்பில் குடியரிமைக்கான கல்வியானது ஒரு முக்கியக் கூறாக இருத்தல் வேண்டும்.

மாணவர்களிடையே கூட்டுறவு மனப்பாங்கினையும், தனது சிந்தனை மற்றும் சுதந்திரத்தை சரியான முறைப்படி வெளிப்படுத்தவும் பயிற்சியளிக்க வேண்டும்.

பள்ளிகளில், நம் நாட்டின் பல்வேறு பிரச்சனைகள் குறித்து பட்டிமன்றம், குழுவிவாதம் போன்றவற்றை நடத்த வேண்டும்.

மேலும் மாதிரி சட்டப்பேரவை மாதிரி பாராளுமன்றம், மாதிரி பஞ்சாயத்து போன்ற செயல்களில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்த வேண்டும். இதன்மூலம் மாணவர்களிடையே சமூக பண்புகள் மற்றும் சமூக மனப்பான்மைகளை வளர்க்க முடியும்.

பள்ளிகள், வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த, பண்பாட்டு கலாச்சார முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடங்களுக்கு கல்வி பயணங்களை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

- **சமூகமயமாக்குதல்**

மாணவர்கள் சமூக சூழலில் ஆண்-பெண் பாகுபாடின்றி ஒத்திசைந்து பணியாற்ற கற்க வேண்டும்.

- **ஆக்கப்பணி**

ஒவ்வொரு மாணவரும் சமூகத்திற்கு பயனுள்ள ஆக்க செயல்களில் ஈடுபட வேண்டும்.

- **சிறப்பு முகாம்கள்**

NSS, NCC, ACC, IVSP போன்ற சிறப்பு முகாம்களை நடத்துவதன் மூலம் மாணவர்களிடையே தோழமைப் பண்புகளையும், நாட்டுப்பற்றையும் வளர்க்கலாம்.

- **சுய ஆட்சி**

மாணவர்களிடையே சுயாட்சி பண்பினை வளர்ப்பதன் மூலம் அவர்களுக்கான செயல் திட்டங்களை திட்டமிடல், பொறுப்புகளை பகிர்நதளித்தல் மற்றும் தலைமைப்பண்பு போன்றவற்றை மேம்படுத்த வேண்டும். இதுவொரு முக்கிய குடியரிமை பண்பாகும்.

- **மாணவர்களிடையேயான உறவு**

ஆசிரியர் குமரப்பருவ உளவியலில் பயிற்சி பெறுவதன் மூலம் மாணவர்களிடையே நட்புறவினை வளர்க்க முடியும்.

- **கூட்டுறவு சமூகம்**

பள்ளிகள், மாணவர்களுக்கு கூட்டுறவு குழுப்பணிகளை கொடுப்பதன் மூலம் மாணவர்கள் சமூக செயல்பாடுகளில் முழுஈடுபாட்டுடன் செயல்படுகின்றனர்.

- **தலைவர்களின் பிறந்த நாள் கொண்டாட்டம்**

பள்ளிகள், காந்தி, நேரு, தாகூர், அம்பேத்கார், இராதாகிருஷ்ணன், பாரதியார் போன்ற தலைவர்களின் பிறந்தநாள், குடியரசு தினம் மற்றும் சுதந்திர தினம் கொண்டாடுவதன் மூலம் மாணவர்களிடையே நாட்டுப்பற்றினை வளர்க்கலாம்.

5.7.1. மாணவர்களுக்கு, மக்களாட்சிக்கான கல்வி மற்றும் பயிற்சி முறைகள் (Measures for Educating and Training the students for Democracy)

1. பள்ளிகளில் சுய ஆட்சிமுறையை அறிமுகப்படுத்தல்.
2. குழு செயல்பாடுகளில் ஈடுபடுத்துவதின் மூலம் மாணவரிடையே மக்களாட்சி பண்புகளை வளர்த்தல்.
3. மக்களாட்சி முறையிலான கற்பித்தல் முறைகளை பயன்படுத்துவதன் மூலம் மாணவர்கள் தனது கருத்தினை சுதந்திரமாக வெளிப்படுத்த அனுமதித்தல்.
4. கைவினை சார்ந்த செயல்பாடுகளை அளிப்பதன் மூலம் தொழிலாளர்களின் சுயமதிப்பை உணரச் செய்தல்.

5. எந்த பாரபட்சமின்றி அனைவரையும் சமமாக மதித்தல்.
6. ஒவ்வொரு மாணவனின் தனித்தன்மையை அங்கீகரித்தல்.
7. சமூக சேவை செய்வதற்கான வாய்ப்பினை வழங்குதல்.
8. சமூக சேவைக்கான முகாம்களை அமைத்தல்.
9. சேர்க்கையில் அனைவருக்கும் சமவாய்ப்பினை அளித்தல்.
10. பல்வேறு பொழுதுபோக்குகளை ஊக்குவித்தல்.
11. பேரவை செயல்பாடுகளை பார்வையிட வாய்ப்பளித்தல்.

5.8. கல்வியும் பன்முகப் பண்பாடும் (Multiculturalism and Education)

பன்முகப் பண்பாட்டுக் கல்வி என்பது மக்களின் வரலாறு, விழுமியங்கள், நம்பிக்கைகள், மதிப்பீடுகள் மற்றும் பன்முக பண்பாட்டுப் பின்னனி போன்றவற்றை உள்ளடக்கிய கல்வியாகும். உதாரணமாக வகுப்பறை சூழலில்கூட மாணவர்களின் பன்முக பண்பாட்டுத் தன்மையை பிரதிபலிக்கிறது. இங்கு பண்பாடு என்பது மக்களின் இனம், மதம், மொழி, வகுப்பு, பாலினம் போன்றவற்றை உள்ளடக்கியதாக உள்ளது.

பன்முகப் பண்பாட்டு கல்வியானது எவ்வித பண்பாட்டு பாகுபாடின்றி அனைத்து மாணவர்களுக்கும் கல்வியில் சமவாய்ப்பினை அளிக்கும் கொள்கையினை அடிப்படையாகக் கொண்டது. இதன்மூலம் பல்வேறு பண்பாட்டு பின்னனியில் உள்ள மாணவர்களும் கல்வியில் சமவாய்ப்பையும், வெற்றியையும் அடைய முடிகிறது. இதன் அடிப்படையிலேயே கல்விக் கொள்கைகள், திட்டமிடல், பாடப்பொருள் மற்றும் கற்பித்தல் முறைகள் அமைக்கப்படுகிறது. மாணவர்களது பண்பாட்டு அடையாளம் மற்றும் பாரம்பரியம் அவர்களுடைய சிந்தையில் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. ஆகவே மாணவர்களது பல்வகையான பண்பாட்டு, கலாச்சார வேறுபாடுகளையும், விழுமியங்களையும் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் கற்பித்தல் அணுகுமுறைகள் இருக்க வேண்டும். இதனடிப்படையில் தான் பன்முகப் பண்பாட்டுக் கல்வியின் குறிக்கோளாக ஒடுக்கப்பட்ட மக்களுக்கும் சமவாய்ப்புகள் வழங்கப்படுகிறது.

கீழ்க்காணும் வழிமுறைகள் மூலம் பன்முகப் பண்பாட்டுக் கல்வியினை பள்ளிகளில் நடைமுறைப்படுத்தலாம்.

- **கற்கும் பாடப்பொருள்**

பாடப்பொருள் மற்றும் கற்றல் வளங்கள் பன்முகப் பண்பாட்டுக் கூறுகளை உள்ளடக்கியதாக இருக்க வேண்டும்.

- **மாணவரும் பண்பாடும்**

ஒரு பள்ளியில் படிக்கும் அனைத்து மாணவர்களுடைய பல்வேறு வகையான பண்பாட்டு கலாச்சார கூறுகளையும், ஆசிரியர்களும், கல்வியாளர்களும் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இதன் அடிப்படையில் மாணவர்களுக்கான கற்றல் அனுபவங்கள் வரையறை செய்யும் பொழுது பன்முகப் பண்பாட்டு பாரம்பரியத்தை உள்ளடக்கியதாக இருக்க வேண்டும். மாணவர்களும், சக மாணவர்களுடைய பன்முகப் பண்பாட்டுக் கூறுகளை புரிந்து கொள்வதற்கு ஊக்கமளிக்க வேண்டும். மாணவர்கள் பல்வேறு வகையான கலாச்சார அனுபவங்களை தங்களுக்குள் பகிரிந்து கொள்ள வாய்ப்பளிக்க வேண்டும்.

திறனாய்வு

கல்வியாளர்கள் பாடப்பொருளை வடிவமைக்கும் பொழுது, பன்முக பண்பாட்டுக் கூறுகள் பற்றிய தனது சொந்த கருத்திற்கு அப்பாற்பட்டு நடுநிலையோடு உருவாக்க வேண்டும். மேலும் கல்வியாளர்களும் மாணவர்களும்

தத்தமது கலாச்சார கூறுகளை எவ்விதம் கற்கும் பாடப் பொருளிலும் கற்பித்தல் அணுகுமுறையிலும் பிரதிபலித்து கலாச்சார வேறுபாடுகளை தவிர்க்கலாம் என்று திறனாய்வு செய்ய வேண்டும்.

கற்றல் வளங்களை தீர்மானித்தல்

பன்முக பண்பாட்டுக் கல்வியானது அனைவருக்கும் சமவாய்ப்பு என்ற கொள்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டது. எனவே கற்றல் மூலங்கள், திட்டமிடல் மற்றும் கற்றல் அனுபவங்கள் போன்றவை எந்த பாகுபாடுமின்றி அனைவருக்கும் சமவாய்ப்பினை அளிப்பதாக அமைத்தல் வேண்டும்.

5.8.1. இந்தியாவில் பன்முகப் பண்பாட்டுக் கல்வி (Multicultural Education in India)

சக்ரா ஆர்த்தி கூற்றுப்படி (2001) இந்தியாவில் பன்முகப் பண்பாட்டுக் கல்வியில் பயன்பாடுகள் என்பது இந்தியாவில் உள்ள அனைத்துக் குழந்தைகளுக்கும் கல்வி கிடைப்பதை உறுதி செய்வது, இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டம் பிரிவு 21Aன் படி, “6 முதல் 14 வயது வரையிலான அனைத்து குழந்தைகளுக்கும் இலவச மற்றும் கட்டாயக் கல்வியினை மாநில அரசு வழங்க வேண்டும்”.

தேசிய கலைத்திட்ட கட்டமைப்பு (2005) இந்தியாவில் பன்முகப் பண்பாட்டுக் கல்வியினை மேம்படுத்துவதற்கு கீழ்க்காணும் வழிமுறைகளை உருவாக்கியது.

- பலவகையான சமூக அமைப்பிற்கேற்ப தேசியகல்வி அமைப்பினை வலுப்படுத்துதல்.
- குறைந்த அளவிலான கலைத்திட்டத்தினை அமைப்பதன் மூலம் மாணவர்களுக்கு சுமையற்ற கல்வியினை வழங்குதல்.
- கலைத்திட்ட மறுசீரமைப்பு மூலம் கல்வி அமைப்பில் மாற்றங்களை கொண்டு வருதல்.
- அரசியலமைப்பின் விழுமியங்களான சமூக நீதி, சமத்துவம், மதச்சார்பின்மை போன்றவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு கலைத்திட்டத்தை உருவாக்குதல்.
- அனைத்து குழந்தைகளுக்கும் தரமான கல்வியை உறுதி செய்தல்.
- ஒடுக்கப்பட்ட மக்களுக்கும் சமமான சமூகநீதியின் அடிப்படையில் பொருளாதார மற்றும் அரசியல் நிகழ்வுகளில் பங்கேற்க செய்யும் மக்களாட்சி நடைமுறையை கட்டமைத்தல்.
- மாணவர்களுக்கு மும்மொழிக் கல்வியை அளிப்பதன் மூலம் அவர்களுடைய தாய் மொழியிலேயே கற்பித்தல்.
- இந்திய சமூகத்தின் பன்மொழி அமைப்பானது பள்ளி வாழ்க்கையின் சிறந்த மூலமாக பள்ளி வாழ்க்கையை வளமாக்குவதற்கு இந்திய தேசத்தின் பன்மொழி அமைப்பினை கற்றல் மூலமாக நடைமுறைப்படுத்துதல்.

முடிவுரை

இப்பாடத்தில் இந்தியா ஏற்றுக்கொண்டுள்ள புதுமையான மக்களாட்சியின் விளக்கம், வரையறைகள் தத்துவமேதை ஜான் டூயி ‘மக்களாட்சியும் கல்வியும்’ என்கிற தமது நூலில் கூறியுள்ள கருத்துகள், கல்வி நிலையங்களின் செயல்பாடுகளில் மக்களாட்சிக் கருத்துகளை நடைமுறைப்படுத்துதல், குடிமைப் பயிற்சி அதை அறிமுகப்படுத்தும் வழிமுறைகள் ஆகியவை விளக்கப்பட்டன.

வினாக்கள்

1. மக்களாட்சி என்பதன் பொருள் யாது?
2. ஜான் டூயியின் கல்வி மற்றும் மக்களாட்சிப் பற்றிய கருத்தினை விவாதிக்க.
3. மக்களாட்சியில் கல்வியின் முக்கியத்துவம் பற்றி விவரி.
4. மக்களாட்சி குடியரிமைக்கான பயிற்சி வகைகள் யாவை?

5. கல்வி மற்றும் பன்முகப் பண்பாடு பற்றி விவாதி.
6. மக்களாட்சிக்கான கல்வி மற்றும் பயிற்சி முறைகளை விவாதி.
7. கல்விக்கும் மக்களாட்சிக்குமிடையே நீண்ட இடைவெளியில்லை என்பதை நிரூபி.

Meaning and Nature of Curriculum

பாடப்பொருள் நோக்கங்கள்

இப்பாடப் பொருளினைக் கற்ற பின்பு ஆசிரிய-மாணவர்கள் கீழ்க்காணும் இலக்குகளை அடைவர்

- கலைத்திட்ட வளர்ச்சியில் பயன்படுத்தப்படும் கலைச்சொற்கள், சொற்பாங்குகள், கருத்துப்படிவங்கள் போன்றவைகளைப் பற்றிய அறிவைப் பெறுதல்.
- கலைத்திட்டத்தின் பல்வேறு பணிகளை பகுப்பாய்வு செய்வதற்கு அறிவினை பயன்படுத்துதல்.
- திறந்த கலைத்திட்டம் மற்றும் மறைந்த கலைத்திட்டத்தின் எண்ணிறைந்த செயல்களை திட்டமிடுவதற்கும் நடைமுறைப்படுத்துவதற்கும் தேவையான திறன்களை வளர்த்துக்கொள்ளுதல்.
- கலைத்திட்டத்தின் கருத்துப்படிவங்களை வெளியிடும் பாடநூல்கள், இதழ்கள், கட்டுரைகள் போன்றவற்றை படிப்பதில் ஆர்வத்தை வளர்த்துக்கொள்ளுதல்.
- கலைத்திட்டம் ஒரு பண்பாட்டு களப்படமாக பங்காற்றுவதை பாராட்டுதல்.
- கலைத்திட்டத்தின் பல்வேறு கருத்துப்படிவங்களைப் பற்றி விரும்பத்தக்க மனப்பான்மையை வளர்த்து கொள்ளுதல்.

முன்னுரை

கலைத்திட்டம், கல்வி செயல்முறையின் இதயமாகும். கல்வியும் கலைத்திட்டமும் ஒரு நாணயத்தின் இரண்டு பக்கங்களாகும். கல்வி செயல்முறையாக இருக்கும் சமயத்தில் கலைத்திட்டம் அந்த செயல்முறைக்கான வழியாக அமைகிறது. கல்வி கற்றலைக் குறிக்கிறது. கலைத்திட்டம் கற்றலுக்கான குழ்நிலைகளைக் குறிக்கிறது. கல்வி எவ்வாறு, எப்படி, என்பதைப்பற்றி விவாதிக்கிறது. கலைத்திட்டமானது என்ன என்பதைப்பற்றி விவாதிக்கிறது. கல்வி விளைபொருளாக இருக்கும் அதேவேளையில், கலைத்திட்டம் வரைவாக இருக்கிறது. கலைத்திட்டம் கல்வியின் சுழலச்சாக அமைகிறது. இந்த சுழலச்சினை சுற்றிதான் வகுப்பறைச் செயல்களும் கல்வி நிகழ்ச்சி நிரல்களும் வடிவமைக்கப்படுகின்றன.

‘Curriculum’ என்ற ஆங்கிலச்சொல் ‘Currere’ என்ற லத்தீன் சொல்லிலிருந்து அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது Currere என்ற சொல்லிற்கு **ஓடுதளம்** என்று பொருள். அதனால் Curriculum என்ற சொல் கல்வியின் தளம் என்று பொருள்படும். கல்வியின் செயல் விரிய விரிய தளத்தின் பரப்பும் விரிந்துப்பெரியதாக அமையும். அறிவு வளர்ச்சியின் தகர்ச்சி, கற்கும் மாணவர்களின் எண்ணிக்கையில் கணிசமான ஏற்றம், கல்விக்கருத்துக்களில் நூதன உத்திகளை ஆய்வு மூலமாகக் கண்டு அறிவதில் உள்ள துணிவான முன்னேற்றம், இம்மூன்றும் இணைந்து ‘கல்வி ஏற்பாடு அல்லது கலைத்திட்டம்’ என்ற சொல்லிற்குப் புதிய விளக்கங்களை அளிக்கின்றன. ஆகையால் கல்வி ஏற்பாடு காலத்திற்கேற்ப மாறும் தன்மையுடையது.

கலைத்திட்டம்-விளக்கம்

திட்டவட்டமான கால அளவிலும் இடத்திலும் கல்விப் புகட்டப்பட வேண்டியவர்களுக்கான நிகழ்ச்சி நிரல்களின் வாய்ப்புகளைப் பற்றிய கருத்துக்களின் தொகுதியே கலைத்திட்டம் எனப்படும். டன்னர் மற்றும் டன்னர் கலைத்திட்ட வரையறைகளின் வரலாற்று பின்னணியை தேடி கண்டுபிடித்துள்ளார்கள். அவையாவன: முறைப்படுத்தப்பட்ட அறிவினால் ஆக்கப் பெற்ற படிப்படியாகத் திரண்டு வளர்ந்த பாரம்பரியம்.

- சிந்தனை முறைகள்

- வாழ்க்கைப்பாதை அனுபவங்கள்
- முறைப்படுத்தப்பட்ட அனுபவங்கள்
- திட்டமிடப்பட்ட கற்றல் சூழ்நிலை
- அறிதல்புல உள்ளடக்கம் மற்றும் நிகழ்முறை
- போதனைத் திட்டம், போதனை இலக்குகள் அல்லது விளைவுகள்
- தொழில்நுட்ப அமைப்பின் படைப்பு
- எழுதப்பட்ட ஆய்வு வழிமுறை
- மாணாக்கர்களுக்கு போதிக்கப்பட வேண்டிய பாடப்பொருள்
- பள்ளியால் வழங்கப்படும் வழிமுறைகள்
- பள்ளியில் மாணாக்கர்களுக்கு வழங்கப்படும் அனைத்து திட்டமிட்ட கற்றல் அனுபவங்கள்.

கலைத்திட்டம்: வரையறை

- திட்டவட்டமான கால அளவிலும் இடத்திலும் கல்வி புகட்டப்பட வேண்டியவர்களுக்கான நிகழ்ச்சிநிரல்களின் வாய்ப்புகளைப் பற்றிய கருத்துகளின் தொகுதியே கலைத்திட்டம் எனப்படும். (Lewis and Alice, 1972)
- பாடசாலையால் திட்டமிடப்பட்டு வகுப்பறைக்கு உள்ளேயும் வெளியேயும் தனிமனிதனுக்கோ அல்லது ஒரு குழுவுக்கோ கற்பிக்கப்படும் எல்லா கற்றல் அனுபவங்களுமே கலைத்திட்டம் எனப்படும். (Kerr, 1983)
- கலைத்திட்டம் என்பது திட்டமிட்டிருக்கிற கற்றல் விளைவாகும் (Johnson 1967)
- கலைத்திட்டம் என்பது திட்டமிட்டிருக்கிற வேலைக்கான நல்வாய்ப்புகளாகும் (Miel,1968)
- மாணாக்கர்களுடைய நடைமுறை வேலைக்கு கலைத்திட்டம் என்று பெயர் (Mackenzie, 1964)
- கலைத்திட்டம் என்பது மாணாக்கர்களுக்கு வழங்கப்படுகிற நடைமுறை அனுபவங்களாகும் (Caswell and campbell, 1935).

கலைத்திட்ட வரையறைகளின் மேற்குறிந்த கருத்துகள்

நூலாசிரியர்	கலைத்திட்ட வரையறை	கலைத்திட்ட அடிப்படை
பெனே(1986)	திட்டம்	சமூகம்
டால் (1986)	திட்டம்	சமூகம், உளவியல்
எஸ்னர் (1985)	திட்டம், அனுபவம்	உளவியல்
கேஸ் (1983)	திட்டம், அனுபவம்	தத்துவம், சமூகம், உளவியல்
ஹன்கின் (1980)	திட்டம், முறைப்படுத்தப் பெற்ற அமைப்புமுறை	சமூகம், உளவியல்
மெக்நீல் (1985)	முறைப்படுத்தப்பெற்ற அமைப்பு முறை, ஆய்வு களம்	வரலாறு, சமூகம்
ஆலிவா (1982)	திட்டம், அனுபவம்	சமூகம்
ஓர்லோஸ்கி மற்றும்	திட்டம், ஆய்வுக்களம்	சமூகம், உளவியல்

சுமித் (1980)		
பிரட் (1980)	திட்டம் முறைப்படுத்தப் பெற்ற அமைப்புமுறை	வரலாறு
சேய்லர் (1981)	திட்டம்	சமூகம்
சூபர்ட் (1986)	ஆய்வுக்களம்	வரலாறு, சமூகம்
ஷீபர்ட் மற்றும் ரீகன் (1985)	ஆய்வுக்களம், அனுபவம், பாடப்பொருள்	உளவியல்
டன்னர் மற்றும் டன்னர் (1980)	ஆய்வுக்களம்	வரலாறு தத்துவம்
அன்ருத் மற்றும் அன்ருத் (1994)	திட்டம், முறைப்படுத்தப் பெற்ற அமைப்புமுறை	சமூகம்
ஓயில்ஸ் மற்றும் பாண்டி (1989)	திட்டம், தரபடிநிலை	தத்துவம், சமூகம்

கலைத்திட்டத்தின் பொதுமைக்கருத்து (Concept of Curriculum)

கற்கும் மாணவர்களுக்கு முறையாக அமைக்கப்பட்ட கல்வி நிறுவனங்களில் ஆசிரியரின் கற்பித்தலின் வாயிலாக அளிக்கப்படும் திட்டமிடப்பட்ட நிகழ்ச்சிதான் கலைத்திட்டம் எனலாம். மாணவருடைய நடத்தையை விரும்பத்தக்க விதமாக மாற்றம் செய்ய நாம் முன்னோக்கியத் திட்டமிட்ட முறையாக்கப்பட்ட வழிமுறையாகும். பள்ளிகளில் அமையப் பெற்றிருக்கும் மாணாக்கர்களின் சகலவிதமான முழுமைபெற்ற அனுபவங்களையும் உள்ளடக்கிக் காணும், பாடம்படித்தல், தேர்வுகளுக்குப் பயிற்சி அளித்தல் மட்டுமே கல்வி ஏற்பாட்டின் குறிக்கோள் என்று நினைப்பது முற்றிலும் தவறான கருத்தாகும். பள்ளியில் அளிக்கப்படும் வகுப்பறை, நூல் நிலையம், ஆய்வுக்கூடம், தொழிற்கூடம், விளையாட்டு மைதானம், கைவேலை, போன்ற அனைத்து கல்வி செயல்முறைகளும் மாணவர்களுக்குக் கல்வி ஏற்பாட்டை அளிக்கின்றன. கல்விக்கான முழுமையான வாய்ப்புகள் யாவும் இப்போது (கல்விஏற்பாடு) கலைத்திட்டம் என்னும் சொல்லால் குறிக்கப்படுகின்றன. ஆசிரியரது துணையுடன் மாணாக்கர் ஈடுபடும் எல்லாச் செயல்களும், அவர்கள் பெறும் பல்வேறு அனுபவங்களும், கல்வியின் நோக்கங்களை அடைய உதவுவனவாகயிருப்பின் அவை கலைத்திட்டத்தினுள் அடங்குவனவாகக் கருதப்படுகின்றன. பாடச் செயல்களுக்கும் பாடப்புறச்செயல்களுக்கும் இருந்த வேற்று மனப்பான்மையை நீக்கி, அவைகளை பாட இணை செயல்கள் என்று இன்று குறிக்கப்பட்டு கலைத்திட்டத்தின் இன்றியமையாதப் பகுதிகளாகவே குறிப்பிடப்படுகின்றன. குழந்தைகளின் முழுவளர்ச்சிக்கு தேவைப்படும் பல்வேறு அனுபவங்களைக் கலைத்திட்டம் அளிக்கிறது. 'நான் கற்கிறேன் என்று சொல்வதைக்காட்டிலும் நான் அனுபவங்களைப் பெறுகிறேன் என்று குழந்தைகள் கூறினால் அதனையே உண்மைக்கல்வி எனலாம்' என்று தத்துவமேதை ஜான்ரூயி அவர்கள் கூறுகிறார்.

கல்வி ஏற்பாடு அல்லது கலைத்திட்டம் பற்றி பலவித கருத்து வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. கலைத்திட்டம் எவ்வாறு அமைக்கப்பட வேண்டும் அது எவ்வாறுப் பயன்படவேண்டும் என்பது அவரவர்கள் கருத்தின் விளக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டவைகளாகும். இங்கே பல்வேறு கருத்தமைப்புக்கள் பார்க்கிறோம். இவற்றில் மூன்று வித கருத்தமைப்புக்களை முக்கியமானதாகக் கருதி அவைகளை கீழே விளக்கப்பட்டுள்ளது.

- **ஆல்பர்ட் ஆலிவர்** கலைத்திட்டத்தை ஒரு கல்வி நிகழ்ச்சி நிரல் என்று சொல்கிறார். இந்த நிரலில் பாடங்கள், செயல்கள், அறிவுரை வழிகாட்டல் இவைகள் அடங்கும்.

- **பிலிப் பீனிக்ஸ்** என்பவர் நன்றாக சிந்திக்கப்பட்ட மதிப்புக்கள் அமைந்த குறிக்கோள்களின் அடிப்படையில் தான் கலைத்திட்டம் அமைகிறது என்று கூறுகிறார்.
- **ஹில்லா தாபா** என்ற அம்மையார் கலைத்திட்டத்தைப் பொதுப் பள்ளியின் செயல்முறை என்று கருதுகிறார். இந்தச் செயல்முறைப் பண்பாட்டிணைப் பாதுகாத்து மாணவர்களுடன் பகிரந்து கொள்ளும் போதும், பண்பாட்டை மாற்றி அமைக்கும் கருவியாகக் கல்வி பயன்படும்போதும், தனிமாணவரின் தனிவீறு வளர்ச்சிக்கு ஓர் ஏதுவாகக் கருதப்படும் போதும் பார்க்கலாம் என்கிறார்.

மேற்கண்ட மூன்று விளக்கங்களில் உள்ள ஓர் அடிப்படைக் கருத்து பின்வருமாறு அதாவது கலைத்திட்டம் ஒரு கருத்தமைப்பு, பள்ளியில் மாறுதலுக்குட்பட்ட வகையில் இயங்கும் ஓர் அமைப்பு, சமூகப்பயனுக்கு தக்கவாறு இயங்கும் ஓர் திட்டவரைவு. பள்ளி அமைப்புச் செயலாற்றலில் பல்வேறு செயல் முறைகளின் இணைப்பாகத் தான் கலைத்திட்டம் வடிவமைக்கப்படுகிறது.

1.கலைத்திட்டம் பல்வேறு மூலங்களின் தொடக்கமாகிறது.

2.முதலாவதாகக் கல்வியின் செயலாண்மையாக, குடும்பத்தை நீக்கிவிட்டுப் பள்ளி அமையப்பெற்றது. வழக்கில் இருக்கும் பண்பாட்டுச் சூழலிலிருந்து நமக்குப் புலப்படாத எதிர் காலப் பண்பாட்டுச் சூழலுக்கு முன்னேறுவது.

3.சார்ந்துள்ள நிலை, சுதந்திர நிலை இவையும், தனித்து நின்றல், பிறருடன் சேர்ந்து ஒத்துழைத்தல் இவையும் சேர்ந்து மனிதர் வாழ்க்கையை அமைப்பாக்குதல்.

இவைகளைத்தவிர நமக்கு வெளிப்படையாகப் புலப்படாத சில செயல்களையும் பள்ளிக்கூடச் சூழ்நிலையில் காணலாம். இவைகள் மறைவான கலைத்திட்டம் என்று கூறலாம். ஆசிரியருடைய நடை, உடை, பாவனை, பள்ளிக்கூடங்களின் விதிமுறைகள் இவைகளை இதற்கு எடுத்துக்காட்டாகக் கூறலாம். இத்தகைய செயல்களை நாம் முன்கூட்டியே திட்டமிடுவதில்லை. ஆசிரியர் தொழில், மனப்பான்மை, அபிப்பிராயங்கள், விழுமங்கள், அவர்கள் பேசும் திறன், செயல் திறன்கள், அவர்களுக்குள்ளே இயங்கும் ஒற்றுமை, கட்டுப்பாடு, மாணவர்களின் முன்னேற்றத்தில் ஈடுபாடு இவைகள் யாவையும் மறைந்த கலைத்திட்டம் என்று கூறலாம்.

பொதுவாக காலம் முன்னேற கருத்துக்களும் சீராக அமையப் பெறுவதைப் பார்க்கலாம். அறிவு மேன்மையடையாத காலத்தில் கற்க வேண்டிய அறிவின் எல்லைக்குறுகலாக இருந்தது. பயிற்சி பெற வேண்டிய திறன்களின் எண்ணிக்கை சிந்தனையளவிலேயே இருந்து வந்தன. ஆனால் தற்சமயம் அறிவின் பெருக்கம் தகர்ச்சி பெறும் அளவில் முன்னேற்றம் அடைந்திருக்கிறது. அவைகள் யாவையும், முழுமையாகக் கற்றல் முடியாததாகும். மீத்திறன் உடையவர்கள் கூட எல்லாவித அறிவு சார்ந்த பாடங்களில் தேர்ச்சித்திறம் அடைய முடியாது. ஏனெனில் பல்வேறு காரியங்களில் தற்காலத்தில் மாணவன் ஈடுபாடு கொள்ளுகிறான். அவன் பள்ளிக்கூட பாடங்களில் மட்டும் தான் ஈடுபடுகிறான் என்று சொல்லமுடியாது. கலைத்திட்டம் மனிதனுடைய அனுபவங்களிலிருந்து தேர்ந்தெடுத்துச் சில சிறப்பான பட்டறிவை அளிப்பதேயாகும். சீராக அமைக்கப்பெறாத கற்பித்தல் நிகழ்ச்சி நிரலில் மனிதனுடைய அரிய பொக்கிஷமான பகுத்திறவு சக்தியை வீணாகச்செலவு செய்யக்கூடாது என்கிறார் - **பிலிப் பீனிக்ஸ்**

பொதுவாக கலைத்திட்டம் என்பது சிறார்களுக்கு கற்பிக்க நாம் அமைக்கும் பெரும் முயற்சியின் முக்கியமான பகுதியாகும்.

கலைத்திட்டத்தின் கட்டமைப்பு (வடிவமைப்பு) கலைத்திட்டம் ஒரு கல்வி நிகழ்ச்சி நிரல்

ஆலிவர் என்ற நிபுணரின் கருத்தான கல்வி நிகழ்ச்சி நிரல் என்பதைப் பற்றி விளக்கமாக ஆராய்வோமானால், கல்வி நிகழ்ச்சி நிரலில் **நான்கு** அம்சங்களை இவர் காண்கிறார்.

(i) படிப்புவகை நிகழ்ச்சிகள்

ஒவ்வொரு வகுப்பு அல்லது நிலைகளுக்கேற்ப தேர்ந்தெடுக்கப்படும் பாடவகைகளின் பட்டியல் நாம் ஏற்படுத்தியிருக்கும் உயர்நிலைப்பள்ளியின் கலைத்திட்டத்தில் தாய்மொழி, ஆங்கிலம், கணிதம், அறிவியல், சமூகவியல் என்ற ஐந்துப்பாடப்பிரிவுகளின் அமைப்பை எடுத்துக்காட்டாகச் சொல்லலாம். இவை தவிர கைவேலை, பாட்டு, உடற்பயிற்சி இவைகளையும் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். மனிதனுடைய வரலாற்றிலிருந்து சில முக்கிய பகுதிகளைத் தேர்ந்தெடுத்து கலைத்திட்டத்தில் சேர்க்க வேண்டும். அனைத்து பட்டறிவையும் முழு அளவில் கொடுப்பது முடியாது. அது அவசியமுமன்று. ஆகையால் மனித அனுபவங்களிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிறந்த அனுபவம் தான் கலைத்திட்டம் எனலாம்.

(ii) செயல் வகை நிகழ்ச்சிகள்

செயல்கள் கலைத்திட்டத்திற்கு உயிரளிக்கவல்லது. இது மாணவரின் மொத்தச் சூழ்நிலையை அடிப்படையாகக் கொண்டது. தெரிவியல் கருத்துகளை அறிந்துகொள்வது மட்டும் தான் மாணவரின் கடமை என்று எண்ணாமல் அவனுக்கு வாழ்க்கையில் எதிர் நோக்கும் எல்லாவித அனுபவங்களையும் பெறுவதுதான் உகந்தது என்று நினைக்க வேண்டும். கலைத்திட்டம் என்பது முழுமையான அனுபவச் செயலே, இத்தகைய நோக்கு தொடக்கநிலையிலிருந்து கல்லூரிக் கல்விநிலை வரையுள்ள நிகழ்ச்சிகளுக்கும் பொருந்தும். தொடக்கக் கல்வி நிலையில் தினசரி நடவடிக்கைகளில் இதை நாம் அமைத்துக் காணலாம். அந்தநிலையில் மாணவன் படிக்கும் பாடங்களுக்கும் அனுபவங்களுக்கும் ஓர் இணைப்பு தானாகவே ஏற்படும். கணக்கியலில் செயல் முறைகளினாலும் விளையாட்டு முறைகளினாலும், அவன் அனுபவம் பெறுவதைக் காணலாம். உயர் நிலைப்பள்ளி நிலையில் செயல் முறைகள் அவ்வளவாக இணைப்புடனும் இன்றியமைப்புடனும் இயங்காது. பாடவகைகளுக்கு முன்னுரிமை அளிக்கப்பட்டு செயல்வகைகளுக்கு ஓர் இணைந்த உரிமையே கொடுக்கப்படும். செயல்வகைகளுக்குத் தனியாக ஒதுக்கிடம் அளித்துப் பள்ளிக்கால அட்டவணைத் தயாராகும். காலங்கடந்து பள்ளிவேலை நேரம் முடிந்து சில திட்டமிடப்பட்டச் செயல்களும் அமைக்கப்படுகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக மாணவர் மன்றம், விளையாட்டுப் போட்டிகள், அறிவியல் கழகம், நிற்படச்சங்கம் முதலியவற்றை சுட்டிகாட்டலாம். கல்லூரிக் கல்வி நிலையில் படிப்புக்கும் செயல் அனுபவத்திற்கும் உள்ள இடைவெளி அதிகமாகி சிறப்புப் படிப்புவகைகளுக்கும் தனித்துறைப் பயிற்சிகளுக்கும் ஆக்கம் அளிக்கப்படும். மாணவர்களுடைய கல்லூரி வளாகத்தில் நாட்டியக்கலை, சங்கீதம், ஓவியம், உடற்பயிற்சி, விளையாட்டு இவைகளுக்குத் தனித்தனியாக அமைப்புகள் இருக்கும். விடுதி வாழ்க்கைக்கும் இதரசெயல்களுக்கும் தனியாக ஒரு புலத்தலைவர் இயங்குவதையும் பார்க்கலாம். ஆனால் கல்லூரிப் பேராசிரியர்கள் இவைகளில் தலையிடாமல் தங்களைப் பாடங்களில் சிறப்புத்தன்மையாகக் கற்பிப்பதையேக் கைக்கொண்டு உயர்வு பெறுகிறார்கள். ஆனால் மாணவர்களைப் பொருத்தவரை இந்த இருவகையான அதாவது படிப்பு, செயல்வகை அனுபவங்களை ஒட்டு மொத்தமாகக் கல்லூரிக் கல்வி நிலையில் காணலாம். இவையாவும் அந்நாட்டில் காணப்படும் கல்வித்தத்துவங்களுக்கேற்ப அமைவதையும் பார்க்கலாம்.

(iii) வழிகாட்டும் பணி நிகழ்ச்சிகள்

கலைத்திட்டம் கற்பவரின் சிக்கல்களை தீர்க்க உதவும் பணியாகும். மாணவர்களின் குழு வாழ்க்கையிலும் தனிமனித அனுபவத்திலும் பள்ளி நிகழ்ச்சிகள் துணை புரிய வேண்டும் வளர்ந்து வரும் மாணாக்கர்களுக்கு அவ்வப்பொழுது ஏற்படும் பிரச்சினைகளை ஆராய்ந்து வழிகாட்டுவது தான் பள்ளி வாழ்க்கையின் குறிக்கோளாகும். தனிமனித தன்மைகளுக்கேற்ப அமைவது இத்தகைய வழிகாட்டும் நிகழ்ச்சிதான். படிப்புக்கான நிகழ்ச்சிகள் கடந்த காலத்தினையும், செயல்வகை நிகழ்ச்சிகள் தற்காலத்தினையும் வலியுறுத்தும், ஆனால் வழிகாட்டும் செயல் எதிர்காலத்திற்குத் தயார் செய்யும் செயலில் ஈடுபட்டிருக்கிறது.

மேற்கண்ட கல்வி நிகழ்ச்சி நிரல்களைத் தவிர ஆலிவர் மற்றொன்றான மறைந்து காணும் கல்வி ஏற்பாட்டையும் முக்கியமாகக் கருதுகிறார். பள்ளியில் காணப்படும் மதிப்பு வகைகள், ஆசிரியர்களின் அணுகு முறை,

மனப்பான்மை ஆர்வம், நடை, உடை பாவணைகள், பள்ளியில் காணும் பொருட்களின் சூழல், போன்ற அம்சங்களை இதற்கு எடுத்துக்காட்டாகச் சொல்லலாம்.

கலைத்திட்டம் என்பது மதிப்புகளின் பட்டியல்

கலைத்திட்டம் மதிப்புகளின் அமைப்பினால் ஏற்படுகிறது என்பதை பிலிப் பீனிக்ஸ் வலியுறுத்துகிறார். கல்வி ஏற்பாடானது மாணவர்கள் வளர்ச்சியினை நாமே ஏற்படுத்திக் கொண்ட நெறிமுறையின் மூலம் பயிற்சியைத் திட்டமிட்டு அமைப்பதாகும் என்கிறார். நம்முடைய மதிப்புகளின் அமைப்பின் அடிப்படையில் நாம் ஏற்படுத்திக் கொண்ட இலக்குகள், நோக்கங்கள், இவைகளை நடைமுறையில் அடையக்காணும் முயற்சியே கலைத்திட்டமாகும் என்கிறார்.

மதிப்புகளின் வகைகளை ஆராயும்போது ஆறுவகை மதிப்புகளை அமைக்கவேண்டிய தீர்மானங்களுக்கு தகுந்தவாறு கலைத்திட்டத்தை வடிவமைக்க வேண்டும்.

- முதலாவதாக மனிதனுக்கு மனிதத்தன்மையை அடைய வேண்டிய அடிப்படைத்தேவைகள் எனலாம். மனிதத்தன்மையை அடைய உடலியக்கங்களின் திறன்கள், அடிப்படைச் சமூகத்திறன்கள், மொழி மற்றும் குறியீடுகளை பயன்படுத்தும் திறன்கள், எண்ணாற்றல், ஆக்கச் செயல்கள், விளையாட்டு, அறக்கட்டுப்பாடு இவைகளைச் சொல்லலாம்.
- இரண்டாவதாக கற்பவரின் சமூகச்சூழலுக்கு ஏற்ற கல்வித் தேவைகளை நிறைவு செய்ய வேண்டும். சமூகத்தில் நடைமுறையிலுள்ள மொழி, பழக்கங்கள், வாழ்க்கை முறைகள், வேலைகள், தொழில்கள் பொதுவான மதிப்புணர்வுகள் இவைகளைக் கூறலாம்.
- மூன்றாவதாக இன்றைய சமூகச் சூழலிலிருந்து எதிர்கால உயர்நோக்குடன் அமையப்போகும் சமூகச் சூழ்நிலைக்கு ஏற்ற மதிப்புக்களை வழங்குவது. இதில் நம்முடைய பண்பாட்டுச் செயல்களைத் தவிர இதர பண்பாடுகளின் அறிவைப்பெற்று சமூக ஒருமைப்பாட்டுக்கும் தொழிலில் நன்மைப் போக்குக்கும் வழிவகை செய்யவேண்டும்.
- நான்காவதாக தனிமனிதனின் தேவைக்கேற்ப மதிப்புக்களைக் கொண்டவை கல்வி ஏற்பாடு இவற்றையும் மனத்திற்கொள்ள வேண்டும். மாணவர்களைத் தரப்படுத்திக்குழு அமைத்தல், ஆசிரியர்-மாணவர் விகிதம், தனியாள் கற்பித்தல் முறைகளைக் கையாளுதல் இவ்வகையைச் சேர்ந்தது. தனித்தன்மையும், தனித்திறமையும் வாய்ந்த மாணாக்கரின் தேவைகளை உணர்ந்து அதற்கேற்ப தனிமனிதனின் செயலுரிமை கலைத்திட்டத்தை அமைத்தலும் இங்கு வலியுறுத்தப் பெறுகிறது.
- ஐந்தாவதாக மிகச்சிறந்த நோக்கங்களுடைய மாணாக்கர்களின் குறைபாடற்ற தனித்தேவைகளுக்காணும் கலைத்திட்டம், இது நாம் வாழ்க்கையில் காணும் தத்ருபமான தின ஆட்களின் தேவைகளிலும் மாறுபட்டதாகும். இத்தகையவர்களின் அறிவு, அறநெறி, அழகுணர்ச்சி, சமயப்பண்புகள் மற்றவர்களிடமிருப்பனவற்றைக் காட்டிலும் மாறுபாட்டுடன் காணப்படும். அதாவது மேற்கண்ட பண்புகள் முற்றுபெற்ற நிலையில் காணப்படும்.
- ஆறாவதாக, மேற்கண்ட ஐந்துவகை மதிப்புகளைச் சேர்ந்த பண்பாட்டு மரபு எனலாம். சமூக மரபுகளைக் காக்கவும் விஸ்தரிக்கவும் ஏற்றவகையில் அறிவாற்றல் கல்வி கல்விக்காகவே என்ற விதத்தில் அமையப்பெறும்.

கலைத்திட்டம் என்பது பொதுப்பள்ளியின் பணிகள்

ஹில்லா தாபா என்ற ஆசிரியர் தன்னுடைய கலைத்திட்டம் வளர்ச்சி என்ற நூலில் கலைத்திட்டத்தின் பண்புகளை விவரித்துத் காண்கிறார். பொதுப்பள்ளியின் செயல் அமைப்பு என்ற நோக்கில் கலைத்திட்டம்

அமையப்பெறுவதை இவர் முக்கியமாகக் கருதுகிறார். ஓர் சமூகத்தில் சுதந்திரமும், கட்டுப்பாடும் எந்த அளவில் இயங்கி நடுநிலையாக அமைகிறதோ, அதே போல மாறுதல், மரபுநிலை இவைகள் இணைந்து போகிறதோ, அந்த அளவில் தான் கலைத்திட்டம் நிறுவப்படவேண்டும். ஏழ்மையையும் வறுமையையும் குறைத்து, குற்றம் கொலைகளை நீக்கி, தனியாள் தன்மைக்குப் பயன் பெற்று சமூகத்தில் சமாதான ஸ்திர நிலைமையை உண்டாக்கி நல்ல காரணங்களுக்கு ஏற்ற வகையில் கலைத்திட்டம் உருவாக வேண்டும். இதில் சில கருத்து வேறுபாடுகளைக் காணலாம். பள்ளி சமுதாய மரபுகளை இளஞ்சிரார்களுக்கு வழங்குவதோடு நிறுத்திக்கொள்ளலாமா? அல்லது தனி மனித வளர்ச்சிக்கு தகுந்த மாதிரியில் செயல்பட்டு பண்பாட்டுச் சூழ்நிலையிலிருந்து விடுவித்துக்கொள்ளலாமா? என்ற கேள்விகளுக்குப் பலவிதமான விடைகளைக் காண்கிறோம்.

இத்தகைய வினாக்களுக்கு விடை அளிக்கும் வகையில் நாம் பள்ளிக் கல்வி ஏற்பாட்டில் உள்ளடக்கியவைகளை மூன்று தலைப்புகளில் ஆராயலாம்.

கல்வி பண்பாட்டு மரபுகளை பாதுகாத்து அதை இளைய தலைமுறையினருக்கு கடத்துகிறது. தற்காலத்திற்குப் பயன்படும் வகையில் மரபினை இளந்தலை முறையினருக்கு அளித்தல், மரபினை சற்று மாற்றி அமைப்பதையும் ஏற்க முற்படுகிறது. இந்த வாதம் விரும்பத்தக்க மாறுதல்களை ஏற்று மரபினைக் காப்பது, தனிப்பட்ட சிந்தனையைத் தூண்டும். ஆய்வுகளையும் மரபுக்கொள்கைகளையும் தொடர்புபடுத்தி ஒரு நல்ல மனிதனின் நற்பண்புகளை, வழிவழி மரபின் அடிப்படையில்தான் காணமுடியும் என்ற துணிவு மனப்பான்மையை ஏற்றுக் கொள்ளும் மற்றும் சிலர் சிந்தித்துச் செயலாற்றல், திறனாய்வு செய்தல் பகுப்பாய்வு செய்தல் இவைகளுக்கு முன்னிடம் அளித்துச் செயல்படுவதுதான் சிறந்தது என வலியுறுத்துகிறார்கள். ஆனால் இதில் பண்டைய இலக்கியத்திற்கும் செம்மொழி நூல்களுக்கும் சிறப்பு இடத்தை அளித்து அவற்றில் காணப்படும் உண்மைகளை எக்காலத்துக்கும் பயன்பெறும் அளவில் உள்ள பரந்த மானிடவியல் நூல்கள் போற்றப்படுகின்றன. இந்த பரந்த மானிடவியல் வளர்ச்சி மனப்பான்மையில் குறுகிய தொழில் சார்ந்த கல்வி சிறப்பிடம் பெறாது.

தொழிற் கல்வி என்பது வெறும் பயிற்சியே, அதைப் பரந்த கல்வியில் ஊடுருவச்செய்வது புல்லுருவி ஆகும். இத்தகையக் கோட்பாடு உடையவர்கள் அறிவம்சத்தையே கல்வியில் வலியுறுத்தி அடிப்படைக்கல்வியில் மூன்று வித அம்சங்கள் கொண்ட கலைத்திட்டத்தை ஆமோதிக்கிறார்கள்.

கருத்துக்களையும் கொள்கைகளையும், புரிந்துகொள்ளும் வகையில் அமையப்பெற்ற அறிவு வளர்ச்சி.

இத்தகைய அறிவைப் பயிலும் முயற்சியில் படித்தல், எழுதுதல், எண்ணுதல் போன்ற அடிப்படை திறன்களை தொடக்க நிலையிலும், தர்க்கம், வரலாறு, தத்துவம், கணக்கியல், அறிவியல், கலைகள் இவைகளை மேல்நிலையிலும் அமைத்துக் காணும் செயல்.

நுண்ணறிவு வளர்ச்சிக்குப் புறம்பான குடிமைப்பண்பு, அறநெறி மதிப்புக்களுக்கும் இந்த அறிவுசார் கல்வி இடமளிக்க மறுத்து அவைகளின் பாதகமான விளைவுகளையும் எடுத்துக் கூறுகிறது. இந்தக் கூற்றுக்குப் பலமான எதிர்ப்பு இருந்து வருவதையும் நாம் காணலாம்.

பொதுக்கல்வி அளிக்கும் பள்ளியானது பண்பாட்டு மரபினை மாற்றி அமைக்க துணைபுரியவேண்டும். ஜான்ரூயி இந்த வாதத்தினை நம் முன் வைக்கிறார். கல்வி படைப்புத்திறனை வளர்த்து சமூக வளர்ச்சியுடன் இணைந்து செயல்பட வேண்டும். கல்விச் சமூகத்தில் ஓர் புரட்சி ஏற்படுத்தும் கருவியாகும். ஆகையால் கல்வியை சமூகப்பொறியியல் என்றும் கூறுவர். எதிர் காலத்தில் திருத்தியமைக்கும் நோக்கைக் கொண்டதாக இது அமையும். மக்களுடைய நம்பிக்கை, ஆளுமை, சமூகங்களில் முழுமூச்சுடன் கல்வியின் மூலமாகச் சமூக சீர்திருத்தம் செய்ய முடியுமா என்பதில் சில ஐயப்பாடு கொண்டுள்ளார்கள். கல்வியியல் மாறுதல், சமூகத்தின் மாறுதல்களுக்குப் பின்னர் ஏற்படுமே தவிர, அதற்கு முன்னரே ஏற்படாது என்று ஈட்டலே என்ற அறிஞர் கூறுகிறார்.

பொதுப்பள்ளியில் போதிக்கப்படும் கல்வி தனி மாணவர் வளர்ச்சியை விளைவிக்க வேண்டும். மாணவரின் படைப்பாற்றலை வளர்க்க வேண்டும். கற்பனை வளம், தனி ஆளுமை, உணர்ச்சிப் பக்குவம் இவைகளை வளர்த்து ஒவ்வொரு மாணவரின் முழு வளர்ச்சிக்குப் பாடுபடவேண்டும். குழந்தையை மையமாகக்கொண்ட கலைத்திட்டத்தை ஆமோதித்து, தனிமனிதரின் செயலுரிமையை ஹில்லா தாபா ஆதரிக்கிறார். மேற்சொல்லப்பட்ட மூன்று பள்ளிநோக்குகள் கல்வி ஏற்பாடு அமைப்பதில் சில குறிப்பாகச்சுட்டும் வகைக் கருத்துக்களை அளிக்கின்றன. கல்வி ஏற்பாட்டுச் செயல் முறைகளில் தற்காலத்தில் காணப்படும் சிக்கல்களுக்கு முதல் இடம் அளித்து பழைய வரலாற்றுக்கு அதிகமாக அக்கறை காண்பிக்காத தன்மையைக் குறிப்பிடலாம். அதுவுமல்லாமல், கொள்கை அளவில் உயர் தனிச்செம்மொழிகளுக்கும் நவீன இலக்கியங்களுக்கும் உள்ள வேறுபாடுகளை உணர்ந்து நவீன இலக்கியங்களுக்கு கொள்கை அளவில் ஓர் அடிப்படை முன்னுரிமையை அளித்துப் பள்ளி பாடங்களை நிறுவுதல் இவைகளைச் சொல்லலாம். தனியாள் வேற்றுமைகள், வழிகாட்டும் சிக்கல்கள், போதனா முறைகள் இவைகளுடன் இணைந்து காணும் கல்வி ஏற்பாட்டினை நிறுவவும் மேற்சொன்ன கருத்துக்கள் பயன் அளிக்கின்றன.

கலைத்திட்ட அமைப்பு முறை

கலைத்திட்டம் எவ்வாறு உருவாக்கப்படுகிறது அல்லது திட்டமிடப்படுகிறது. செயல்படுத்தப்படுகிறது மற்றும் மதிப்பீடு செய்யப்படுகிறது? மேலும் கலைத்திட்ட உருவாக்கத்தில் பங்கெடுத்து கொள்ளக்கூடிய பல வகையான மனிதர்கள் யார்? செயல் முறைகள் யாவை? போன்ற அம்சங்களைப் பற்றி சுட்டிக்காட்டும் செயல்முறைக்கு கலைத்திட்ட அமைப்பு முறை என்று பெயர். கலைத்திட்ட அமைப்புக்கென பல உருமாதிரிகள் உள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக

செயலர் என்ற கலைத்திட்ட வல்லுனர் நான்கு படிநிலைகளை உடைய உருமாதிரியை கலைத்திட்ட அமைப்புக்காக சுட்டிக்காட்டுகிறார். அவையாவன

- இலக்குகள் மற்றும் குறிக்கோள்கள்
- கலைத்திட்ட வடிவமைப்பு
- கலைத்திட்ட செயலாக்கம் மற்றும்
- கலைத்திட்ட மதிப்பீடு.

அனர்ச் மற்றும் அனர்ச் என்ற கலைத்திட்ட வல்லுனர்கள் ஐந்து படிநிலைகளை உடைய உருமாதிரியை கலைத்திட்ட அமைப்புக்காக பட்டியலிடுகிறார். அவையாவன

- இலக்குகள் மற்றும் குறிக்கோள்கள்
- தேவைகளை முடிவு செய்தல்
- பாடப்பொருள்
- நடைமுறைப்படுத்துதல் மற்றும் மதிப்பீடு

ஹன்கின் என்ற கலைத்திட்ட வல்லுனர் ஏழு படிநிலைகளை கொண்ட கலைத்திட்ட கட்டமைப்பு உருமாதிரியை வடிவமைத்துள்ளார். அவையாவன

- கலைத்திட்ட கருத்து உருவாக்கம் மற்றும் முறைமை உடையதாக்கம்
- கலைத்திட்ட அடித்தள பிரச்சினைகளையும் பிரச்சனைக்குரிய மூல காரணத்தையும் கண்டுபிடித்தல்
- பாடப்பொருளை தேர்ந்தெடுத்தல்
- கற்றல் அனுபவங்களை தேர்ந்தெடுத்தல்

- கலைத்திட்டத்தை நடைமுறை படுத்துதல்
- கலைத்திட்ட மதிப்பீடு மற்றும்
- கலைத்திட்ட பராமரிப்பு.

கலைத்திட்ட பொதுமைக்கருத்துக்கள் மாற்றம்

கலைத்திட்டத்தை வரையறை செய்வதில் பல உத்திகளை காணலாம். கலைத்திட்டத்தை ஒரு திட்டம், அனுபவம், பாடத்திட்டம் எனவும் வரையறை செய்யலாம்.

கலைத்திட்டம் ஒரு திட்டம்

- பள்ளியின் வழிகாட்டுதலின் கீழ் மாணாக்கர்கள் சந்திக்கின்ற அனைத்து அனுபவங்களுக்கும் காரணமாய் இருக்கிற திட்டவரைவு அல்லது நிகழ்ச்சி நிரல் கலைத்திட்டமாகும் - **ஆலிவா**
- கலைத்திட்டம் என்பது விருப்பப்பட்ட இலக்குகளை அடைவதற்கான சாதாரணங்களை அல்லது உத்திகளை உள்ளடக்கிய ஒரு செயல்திட்டம் அல்லது எழுதப்பட்ட ஆவணம் - **டைலர் மற்றும் டாபா**
- கற்பிக்கப்பட வேண்டிய நபர்களுக்கு பலவகையான ஆற்றல் நல்வாய்ப்புகளை வழங்குவதற்கான ஒரு திட்டமே கலைத்திட்டம் எனப்படும். - **செய்லர் மற்றும் அலெக்சாண்டர்**
- முறைசாரந்த கல்வி மற்றும் பயிற்சிக்கான கருத்துக்களின் ஒழுங்கமைவே கலைத்திட்டம் ஆகும். - **டேவிட் பிரட்**
- கலைத்திட்டம் என்பது கற்றலுக்கான ஒரு செயல்திட்டம். அதில் எந்த வகையான கற்றல் முக்கியமானது என்பதை குறிக்கோள்கள் நிர்ணயம் செய்கின்றன. - **ஓயில்ஸ் மற்றும் பாண்டி**
- பாடசாலையில் போதிக்கக்கூடிய மற்றும் கற்கக் கூடிய புதிய கல்வி செயல்திட்டத்தை உருவாக்கி அவற்றை நடைமுறைப்படுத்துவதே கலைத்திட்டம் எனப்படும். அதற்காக பாடசாலைகள் மூன்று நிலைகளில் பொறுப்புகளை ஏற்றுள்ளன. அவையாவன
- கொள்கை நிலை
- அமுல்படுத்தும் நிலை
- விளைவு நிலை அல்லது பயனுடைமை நிலை - **ஜென்கின் மற்றும் ஜிப்மேன்**

கலைத்திட்டம் ஒரு அனுபவம்

கலைத்திட்டம் என்பது கற்கும் மாணவர்களின் அறிவு, உள்ளம், உடல், உணர்ச்சி, சமூக மனப்பான்மை, ஆன்மீக சிந்தனை ஆகியவை வளர துணைபுரியும் நிகழ்ச்சி நிரல் ஆகும். -**கிரோ மற்றும் கிரோ**

கல்வியின் குறிக்கோள்களை அடைவதற்கு துணைபுரியும் அனைத்து அனுபவங்களும் கலைத்திட்டத்தில் அடங்கும். - **மாண்ரோ**

கலைத்திட்டம் என்பது பாடங்கள், அனுபவங்கள் மற்றும் செயல்முறைகள் அடங்கிய மாணவர்களின் பள்ளி வாழ்க்கை ஆகும். சிறார்களுக்கும், இளைஞர்களுக்கும், குழுமுறையில் சிந்திக்கவும் மற்றும் செயல்படவும் கட்டுப்படுத்தப்படும் வகையில் பாடசாலையில் அமைக்கப்பட்ட எதிர்கால பயனுள்ள செயல்திறன் அனுபவங்களே கலைத்திட்டம் எனப்படும். - **ஸ்டித், ஸ்டான்லி, ஷோர்ஸ்**

மாணவர்களின் அனுபவங்களோடு இடைவினை தொடர்பு கொள்ளும் செயல்முறையே கலைத்திட்டம் எனப்படும். பாடசாலைக்கு உள்ளும் வகுப்பறைக்கு வெளியே உள்ள அனைத்து செயல்களும் கலைத்திட்டத்தில் அடங்கும் - **ஜான்ரூயி**

ஆசிரியர்களின் வழிகாட்டுதலின் கீழ் குழந்தைகள் பெறுகின்ற எல்லா வகையான அனுபவங்களும் கலைத்திட்டம் எனப்படும். - **கேஸ்வெல் மற்றும் கேம்பல்**

பாடசாலையின் வழிகாட்டுதலின் கீழ் குழந்தைகள் பெறுகின்ற அனைத்து நடைமுறை அனுபவங்களும் கலைத்திட்டத்தில் அடங்கும். பள்ளியில் நடைபெறும் அனைத்து செயல்களிலும் குழந்தைகள் சுறுசுறுப்பாக பங்கெடுத்துக்கொண்டு அவர்கள் தங்களை புரிந்துகொள்வதற்கு அல்லது ஆத்மஞானம் பெறுவதற்கு உதவும் சிறப்பான சூழ்நிலையே கலைத்திட்டம் ஆகும். - **சீப்பர்டு மற்றும் ராகன்**

பாடசாலையில் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படுகின்ற நிகழ்ச்சி நிரல்களே கலைத்திட்டம் எனப்படும். இந்த நிகழ்ச்சி நிரல்கள் பலவகையான கல்விப் பிரச்சனைகளையும், பள்ளிக்கு உள்ளேயே மாணவர்கள் பெறுகின்ற அனைத்து வகையான அனுபவங்களையும் பெற்றிருக்கின்றன -**எஸ்னர்**

கொள்கை மேலும் ஆராய்ச்சி அல்லது கடந்தகால, நிகழ்கால தொழிற்பயிற்சி ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் நன்கு திட்டமிடப்பட்ட கல்வி நிகழ்ச்சி நிரல்கள் வாயிலாக மாணாக்கர்கள் பெறும் அனைத்து அனுபவங்களும் கலைத்திட்டம் எனப்படும். - **கேஸ்**

கல்வி நிகழ்ச்சி நிரலில் இடம்பெறும் கற்பதற்கான செயல்களும் அவற்றினால் விளையும் அனுபவங்களுமே கலைத்திட்டம் எனப்படும். பல்வேறு பாடங்களில் உள்ள கருத்துக்களைக் கற்பதால் ஏற்படும் அறிவு, துடிப்புடன் இயங்க வேண்டுமானால் அதனை நேரடி அனுபவங்கள் மூலம் பெற்றிருத்தல் அவசியம். எனவே கல்வி நிகழ்வுகள் அனைத்தும், மாணவர்களுக்கு பல்வகை அனுபவங்களை நேரடியாக அளித்திருவதாய் அமைக்கப்படல் வேண்டும். அனுபவம் என்பது செயல்களில் ஈடுபடுவதால் விளைவது. அதாவது கலைத்திட்டம் என்பது, பள்ளிக்குள்ளேயும் வெளியேயும், மாணவர்களுக்கு அளிக்கப்பட வேண்டிய கற்றல் அனுபவங்களின் தொகுப்பாகும்.

ஆசிரியரின் துணையுடன் மாணாக்கர் ஈடுபடும் அனைத்து செயல்களும், அவற்றின் மூலம் பெறும் அனுபவங்களும் கல்வியின் நோக்கங்களை அடைய உதவுவனவாக இருக்கபின், அவை கலைத்திட்டத்தில் உள்ளடங்குவனவாக கருதப்படுகின்றன. இதன் காரணமாகவே இன்று பாடச் செயல்களுக்கும் பாடப்புறச் செயல்களுக்கும் இடையே இருந்த வேற்று மனப்பான்மையை நீக்கி, அவை பாட இணைச் செயல்கள் மற்றும் பாடகூடுதல் செயல்கள் என்று குறிக்கப்பட்டு, கலைத்திட்டத்தின் இன்றியமையாத பகுதிகளாகவே திகழ்கின்றன.

இவ்வணுகுமுறையில் எதைக் கற்பிக்கிறோம் என்பதைவிட எவ்வாறு கற்பிக்கிறோம் என்பதற்கே அதிக முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுகிறது. அதாவது பாடப்பொருளை விட பாடப்பொருள் தொடர்பான செயல்கள் மூலம் நேரடி அனுபவங்களைப் பெற வகை செய்தலே கலைத்திட்டம் எனக் கருதப்படுகிறது. இதன் காரணமாகவே இன்று தொடக்க பள்ளி நிலையிலிருந்து கல்லூரிக் கல்வி நிலைவரை செயல் வழிக்கல்வி வலியுறுத்தப்படுகிறது. கற்றல் செயல்களும், அவற்றின் வீச்சும் கல்வி நிலைக்கு ஏற்ப மாறுபடக் கூடும்.

கலைத்திட்டம் ஒரு பாடப்பொருள்

பாடசாலையின் சாதகமான ஆதரவுடன் மாணாக்கர்கள் அறிவைப் பெறுவதற்கும், அறிவாற்றலை பெருக்கி கொள்வதற்கும், செயல் திறன்களை வளர்த்து கொள்வதற்கும் மனப்பான்மைகள், மதிப்பேறுதல்கள் மற்றும் விழுமங்களை மாற்றி அமைத்து கொள்வதற்கும் பயன்படும் முறைசார்ந்த மற்றும் முறைசாராத உள்ளடக்கம் மேலும் செயல்முறைக்கு கலைத்திட்டம் என்று பெயர். - **டால்**

கலைத்திட்டத்தை பாடப்பொருள் அல்லது உள்ளடக்கம் என வரையறை செய்யலாம். எடுத்துக்காட்டாக 10 ஆம் வகுப்பு கலைத்திட்டம் தமிழ், ஆங்கிலம், கணிதம், அறிவியல் மற்றும் சமூக அறிவியல் போன்ற பாடங்களை உள்ளடக்கியுள்ளது. கலைத்திட்டத்தை தகவல் அல்லது விவாதப்பொருள்களின் அடிப்படையில் வரையறை

செய்யலாம். தகவல் அல்லது செய்திகளைத் திரட்டி முறைப்படுத்தி தனித்தியங்கும் தன்மையுடைய ஓர் அமைப்பாக கலைத்திட்டம் உருவாக்கப்படுகிறது. காலங்காலமாக கலைத்திட்டம் என்பதற்கான விளக்கத்தில் முன்னிற்பது ஆசிரியரால் கற்பிக்கப்பட்டு மாணவரால் கற்கப்படும் பாடப்பொருள் என்பதேயாகும். – **பியூசேம்ப்** என்ற கல்வியாளர் சொல்லமைப்பு எவ்வாறு அமைந்தாலும் கலைத்திட்டத்தின் நிலையான உண்மைப்பகுதி பாடப்பொருள் தான் என்கிறார்.

கலைத்திட்டம் பற்றிய இக்கண்ணோட்டம் கற்க வேண்டிய பாடப்பொருளுக்கு அல்லது உள்ளடக்கத்திற்கு அதிக முக்கியத்துவம் தருகிறது. ஒவ்வொரு வகுப்பு நிலையிலும் மாணவன் கற்க வேண்டிய பாடங்கள் அவற்றில் இடம் பெற வேண்டிய செய்திகள் எந்த அளவில் அமையப் பெற்றிருக்க வேண்டும் ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடுவதே கலைத்திட்டம் என்கிறது இக்கருத்து விளக்கம். பயில வேண்டிய பாடங்கள் அனைத்து மாணவர்களுக்கும் பொருந்துவதாக இருக்கும். இவ்வாறு தெரிவு செய்யப்படும் பாடங்கள் பண்பாட்டுன் தொடர்புடையதாகவே அமையும். ஏனெனில் கல்வியின் நோக்கம் பண்பாட்டு மரபுகளை மாணவர்களிடம் பரவச் செய்வதே ஆகும்.

மனிதகுல பண்பாட்டின் கூறுகள் (புரப்பொருள் மற்றும் உயிர்ப்பொருள் பண்பாடு) பிரமாண்டமாக காணப்படுவதாலும், யாவற்றையும் மாணவர்களுக்கு பள்ளியில் கற்கும் சில ஆண்டுகளில் அளித்திடுவது இயலாது என்பதாலும், பண்பாட்டுக் கூறுகளில் முக்கியமான சிலவற்றைத் தேர்வு செய்து அமைத்தலே கல்வி ஏற்பாட்டை உருவாக்குதல் ஆகும். இவ்வாறு தேர்வு செய்து அமைக்கப்படும் வெவ்வேறு கல்விப்புலங்களைச் சார்ந்த பண்பாட்டு குவியலுக்கு கணிதம், அறிவியல், புவியியல் என்று பெயரிடப்படுகிறது.

ஆசிரியர், மாணவர்களை கற்கச் செய்வதற்குத் துணைபுரியும் பாடப்பொருளே கலைத்திட்டம் ஆகும். இக்கருத்து விளக்கப்படி, மாணவர் பாடப்பொருளோடு இடைவினை தொடர்பு புரிதலையும் கருத்து பரிமாற்றத்தையும் உறுதி செய்தலே ஆசிரியரின் முக்கிய கடமையாகும்.

கலைத்திட்டம் ஒரு குறிக்கோள்

- செயலை அடிப்படையாகக் கொண்ட குறிக்கோள்களை முயன்று அடைவதற்காக குழந்தைகளும் இளைஞர்களும் பெறுகின்ற அனுபவங்களின் தொகுதிக்கு கலைத்திட்டம் என்று பெயர் - **ஸ்கின்னர்**.
- ஒன்றன் பின் ஒன்றாய் ஒழுங்காக வருகின்ற கற்றல் அனுபவங்களின் வாயிலாக மாணாக்கர்களால் முயன்று நிறைவேற்றப்படும் குறிக்கோள்களின் தொகுதிக்கு கலைத்திட்டம் என்று பெயர் - **சாட்டர்ஸ்**
- விரும்பிய பயன்களை முயன்று பெறுவதற்காக அல்லது குறிக்கோள்களை நிறைவேற்றுவதற்காக பள்ளியால் திட்டமிடப்பட்டு பயன்படுத்தப்படும் கல்வி சாதனமே கலைத்திட்டமாகும். - **எட்கர் புரூஸ்**
- மாணாக்கர்களின் ஆளுமையை வளர்க்க வேண்டும் என்ற உள்நோக்கத்துடனும் அவர்களுடைய நடத்தையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்ற குறிக்கோளுடனும் பாடசாலைகளால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு உருவாக்கப்பட்ட அனைத்து நிலைமைகளையும் கூறுகளாகக் கொண்டிருக்கும் அமைப்பே கலைத்திட்டமாகும். – **பேனி**
- வயது வந்தவர்களின் வாழ்க்கைத் தொழிலை முடிவுசெய்யவும் எல்லா வகையிலும் முதிர்ச்சியடைந்த பண்புள்ள மனிதனாக வாழவும் தேவையான விவகாரங்களை சிறப்பாக செய்யும் திறமைகளை வளர்த்துக் கொள்வதற்கு உதவும் அனுபவங்கள் மற்றும் செயல்களின் தொகுப்பே கலைத்திட்டமாகும். வயது வந்தவர்களின் வாழ்க்கைக்கு தேவைப்படும் அறிவாற்றலையும், செயல் திறன்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு கலைத்திட்ட குறிக்கோள்களை நிர்ணயம் செய்ய வேண்டும். – **பாபிட்**
- கலைத்திட்டம் என்பது கற்றல் சூழ்நிலையில் மாணாக்கர்கள் எதைச் செய்யவேண்டும் என்று செயல்களோடு தொடர்பு கொண்டவை அல்ல. மாறாக அவர்கள் செய்யும் விவகாரங்களின் பயனாக கற்றுக் கொள்வதையும்

பயின்று திறம்கைவரப் பெறுதலையும் குறிக்கும். இவ்வாறு கலைத்திட்டம் நிகழ்ச்சிகளோடு தொடர்பற்றதாகவும் விளைவுகளோடு தொடர்புடையதாகவும் இருக்கிறது. மேலும் நடந்த நிகழ்ச்சிக்கு பிந்தைய தகவல் தொடர்பை குறிக்காமல், கற்றல் செய்முறையோடுள்ள எதிர்பார்க்கக்கூடிய தொடர்பை கலைத்திட்டம் குறிக்கிறது. கலைத்திட்டம் என்பது எதிர்பார்ப்புகள் அல்லது உள்நோக்கங்கள் பற்றி விவாதிக்கிறது. நிகழ்ச்சிகள், செயல்கள், கற்றல் அனுபவங்கள் அல்லது போதனை வாயிலாக முயன்று பெறவேண்டும் என்று திட்டமிட்டிருக்கிற கற்றல் விளைவுகளை கலைத்திட்டம் பகுத்தளிக்கிறது. – ஜான்ஷன்

முக்கிய விதிகளையும் பொதுமைக் கருத்துக்களின் சிறப்பியல்புகளையும் விவேகமான நுண்ணாய்வுக்கு உட்படுத்தி அவைகளை வழக்கமான செயல்களிலும் பயிற்சிகளிலும் அல்லது தொழில்களிலும் பயனுள்ள வகையில் பயன்படுத்துவதற்கான ஒரு தகவல் தொடர்பு முயற்சியே கலைத்திட்டம் எனப்படும். – லாரன்ஸ் ஸ்டென்கவுஸ்

கலைத்திட்ட இயக்கக் கோட்பாடு (Dynamics of Curriculum)

பெரும்பான்மையான கல்விப் பின்னிச் சூழலில் 8 வகையான கலைத்திட்டங்கள் செயல்படுகிறது. அவையாவன:

(i) வெளிப்படையான கலைத்திட்டம் (Explicit Curriculum)

இது பரிந்துரைக்கப்பட்ட கலைத்திட்டம், முறைசார்ந்த கலைத்திட்டம், எதிர்பார்க்கப்பட்ட, அதிகார முறை சார்ந்த, செயல்முறை சார்ந்த கலைத்திட்டம் என பலவாறாக அழைக்கப்படுகிறது. இதில் கற்பிக்க வேண்டிய பாடங்களும், பள்ளியின் குறிக்கோள் மற்றும் பணித்திட்டம் மாணாக்கர் பெற வேண்டிய அறிவு, செயல்திறன் மற்றும் மனப்பான்மையை தெளிவாக எடுத்துக்கூறும். வெளிப்படையான கலைத்திட்டம் என்பது சட்டப்படி செய்து கொண்ட ஒப்பந்தத்தால் கட்டுப்படுத்தப்பட்ட, ஆசிரியர்கள் மற்றும் மாணாக்கர்களின் தவிர்க்கவியலாத கடமைகளை குறிக்கும்.

(ii) மறைந்த கலைத்திட்டம் (Implicit Curriculum)

மறைந்த கலைத்திட்டம் என்பது ஒவ்வொரு கல்வி நிலையங்களிலும் இருக்கும் உள்ளார்ந்த தேவைகளைக் குறிக்கும். பள்ளியினுடைய விதிமுறைகள் சட்டத்திட்டங்கள் தொடர்ந்து வரும் பழக்கவழக்கங்கள், போன்றவற்றோடு ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும் ஒத்துப்போகும் சமூகமயமாதல் செயல்முறையைக் குறிக்கும். மறைந்த கலைத்திட்டம் என்பது எழுதப்படாதது, படிக்கப்படாதது, உள்ளூறைந்த கலைத்திட்டம் என்று பலவாறு அழைக்கப்பட்டாலும், இதையும், முறைசார்ந்த கலைத்திட்டத்துடனே இணைந்து கற்க, கற்பிக்கப்படுகிறது. எனவே மறைந்த கலைத்திட்டத்தை உதவும் கலைத்திட்டம் (Para Curriculum) என்று அழைப்பதே சிறந்ததாகும்.

(iii) இன்மை கலைத்திட்டம் (Null Curriculum)

மாணாக்கர்களுக்கு கட்டாயமாக வழங்கப்படாத, விருப்பத் தேர்வுகள் அவர்களுக்குத் தெரிந்திராத கருத்துப் பார்வைகள், குறைந்த அளவே பயன்படுத்தக்கூடிய அம்சங்கள், நுண்ணறிவு திறமை வளர்ச்சியின் ஒரு பகுதியாக அமையாத, பொதுமைக் கருத்தும் செயல்திறனும் இன்மைக் கலைத்திட்டம் எனப்படும். கல்வி அனுபவங்களுக்கும் சமுதாயத்திற்கும் முக்கியமில்லாத தகவல்கள் என்ற அடிப்படையில் மாணாக்கர்களுக்கு கற்பிக்கப்படாத கருத்துக்கள் இன்மைகலைத்திட்டம் ஆகும்.

(iv) பாடக் கூடுதல் கலைத்திட்டம் (Extra Curriculum)

மாணாக்கர்களின் கல்வி சார்ந்த கற்றல் அனுபவங்களுக்கு வலுசேர்க்கக்கூடிய வகையில், பள்ளியின் ஆதரவுடன் வழங்கப்படுகின்ற அனைத்து வகையான பாட இணை செயல்களும், பாடக்கூடுதல் செயல்களும் இதில் அடங்கும். எடுத்துக்காட்டாக உடற்பயிற்சி விளையாட்டுகள், இசைக்குழுக்கள், நாடகக் குழுக்கள், மாணவ அரசாங்கம், மாணவ சங்கங்கள், நடனங்கள், சமூக நிகழ்வுகள், விழாக்கள் போன்ற அனைத்தும் இதில் அடங்கும்.

(v) சொல்லாட்சி கலைத்திட்டம் (Rhetorical Curriculum)

கொள்கை படைப்பாளிகள், பள்ளி அலுவலர்கள், நிர்வாகிகள் போன்றவர்களால் வழங்கப்படும் கல்விசார் கருத்துகளும் தகவல்களும் இதில் அடங்கும். கருத்து உருவாக்கம், பாடப்பொருள் மாற்றங்கள் போன்றவற்றில் முழுமையாக ஈடுபடும் பணி வல்லுநர்களாலோ, தேசிய மற்றும் மாநில கல்வி அறிக்கைகள், பொது சொற்பொழிவுகள், பாடநூல் கூர்மதிப்பாய்வு போன்றவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு, கல்வி புதுமைகளை புகுத்தலும் இந்த கலைத்திட்டத்தில் அடங்கும்.

(vi) சமூகம் சார்ந்த கலைத்திட்டம் (Societal Curriculum)

வாழ்க்கை முழுவதும் நமக்கு கல்வி கற்பிக்கும், சமூகமயமாக்கும் சக்திகளான – குடும்பம், ஒப்பார் குழுக்கள், சமூக நிறுவனங்கள், தொழில்கள், வெகுஜன ஊடகங்கள் போன்றவற்றால் நாம் பெறுகின்ற தகவல்கள் அனைத்தும் இக்கலைத்திட்டத்தில் அடங்கும்.

(vii) ஒருங்கிணைந்த கலைத்திட்டம் (Concomitant Curriculum)

பள்ளியில் கற்பிக்கப்படுகின்ற விசயம், வீட்டில் வலியுறுத்தி சொல்லப்படுகின்ற விசயம், குடும்ப அனுபவங்களின் ஒரு பகுதி, வாழ்க்கை சூழ்நிலைகளின் ஒரு பகுதி இந்த கலைத்திட்டத்தில் அடங்கும். இந்த கலைத்திட்டத்தை பள்ளியிலோ, சமய நிறுவனங்களிலோ, மதிப்புகள் பற்றி பாடமாகவோ, குடும்ப முன்னுரிமைகளின் அடிப்படையிலான சமூக அனுபவங்களாகவோ அமைக்கலாம்.

(viii) மாயத்தோற்ற கலைத்திட்டம் (Phantom Curriculum)

தகவல் தொடர்பின் வாயிலாக வெளிப்படுத்தக் கூடிய தகவல்கள், குறிகள், குறியீடுகள், பிம்பங்கள் இக்கலைத்திட்டத்தில் அடங்கும்.

தொகுப்புரை

‘Curriculum’ என்ற ஆங்கில சொற்களஞ்சியம் Currere என்ற இலத்தின் சொல்லில் இருந்து தருவிக்கப்பட்டது என்ற சொல்லிற்கு ஓடு அல்லது ஓட்டதளம் என்று பொருள்.

குறிப்பிட்ட இலக்கை சென்றடைவதற்காக பள்ளியால் நடத்தப்படுகின்ற ஓட்டதளத்திற்கு அல்லது ஓடுகின்ற வழிமுறைக்கு கலைத்திட்டம் என்று பெயர்.

கலைத்திட்டம் என்பது கல்வி நிகழ்ச்சிநிரலாகும் என ஆல்பர்ட் ஆலிவர் கூறுகிறார். கலைத்திட்டம் என்பது நன்றாக சிந்தித்து உருவாக்கப்பட்ட மதிப்புகளின் பட்டியலாகும் என பிலிப் பீனிக்ஸ் கூறுகிறார். கலைத்திட்டம் என்பது பொதுப்பள்ளியின் எல்லா பணிகளையும் குறிக்கும் என ஹில்லா தாபா கூறுகிறார். செய்லர் மற்றும் அலெக்ஸ்சாண்டர் என்ற கலைத்திட்ட வல்லுனர்கள் கலைத்திட்டத்தின் பொதுமைக் கருத்துகளை நான்கு வகைகளாகப் பிரித்துள்ளார்கள். அவையாவன

- 1.கலைத்திட்டம் ஒரு திட்டம்
- 2.கலைத்திட்டம் ஒரு அனுபவம்
- 3.கலைத்திட்டம் ஒரு பாடப்பொருள் அல்லது உள்ளடக்கம் மேலும்
- 4.கலைத்திட்டம் ஒரு குறிக்கோள்.

கலைத்திட்டத்தை கல்வி சார்ந்த செயல்களுக்கான ஒரு திட்டம் என வரையறுக்கப்படுகிறது. கலைத்திட்டத்தை மாணாக்கர்களின் அனுபவங்களோடு இடைவினை தொடர்புகொள்ளும் செயல்முறை எனவும் வரையறை செய்யப்படுகின்ற முழு மொத்த அனுபவங்களின் தொகுப்புமே கலைத்திட்டத்தில் அடங்கும். மாணாக்கர்களை வழிநடத்துவதற்காகவும் அமைப்பு முறையை அமலுக்கு கொண்டு வருவதற்காகவும் முறைப்படுத்தப்பெற்ற திட்ட வரைவு எனவும் கலைத்திட்டத்தை வரையறுக்கலாம்.

மெய்யென ஒப்புக்கொள்ளப்பட்ட அடித்தளங்கள் அறிவுத் துறைகள் அதே போன்று சொந்தமான ஆய்வுகள் கொள்கைகள் மற்றும் மூலக்கோட்பாடுகள் போன்றவைகளை பாகங்களாக சேர்த்துக் கொண்டுள்ள ஆய்வுக் களத்திற்கு கலைத்திட்டம் என்று பெயர்

பாடப்பகுதி வினாக்கள்

- 1.கலைத்திட்டத்தின் பொதுமைக்கருத்தை விவரிக்க.
- 2.கலைத்திட்டத்தின் பல்வேறு வரையறைகளை பற்றி குறிப்பிடுக.
- 3.கலைத்திட்டம் என்பது ஒரு திட்டவரைவு என்பதை விவரிக்க.
- 4.கலைத்திட்டம் என்பது ஒரு அனுபவம் என்பதை விளக்குக.
- 5.கலைத்திட்டத்தினைப் பற்றிய பொதுவான கருத்து என்ன? இது பாடத்திட்டத்திலிருந்து எவ்வாறு வேறுபடுகிறது?
- 6.கலைத்திட்ட உருவாக்கத்தில் உள்ள அடிப்படை கொள்கைகள் யாவை?
- 7.பள்ளி கலைத்திட்டத்தின் குறிக்கோள்களை விவரி.
- 8.கலைத்திட்ட இயக்கக் கோட்பாடு பற்றி ஒரு கட்டுரை வரைக.

பாடப்பொருள் நோக்கங்கள்

இப்பாடப் பொருளைக் கற்ற பின்பு ஆசிரிய-மாணவர்கள் கீழ்க்காணும் இலக்குகளை அடைவர்.

- கலைத்திட்ட வளர்ச்சியின் தேவையை அறிந்துகொள்ளல்.
- கலைத்திட்ட வளர்ச்சியின் முக்கிய படிநிலைகளை புரிந்துகொள்ளல்.
- கலைத்திட்டத்தின் வகைகளான பாட மையக் கலைத்திட்டம், மாணவர் மையக் கலைத்திட்டம், சமுதாய மையக் கலைத்திட்டம் வகைகளை, கலைத்திட்ட பரிமாற்றத்தின் பொழுது செயல்படுத்தல்.
- கலைத்திட்ட வளர்ச்சியின் டைலர் மற்றும் ஹில்லா தாபா உருமாதிரிகளைப் பயன்படுத்தும் திறன்களை வளர்த்தல்.

முன்னுரை

கலைத்திட்ட ஆக்கக்கூறுகளை (குறிக்கோள்கள், பாடப்பொருள், கற்றல் அனுபவங்கள் மற்றும் மதிப்பீடு அணுகுமுறைகள்) ஒழுங்குபடுத்தி அமைக்கும் உள்கட்டமைப்பிற்கு கலைத்திட்ட வடிவமைப்பு என்று பெயர். இது மூன்று வகையான கலைத்திட்ட வடிவமைப்புகளாக உள்ளன. அவையாவன பாடம்சார்ந்த கலைத்திட்டம், மாணவர் சார்ந்த கலைத்திட்டம் மற்றும் சமூகம் சார்ந்த கலைத்திட்டம்.

பள்ளியின் குறிக்கோள்களைச் சாத்தியமாக்கும் வகையில்தான் கலைத்திட்டம் அமைக்கப்பட வேண்டும். இந்தச் செயலில் மேலே குறிப்பிட்டுள்ள மூன்று வகையான கலைத்திட்ட வடிவமைப்பில் எந்த அமைப்பு, குறிக்கோள்களை சாத்தியமாக்க நமக்கு அதிகமாக பொருத்தமானது என்ற வினாவைப் பரிசீலனை செய்ய வேண்டும். ஒரு நீளமான நேர்க்கோட்டின் ஒரு முனையில் பாடமையக் கலைத்திட்டத்தையும், மறுமுனையில் மாணவர்மையக் கலைத்திட்டத்தையும் அமைத்து, மத்தியப் பகுதியில் மற்ற வடிவமைப்புகளை குறிப்பிட்டு காணலாம்.

கலைத்திட்ட வடிவமைப்புகள் - பாடமைய அமைப்பு, இடைத்தொடர்பு அமைப்பு, ஒன்றிய அமைப்பு, உள்மைய அமைப்பு, மாணவர்மைய அமைப்பு கலைத்திட்டத்தை வடிவமைப்பதில் பண்பாட்டு மரபு மற்றும் கற்க வேண்டிய பாடப்பொருளுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட வேண்டுமா? அல்லது மாணாக்கர் மற்றும் அவரது தேவைகள், ஆர்வங்கள், அகத்தாண்டல்கள், அனுபவங்கள் ஆகியவற்றுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட வேண்டுமா? சமூகப் பிரச்சனைகளுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட வேண்டுமா? என்பதை முடிவு செய்தல், தத்துவ விசாரணையின் அடிப்படையில் மேற்கொள்ளப்படுகிறது. இந்த மூன்று முக்கிய நிலைப்பாடுகளில் அடங்கியுள்ள அனுமானங்களையும் இவ்விதம் வடிவமைக்கப்படும் கலைத்திட்டங்களின் பண்புகளையும், இந்த மூன்று நிலைப்பாடுகளுக்கு இடையே அமையக் கூடிய பல்வகை வடிவமைப்பு வகைகளையும் இந்த அலகில் ஆராய இருக்கின்றோம்.

கலைத்திட்டத்தின் தேவை

கலைத்திட்டத்தைக் குறிப்பிடும் Curriculum என்னும் ஆங்கிலச் சொல் ஓடுகளம் அல்லது ஓடு பாதை என்று பொருள்படும் என்பதை நாம் ஏற்கனவே அறிந்துள்ளோம். எனவே கலைத்திட்டம் என்னும் சொல் கல்விக்கு குறிக்கோள்களை அடைவதற்கான வழி அல்லது பாடப்பொருளின் களம் என்று கல்வியாளர்களால் பொருள் கொள்ளப்படுகிறது. சுருங்கக்கூறின் கலைத்திட்டம் என்பதில் பள்ளி வழங்கிடும் பாடங்களும், அவற்றில் இடம்பெறும் பாடப்பொருள்-களும், பாடப்பொருள்களை மாணவர்களுக்கு சேர்ப்பித்திடும் அனுபவங்களும் உள்ளடங்குகின்றன.

அன்றாட வாழ்வியல் தேவைகள் மாறிக் கொண்டே இருக்கின்றன. அதற்கேற்ப கல்வியும் மாற்றமடைகிறது. எனவே ஒரு கலைத்திட்டம் எவ்வளவு தான் சிறப்புடையதாயிருந்தாலும் அதனை தொடர்ந்து பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்க முடியாது. மாறிவரும் சமூகத் தேவைகளுக்கு ஏற்ப குறிப்பாக பாடத்துறைகளின் தேவைகளுக்கு ஏற்ப, பாடப்பொருள்களும் அவ்வப்போது தெரிவு செய்யப்பட வேண்டும். எனவே நன்கு திட்டமிட்டு மாணவர் தேவைகள், சமூகத் தேவைகள் மற்றும் பாடத்துறைகளின் தேவைகளை கருத்தில் கொண்டு பாடப்பொருளை தெரிவு செய்வதோடு, அவற்றை உளவியல் அடிப்படையில் வரிசைக்கிரமம் ஒழுங்குற அமைத்திட வேண்டும். இவ்வாறு உருவாக்கப்படும் கலைத்திட்டம், மாணவர்கள் எப்பாடப்பொருள்களை கற்க வேண்டும், அதற்கான கால அளவு யாது? போன்றவற்றை அறிந்து கொள்ள உதவிடுகிறது. இது போன்றே ஆசிரியர்களும் தாம் கற்பிக்க வேண்டிய பாடப்பொருள்கள், அவற்றை மாணவர்களிடம் சேர்ப்பிக்கும் வழிமுறைகள் (அதாவது கற்றல் அனுபவங்களை வழங்கிடும் முறைகள் / கற்பித்தல் முறைகள்) ஆகியவற்றை புரிந்து கொண்டு தம்மைத் தயார் செய்து கொள்ள உதவுகிறது. மாணவர்களின் கற்றல் தேர்ச்சியை உறுதி செய்வதற்காக அமைக்கப்படும் அடைவுச் சோதனைகளைத் தயாரிப்பவர்களும் (சோதனையாளர்கள்) எவற்றை சோதித்தறிய வேண்டும், எப்படி சோதித்தறிய முடியும் போன்றவற்றை புரிந்து கொள்ள உதவுகிறது. சுருங்கக்கூறின் கலைத்திட்டம் இன்றி மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் மற்றும் சோதனையாளர்கள், தமது கல்விச் செயல்பாடுகளை மேற்கொள்ள இயலாது.

கலைத்திட்ட வளர்ச்சியின் படிநிலைகள்

பொதுவாக நாம் கீழ்க்கண்ட ஐந்து செயற்பாட்டு நிலைகளைக் கலைத்திட்ட வளர்ச்சி செயல்முறையில் காணலாம்.

- 1. நோக்கங்கள், இலக்குகள் மற்றும் குறிக்கோள்களை அமைத்தல்
- 2. கற்றல் அனுபவங்களை தேர்ந்தெடுத்தல்
- 3. உள்ளடக்கத்தைத் தேர்ந்தெடுத்தல்
- 4. கற்றல் அனுபவங்களையும், உள்ளடக்கத்தையும் முறைப்படுத்தி முழுமையாக்கல்
- 5. மதிப்பீடு

படிநிலை-1 நோக்கங்கள், இலக்குகள் மற்றும் குறிக்கோள்களை அமைத்தல்

பொது நோக்கங்களின் கீழ்காணும் சிறப்புத் தன்மை, தனித்தன்மை, பொருந்திய குறிக்கோள்களின் செயல் திறமையின் அடிப்படையில்தான் கலைத்திட்டம் திறம்பட அமைக்கப்பெற வேண்டும். நோக்கக் கூறுகளை வரையறுக்கும் செயல்முறையில் இறுதி நோக்கங்கள், இடைப்பட்ட நோக்கங்கள், உடனடி நோக்கங்கள் இவைகளை நாம் பிரித்து வகைகாண வேண்டும். இறுதி நோக்கங்கள் நாம் எதிர் பார்க்கும் நடத்தை மாற்றங்களின் (விளைவுகள்) வகைகள் ஆகும். அவைகளை நடத்தை மாற்றங்களின் தன்மைகளைப் பாகுபடுத்தித்தான் அறிதல் வேண்டும். ஒரு காலக் கெடுவிற்குப்பின் கல்வி செயல்முறையினால் எதிர்பார்க்கப்படும் விளைவுகளே (விளைபயன்) இறுதி நோக்கங்கள் எனலாம். இத்தகைய செயல் மாற்றங்கள் மாணவர்களிடம் விளைவிப்பதே கல்வியின் நோக்கங்கள் என்று கூறலாம். வேறுவிதமாகச் கூறுவோமானால் ஒரு சரியான தருணத்தில் மாணவனுடைய ஒருமித்த தன்மை கொண்ட உணர்வு, மனப்பான்மை, அறிவு வளர்ச்சிகளின் இணைந்த கோல அமைப்பு என்றும் கொள்ளலாம்.

இடைப்பட்ட கால அளவில் அமைக்கப் பெறும் நோக்கங்கள் பல்வேறு நிலைகளில் உள்ள கல்விப் பிரிவுகளில் காணப்படும். ஒரு காலப்பகுதிக்கும் மற்ற காலப் பகுதிகளுக்கும் காணும் நடத்தைக் கோலங்கள் மாறுபடும். பதினைந்து வயது மாணவனிடமிருந்து எதிர்பார்க்கப்பெறும் நடத்தைகளை பத்துவயது நிறைந்த மாணவனிடமிருந்து எதிர்பார்க்க முடியாது. அண்மை நோக்கங்கள் என்பது பல்வேறு நிலைகளுக்கானச் சூழல்களின் விளைவுகளின் விபரமாகும். பல்வேறு கல்விப் படிநிலைகளின் வேறுபட்ட சூழ்நிலைகளில் மாணாக்கர்களிடம் எதிர்பார்க்கும் நடத்தை மாற்றத்தை குறிக்கும் நோக்கங்களுக்கு இடைப்பட்ட நோக்கங்கள் என்று பெயர்.

வகுப்பறையில் செயல்படும் நோக்கங்களே அண்மை நோக்கங்கள் எனலாம். வகுப்பறைச்சூழலில் எதிர் பார்க்கும் நடத்தை மாற்றங்களின் விவரங்களை மற்ற கலைத்திட்ட செயல்பாடுகளுடன் தொடர்பு கொண்டதாகத்தான் இருக்கும்.

படிநிலை-2 கற்றல் அனுபவங்களைத் தேர்ந்தெடுத்தல்

அனுபவங்கள் குறிக்கோள்களை செயல்படுத்தும் பொருத்தமான வழி முறைகள், கற்றல் அனுபவங்களை மூன்று வகைகளாகப் பிரித்து அமைக்கலாம். அவை உடல், மனம், உணர்வு வகைக்கான வளர்ச்சி காண உதவும் அனுபவங்கள் ஆகும். நடத்தை மாற்றத்திற்கும், அனுபவத்திற்கும் தொடர்பு அந்தந்த விளைவுகளைப் பொறுத்துத் தான் அமைந்திருக்கும். ஆகையால் இந்த அனுபவங்களை மிகவும் நுட்பமாகவும், கவனமாகவும் நாம் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். கற்றல் அனுபவங்கள் குறிக்கோள்களுக்கு எந்த வகையில் மாறுதலுக்குட்படும், இவைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும்போது ஆசிரியர் மாணாக்கனுடைய சூழ்நிலை, வளர்ச்சி படிநிலை மற்றும் இதர பின்னணி அறிவு இவைகளையும் கண்டு தான் செயல்படுத்த வேண்டும். உடல் அனுபவம் என்பது உளஇயக்க புலத்திற்கு (மன ஆற்றல்) தொடர்புடையது. மன அனுபவம் என்பது அறிதல் புலத்திற்கு (புலனறிவு) தொடர்புடையது. உணர்வு அனுபவம் என்பது மனவெழுச்சி புலத்திற்கு (மனப்பான்மை) தொடர்புடையது. தனிமனித தேவைகளின் அடிப்படையில் கற்றல் அனுபவங்களை தேர்ந்தெடுக்கும்போது செயல்-ஆதார நிகழ்ச்சிநிரல், அனுபவ ஆதார நிகழ்ச்சிநிரல், சுயஇயக்க கற்றல், மனவெழுச்சி கற்றல் போன்ற செயல்களுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுகிறது. சமூகத் தேவைகளின் அடிப்படையில் கற்றல் அனுபவங்களை தேர்ந்தெடுக்கும் போது உண்மையான நிகழ்ச்சி நிரல்களுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுகிறது.

பாடப்பொருளோடு மாணாக்கருக்கு தொடர்பை உருவாக்குவதற்கும் இறுதியில் அவற்றை புரிந்துகொள்வதற்கும் கற்றல் அனுபவங்கள் பயன்படுகிறது. கற்றல் அனுபவம் என்பது கற்பித்தல்-கற்றல் நடைமுறைகள் பின்பற்றப்படும் நிகழ் முறைகள் மற்றும் கற்பித்தல்-கற்றல் நடைமுறைகளை எளிதாக்கவும் விரைவுபடுத்தவும் முன்னேறச்செய்யவும் உதவும் திட்டமிட்ட செயல்கள் போன்றவற்றை குறிப்பிடுகிறது. புலன்விசாரணைக் கலைகள், விரிவுரை, வல்லுனர் குழு கலந்தாய்வு, குழு கற்பித்தல், கருத்துக்கோவை, கருத்தரங்கம், மாநாடு, தனிப்பயிற்சி, விவாதம், செயல்திட்டம், செயல்விளக்கம் போன்ற பல வகையான கற்பித்தல் நிகழ்முறைகளை ஆசிரியர்கள் பயன்படுத்துகிறார்கள்.

திரைப்படக்காட்சியை பார்த்தல், பரிசோதனை முறையை நிருவகித்தல், கல்விச் சுற்றுலா செல்லுதல், வீடியோ மறு ஒலிப்பரப்பை பார்த்தல், குறிப்பு எழுதுதல், வீட்டுப்பாடம் எழுதுதல், கணிப்பொறி நிகழ்ச்சி நிரல்களுடன் செயலாற்றுதல், கலந்தாய்வில் பங்கெடுத்துக்கொள்ளுதல், சொற்பொழிவை கவனித்தல் போன்ற பலவகையான கற்றல் முறைமைகளை மாணாக்கர்கள் பயன்படுத்துகிறார்கள். கற்பித்தல் முறைமைகளால் கற்றல் செயல்கள் தோற்றுவிக்கப்படுகின்றன. கற்பித்தல் நடைமுறைகளும் கற்றல் செயல்களும் ஒரு நாணயத்தின் இரண்டு பக்கங்களைப் போன்றது.

படிநிலை-3 கலைத்திட்டத்தின் உள்ளடக்கத்தை தேர்ந்தெடுத்தல்

கல்வியின் நோக்கம் நிறைவேற எதை சேர்க்கவேண்டும்? கல்வியின் நோக்கம் நிறைவேற தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டதை எவ்வாறு வழங்கவேண்டும்? எவ்வாறு ஒழுங்குபடுத்தப்பட வேண்டும்? போன்ற கேள்விகளை கலைத்திட்ட வல்லுனர்கள் கையாளவேண்டும். முதலில் பொருளறிவையும் பொருளடக்கத்தையும் பிறகு போதனை நிகழ்முறைகளையும் கற்றல் அனுபவங்களையும் கலைத்திட்ட வல்லுனர்கள் கையாளவேண்டும்.

கலைத்திட்டத்தின் பொருளடக்கம்

மெய்ஞானத்தின் மனப்பாங்குடன் உலகத்தை ஆய்வுசெய்யும் கலைத்திட்ட வல்லுனர்கள் அவர்களுடைய ஐம்புலன்களின் வாயிலாக பொருளறிவை கண்டுபிடிக்கிறார்கள். இந்த பொருளறிவு புறவயத்தன்மையுடையது எனவே இந்த அறிவை அளவிடவும் சோதிக்கவும் முடியும்.

முற்போக்குக்கொள்கை மனப்பாங்குடன் உலகத்தை கவனமாக ஆராயும் கலைத்திட்ட வல்லுனர்கள், மற்ற பொருளறிவுகளோடும் சூழ்நிலைகளோடும் உள்ள தொடர்புகளின் அடிப்படையில் புதிதாய்ப் புனைந்து பொருளறிவை உண்டாக்குகிறார்கள். மாணாக்கர்கள் செயல்படும்போது சூழ்நிலையோடு கொள்ளும் இடைவினைத்தொடர்பினைப் பொறுத்தே அனுபவத்தின் உண்மையும் அர்த்தமும் அமையும்.

கற்பனைப்பாங்குடன் உலகத்தை கவனமாய் நோக்கும் கலைத்திட்ட வல்லுனர்கள் மனித வாழ்க்கையில் உள்ளதான நடைமுறைகள், சூழ்நிலைகள், உண்மை நிகழ்ச்சிகள், வாழ்க்கை வழிகள், வாழும் முறைகள் போன்ற மனித இனத்தின் இயல் நிகழ்ச்சிகள் சார்ந்த அகவயத் தன்மையுடைய அறிவை வலியுறுத்துகிறார்கள்.

கலைத்திட்ட உட்பொருளின் பொதுக்கருத்து

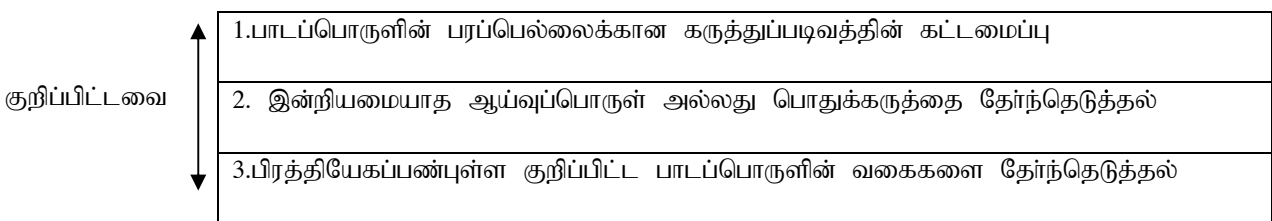
குறிப்பிட்ட கல்வி படிநிலைக்கு தேவையான கற்றல் மூலப்பொருள்களை உள்ளடக்கிய தகவல்களின் சுருக்கமான பதிப்புக்கு கலைத்திட்ட உட்பொருள் என்று பெயர் (Parker and Rubin, 1966) அனுபவச் செய்திகள் குறிப்புகள் பொதுமைக் கருத்துகள் அடிப்படை உண்மைகள் பொதுவிதிகள் சட்டங்கள், கருத்தியல் கோட்பாடுகள் போன்ற செய்திகளை அறிவியல் அல்லது கணிதவியல் பாடப்பிரிவுகள் உட்பொருளாக பெற்றுள்ளன. குறிப்பிட்ட சம்பவங்கள் தற்காலப் பாணிகள் அல்லது வகைகள் போன்றவற்றை விரித்துரைக்கும் செய்திகளை வரலாறு பாடப்பிரிவு உட்பொருளாக கொண்டுள்ளன.

மாணாக்கர்களின் அறிவாற்றலை முழுவதும் புரிந்துகொள்ள ஏதுவாக மேம்படுத்தவும் உள்ளத்தின் அறிவுத்திறனை நிகழ்கால மற்றும் எதிர்கால வாழ்க்கை முறைக்கு பயன்படுத்துவதை மேம்படுத்தவும் சாத்தியமான பாப்பொருளை கலைத்திட்டத்தில் சேர்க்கப்படவேண்டும்.

மாணாக்கரின் அறிவாற்றல் மற்றும் சமுதாய உளவியல் பரிமாணங்களை கவனத்தில் கொண்டு கலைத்திட்டத்தின் உட்பொருளை தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.

பாடப்பொருள் கலைத்திட்டத்தின் மிகமுக்கியமான ஆக்கக்கூறாகும். தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பாடப்பொருளின் வாயிலாகத்தான் நடைமுறைகளும் செயல்முறைகளும் முன்னேற்றமடைகிறது, என்பது மேலும் விவரிக்கப்படுகிறது. கல்வியின் குறிக்கோள்களை நிறைவேற்றுவதற்கு பயன்படும் ஆற்றல்மிக்க கருவிகளாக பாடப்பொருள் திகழ்கிறது. கீழே வரையப்பட்டுள்ள படம் பாடப்பொருள் தெரிவின் படிநிலைகளை விளக்குகிறது. பொதுவானவை

படிநிலைகள்



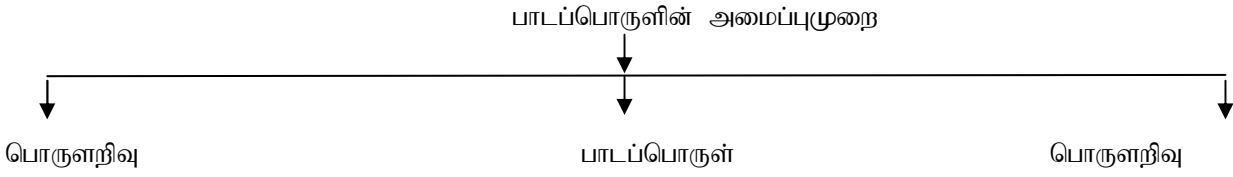
பாடப்பொருளை மூன்று படிநிலைகளாக தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றன. அவையாவன பாடப்பொருளின் பரப்பெல்லைக்கான கருத்துப்படிவத்தின் கட்டமைப்பை தேர்ந்தெடுத்து அவற்றை தெளிவாக்குதல். பொருளறிவு கட்டமைப்பிலிருந்து இன்றியமையாத ஆய்வுப்பொருள்கள் அல்லது முக்கிய பொதுக்கருத்துகளை தேர்ந்தெடுத்தல்.

பிரத்தியேகப் பண்புள்ள குறிப்பிட்ட பாடப்பொருளின் வகைகளை தேர்ந்தெடுத்தல், மூன்றாவது படிநிலையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பெற்ற குறிப்பிட்ட பாடப்பொருளின் வகைகள் இன்றியமையாத ஆய்வுப்பொருளோடும், பொதுக்கருத்தோடும் கல்வியின் நோக்கங்களோடும் ஒத்திருக்க வேண்டும்.

படிநிலை-4 கற்றல் அனுபவங்களையும் உள்ளடக்கத்தையும் முறைபடுத்தி முழுமையாக்குதல்

பலவித அனுபவங்களை ஒன்றுபடுத்தி இணைத்தல் முக்கிய அம்சமாகும். பலவிதச் செய்திகளை இணைத்து அனுபவங்களை தருவது அவசியமாகும். பாடமைய கலைத்திட்டம் பள்ளிப் பாடங்களைத் தனித்தனியாக அணுகிச் செயல்படுகிறது. அனுபவமையக் கலைத்திட்டம் பல்வகைச் செயல்களில் நாட்டம் செலுத்தி வாழ்க்கையின் பல நிலைகளில் காணும் பிரச்சனைகளை சீரிய முறையில் அணுகுகிறது. தனிமாணவர்களுடைய தேவைகளுக்கு அழுத்தம் தருவது செயல்மையக் கலைத்திட்டம். அடிப்படை வாழ்க்கைப் பிரச்சனைகளை கொண்ட கலைத்திட்டம் சமூகத் தேவைகளை முன்வைத்துச் செயல்படுகிறது.

குழந்தையின் அறிவு வளர்ச்சியானது பல்வேறு கற்றல் படிநிலைகளைக் கொண்டது. ஒவ்வொரு நிலையும் மற்ற நிலைகளுடன் தொடர்புடையது. ஒருவரின் தற்கருத்து அவனுடைய புறஉலகத்தைப் பற்றிய எண்ணத்துடன் தொடர்புடையது. கற்றல் செயல்முறையானது பெறுதல், மாற்றுதல் மற்றும் மதிப்பிடல் ஆகிய மூன்று செயல்களை ஒருசேர உள்ளடக்கியதாகும்.



- **பொருளறிவு:** தகவல்களின் முறைசார்ந்த அமைப்புமுறை
- **பாடப்பொருள்:** கல்வியின் நோக்கங்களை நிறைவேற்றுவதற்காக பொருளறிவின் மூலங்களில் இருந்து தேர்ந்தெடுத்தல்.
- **பொருளறிவு:** தேவைக்கு ஏற்ப பயன்படுத்தத்தக்க படிநிலைகளில் பாடப்பொருளை புரிந்துகொள்ளுதல்

தனித்தன்மையுள்ள கல்விப்புலங்களாக அறிவை ஒழுங்குபடுத்தி அமைக்க வேண்டுமென பாடமைய கலைத்திட்ட வல்லுனர்கள் வலியுறுத்துகிறார்கள். அறிவு தான் ஆக்கப்பொருள் எனவும், அவற்றிற்கு இடையிலுள்ள தொடர்புகளே உண்மை எனவும், புறஉலகத்தில் இருக்கின்ற நிறையபொருளறிவு கண்டுபிடிப்புக்காக காத்திருக்கின்றன, எனவும் பாடமைய கலைத்திட்ட வல்லுனர்கள் கருதுகிறார்கள். தனிமனித அறிவை அல்லது அகவய அறிவை ஒழுங்குபடுத்தி கலைத்திட்டம் அமைக்கப்பட வேண்டுமென மாணவமைய கலைத்திட்ட வல்லுனர்கள் வலியுறுத்துகிறார்கள். மாணாக்கரின் உள்ளார்ந்த திறன்களின் வாயிலாக புற உலகத்தின் மெய்மைகளோடு இடைவினை தொடர்புகொள்ளும் போதுதான் அறிவு வளர்ச்சியடைகிறது என மாணவர் மையகலைத்திட்ட வல்லுனர்கள் கருதுகிறார்கள்.

கலைத்திட்ட வரைவாளர்கள் கலைத்திட்டத்தை வடிவமைப்பதற்கு இரண்டு அமைப்பு முறைகளை பயன்படுத்துகிறார்கள். அவையாவன தருக்கரீதியான அமைப்பு முறை மற்றும் உளவியல் ரீதியான அமைப்பு முறை, தருக்க ரீதியான அமைப்பு முறையில், கலைத்திட்டத்தினை சிறப்பாக நிருவகிக்கதக்க வகையில் சில சட்டங்கள் மற்றும் விதிகள் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் பாடப்பொருளை ஒழுங்குபடுத்தி அமைக்கப்படுகிறது. உளவியல் ரீதியான அமைப்பு முறையில், மாணாக்கரின் அவசரமான மிக அருகிலுள்ள மற்றும் நேரடியான சூழ்நிலைகளுக்கு சென்று பாடப்பொருளை ஒழுங்குபடுத்தி அமைக்கப்படுகிறது. பாடப்பொருளையும் கற்றல் அனுபவங்களையும் முறைப்படுத்தி கலைத்திட்டத்தை வடிவமைக்கும்போது தொடர்வரிசை, தொடர்ச்சி மற்றும் முழுமையாக்கம் ஆகிய மூன்று முக்கிய பிரச்சனைகளை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

படிநிலை-5 மதிப்பீடு

நடத்தை மாற்றங்கள் மாணவர்களிடம் எவ்விதத்தில் காணப்பெறுகின்றன என்று அளவிட்டுத் தரப்படுத்தி பார்ப்பது அவசியம். நாம் கொடுத்த கல்வி அமைப்பு நாம் வேண்டி விருப்பப்பட்ட வகையில் மாணவருடைய நடத்தை

மாற்றங்களைச் செய்வித்தனவா என்று பார்ப்பது தான் இந்தப் படியின் நோக்கம் எந்த வகைகளால் சாதிக்க முடிந்தது? மாணாக்கர்கள் விருப்பப்பட்ட செய்திகள், அறிவுத்திறன்கள், மனப்பான்மைகள், நம்பிக்கை, மதிப்புக்கள் பெற்றார்களா? என்றும் பார்க்கவேண்டும்.

மேலே சொல்லப்பட்ட ஐந்து பகுதிகளும் ஒன்றை ஒன்று இணைந்த வகையில் காணப்படும். ஆகையால் மதிப்பீட்டின் விளைவால் குறிக்கோள்களில் தேவையான மாற்றங்களைக் புகுத்தி மறுபடி சுற்றுவகையாக இந்த ஐந்துப் படிகளையும் இணைக்க வேண்டும் மறுபரிசீலனை செய்து, வேண்டிய மாறுதல்களுடன் புதிய முறையில் குறிக்கோள்கள் அனுபவங்களைக் அமைத்துக் காண்பது கலைத்திட்டம் மேம்படுத்தலுக்கு அத்தியவசியமானது ஆகும்.

கலைத்திட்டத்தின் வகைகள்

வளர்ந்துவரும் பாடப்பொருள்கள் மாணாக்கர்களின் தேவைகள் மற்றும் சமுதாய பிரச்சனைகள் என்ற மூன்று நிலைபாடுகளின் அடிப்படையில் கலைத்திட்டத்தை மூன்று வகைகளாகப் பிரிக்கலாம். அவையாவன

- பாடமையக் கலைத்திட்டம்,
- மாணவர்மையக் கலைத்திட்டம் மற்றும்
- சமூகமையக் கலைத்திட்டம்

பாடப்பொருள் கலைத்திட்ட வளர்ச்சியின் படிநிலைகள்

(அ) பாடமையக் கலைத்திட்டம்

பாடமையக் கலைத்திட்டத்தை நான்கு வகைகளில், வடிவமைக்கலாம். அவையாவன தனிப்பாட வடிவமைப்பு கல்விப்புல வடிவமைப்பு அகன்றகள வடிவமைப்பு (அ) ஒன்றியகள வடிவமைப்பு இடைத்தொடர்பு வடிவமைப்பு

(i) தனிப் பாடமையக் கலைத்திட்டம்

தனிப்பாடமையக் கலைத்திட்டம் என்பது சம்பிரதாயமான மரபு வழி வந்த அமைப்பாகும். பெரும்பாலான பள்ளிகளில் இந்த வகையில் அமைந்த கலைத்திட்டமே செயற்படுத்தப்படுகிறது. பண்பாட்டின் பல பிரிவுகள் சுருக்கமாக பாடங்கள் என்று குறிப்பிடப்படுகிறது. இவ்வகையில் காணப்படும் பரந்த பண்பாட்டு அறிவு, மனிதன் மையாளக்கூடிய அளவை விட பலமடங்கு அதிகரித்துக் காணப்படுகிறது. எனவே இப்பரந்த பண்பாட்டு அறிவு பல பிரிவுகளாக வகைப்படுத்தப்பட்டு பாடங்கள் என்றழைக்கப்படுகிறது. பள்ளிகளில் வழங்கப்படும் அறிவு, சில பாடத்துறைகளை (கணிதம், மொழி, இயற்பியல், வேதியியல், தாவரவியல், விலங்கியல், புவியியல், வரலாறு, வணிகவியல் போன்றவை) சார்ந்ததாக மட்டும் உள்ளன. ஆனால் இவை மாணவர் கற்றலுக்கு அடிப்படையானவை என்றும், இவற்றைக் கற்றறிந்த மாணவர்கள் இதை அடித்தளமாகக் கொண்டு பிறவற்றை எளிதாகக் கற்றிட முடியும் என்றும் கருதப்படுகிறது.

தனிப்பாடமையக் கலைத்திட்டத்தினை மேற்கொள்வதற்கான அனுமானங்கள்

ஜெரோம் ப்ரூனர் என்ற உளவியல் அறிஞர் முன்மொழிந்த அறிவு வளர்ச்சிக் கோட்பாட்டில், குழந்தைகள் அறிவு பெறும் செயலும், வயதானோர் அறிவு பெறும் முறையும், கிட்டத்தட்ட ஒரே மாதிரிதான் அமைந்துள்ளன. இதில் காணப்படும் வேறுபாடு தர அளவில் தான் அமையுமே தவிர அடிப்படைத் தன்மையில் மாற்றமிராது என்பதை முற்றிலும் ஒப்புக்கொள்கிறது. ஒத்தத் தன்மை வலியுறுத்தப்படுகிறது. பெரியவர்களின் சிற்றுருவமாகக் குழந்தையை உருவகப்படுத்துகிறார்கள். பாடத்துறை வாரியான அறிவுக் கட்டமைப்பு மூலம் மேன்மேலும் அறிவுப்பெருக்கம் விரைவாக ஏற்பட்டுக் கொண்டேயிருக்கும் என்றும் நம்பப்படுகிறது.

அடுத்தடுத்த தலைமுறையினருக்கு பண்பாட்டுப் பாரம்பரியத்தைக் கொண்டு சேர்த்தலே பள்ளியின் முக்கியச் செயல் என்று கருதுகிறது.

பண்பாட்டுச் சிறப்பு அம்சங்களை வகைபடுத்தி பாடத்துறைகளாக, அமைத்திட முடியும் என்பதில் நம்பிக்கை கொள்வதால் பாடமைய கலைத்திட்டத்தில் பண்பாட்டு மரபுடைமை பாதுகாக்கப்படுகிறது.

எளிய நிலையிலிருந்து கடின நிலைக்கு தொடர் வரிசைக்கிரமமாக செல்லுவதை தன்னகத்தேக் கொண்டு ஒவ்வொரு பாடத்துறையும் உட்புற ஒழுங்கமைவை பெற்றுள்ளன.

பாடத்துறை வாரியாக அமைக்கப்பட்டுள்ள கலைத்திட்டம் வாரியாக பயிலும் மாணவர்கள், எதிர்காலத்தில் தாம் சந்திக்கும் பண்பாட்டை கையாளும் ஆற்றலைப் பெற்றிருவர் என்னும் நம்பிக்கையை ஏற்படுத்துகிறது.

ஆசிரியர் ஆதிக்கம் அதிகமுள்ள கற்பித்தல் முறையே, ஜனநாயகப் போக்கினைக் கொண்ட பிற கற்பித்தல் முறைகளைவிட சிறந்தது என்னும் எண்ணம் ஏற்படுகின்றது. பாடநூல்களை மையமாகக் கொண்ட கலைத்திட்டப் பாங்கானது காலத்தினை வென்று பன்னெடுங்காலமாக சிறப்புடன் நீடித்து வருவதே அதன் சிறப்புத் தன்மையை பறைசாற்றுவதாக அமைகிறது. பாடமையக் கலைத்திட்ட அமைப்பின் காலமரியாதை மற்றும் அந்தஸ்து நிலையால் மாணவர், ஆசிரியர், பெற்றோர் ஆகிய அனைத்துத் தரப்பினரின் செல்வாக்கும் உரிய மதிப்பைப் பெறுகின்றன.

தனிப் பாடமையக் கலைத்திட்டத்தின் முக்கியப் பண்புகள்

குறிக்கோள்

பாடமையக் கலைத்திட்டத்தில் கற்றுத் தெளிய வேண்டிய கற்பித்தல் குறிக்கோள்கள், மாணவரிடம் எதிர்பார்க்கப்படும் நடத்தைக்கூறுகள் வாயிலாக வெளியிடப்படுகின்றன. குறிப்பாக படித்து நினைவில் வைத்துக் கொள்வதையும், பாடப்பகுதிகளை கற்பவரின் மனதில் நிலைக்கச் செய்ய தொடர்ந்து பயிற்சியளித்தலையும் இவ்வகைக் கலைத்திட்டம் வலியுறுத்துகிறது.

பாடத்திட்டம்

பண்பாட்டின் சிறப்பு அம்சங்களை வகைப்படுத்திப் பாடங்கள் அமைக்கப்படுகிறது. கற்பித்தலுக்கு முன்னரே பாடப்பொருள் தெரிவு செய்யப்பட்டு ஒழுங்குப்படுத்தப்படுகின்றன. கருத்துக்கள், விளக்கங்கள், உண்மைகள், கோட்பாடுகள், கொள்கைகள் போன்றவை பாடப்பொருள்களாகின்றன. பாடப்பொருள்கள் காலத்தால், அழியாத பொதுமைக் கருத்துகளை கொண்டு விளங்குவதால் அவை வட்டார நிலைகளுக்கு ஏற்ப மாற்றமடைவதில்லை. எனவே அனைத்து மாணவர்களுக்கும் ஒரே மாதிரியான கலைத்திட்டத்தை அளித்திட முடியும். பாடப்பொருள்களை ஆசிரியர்கள் அல்லது வல்லுநர்கள் ஒன்றுகூடி தீர்மானிப்பர் பாடங்கள் கலைத்திட்ட ஒழுங்கமைவுக்கு அடிப்படையாக அமைகிறது. ஒவ்வொரு பாடப்பிரிவும் தனக்கென பிரிவுகளைப் பெற்று பாடப்பொருள்கள் வரிசைக்கிரமமாக அமையப் பெற்றுள்ளன. பாடத்துறைகள் அவற்றிற்கிடையே தொடர்புகள் ஏதுமின்றி, ஒருவித இறுக்கமான சூழ்நிலை நிலவும் தனித்தீவுகள் போல இயங்குகின்றன. உயர் கல்வி நிலையான பல்கலைக்கழக அளவில் மாணவர்கள் பிற பாடத்துறைகளுடன் இணைந்த விரிவுரைகளைக் கேட்டறிந்தாலும் தங்களுடைய பாடப்பகுதி அறிவு என்னும் பலகணி மூலமாகத்தான் பிற பாடங்களை காண்கிறார்களே தவிர, பாடப்பிரிவுகளுக்கு இடையே எழுப்பப்பட்டுள்ள தடைகளை அகற்ற முற்படுவதில்லை

(ii) ஒழுங்கமைவு மற்றும் கலைத்திட்டம்

கல்வியாளர்களால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட தொழிற்பிரிவுகளின் அடிப்படையில் கலைத்திட்டத்தின் பல்வேறு ஆக்கப்பொருள்கள் முறைப்படுத்தப்படுகின்றன. (குறிக்கோள்கள், பாடப்பொருள், கற்றல்-கற்பித்தல் முறை, மதிப்பீடு

அணுகுமுறைகள்) கலைத்திட்டத்தின் பல்வேறு அங்கங்கள் கீழ்க்கண்ட ஐந்து முறைகளில் ஒழுங்குபடுத்துப்படுகிறது. காலவரிசை அடிப்படை முற்படு தேவை கற்றல் முழுமையிலிருந்து பகுதிக்குக் கற்றல், பகுதியிலிருந்து முழுமைக்குக் கற்றல், விதிவிளக்கு முறை கற்றல் கலைத்திட்டத்தின் பல்வேறு அங்கங்கள் முறைப்படுத்தப்படும்போது பண்பாட்டின் சிறப்பு அம்சங்களை வகைப்படுத்திப் பாடங்கள் அமைக்கப்படுகிறது. பள்ளிப்பாடங்களில் உள்ள தகவல்கள் உலக அளவில் உண்மையானதாக நீண்டகாலத்திற்கு மதிப்புடையதாக இருக்கிறது. காலத்தைவென்று நிற்கிறது. எனவே ஆசிரியர், மாணவர்கள் மற்றும் பெற்றோர்களுக்குப் பாதுகாப்பு அளிக்கிறது. ஒவ்வொரு பாடமும் உட்புற ஒழுங்கமைவு பெற்று, எளிமையிலிருந்து சிக்கலுக்குத் தொடர்வரிசை முறையில் ஒழுங்குபடுத்தப்படுகிறது. பாடமையக் கலைத்திட்டத்தில் பண்பாட்டு மரபுடைமை பாதுகாக்கப்படுகிறது. ஒரு தலைமுறையிலிருந்து அடுத்த தலைமுறைக்கு எடுத்துச் செல்லப்படுகிறது. பண்பாட்டின் சிறப்பியல்புகளே பாடங்களின் அலகுகள் மற்றும் பொருளறிவு, பட்டறிவு, அமைப்பாக திகழ்கிறது.

இராபர்ட் ஹெட்சின்ஸ் என்பவர் கீழ்க்கண்ட பாட நூல்களை கலைத்திட்டத்தில் இணைக்க வலியுறுத்துகிறார்.

மொழிகளும் அதன் பயன்களும் (படித்தல், எழுதுதல், இலக்கணம் மற்றும் இலக்கியங்கள்) அறிவியல், கணிதம், வரலாறு, அயல்நாட்டு மொழிகள்

கற்பித்தல் பொருட்கள்

பாடப்பொருள்கள் பாடநூல் இடம் பெறுகின்றன. கற்பித்தலுக்கு உதவும் பொருளாக பாடநூலைத் தேர்ந்தெடுக்கும் உரிமை ஆசிரியர்களுக்கே வழங்கப்பட்டுள்ளது. மாணவர்கள், ஆசிரியர் பின்பற்றும் நூல்களையே பயன்படுத்துவர்.

கற்றல் செயல்கள்

பாடநூல்களிலுள்ள கருத்துக்களைக் கற்றல் என்பது பேசுவது, வாசித்தல், எழுதுதல், கவனித்தல், மனப்பாடம் செய்து ஒப்பித்தல், மெய்மறந்த கவனம் போன்ற மொழி சார்ந்த செயல்களின் அடிப்படையில் நிகழும் கற்றல் செயல்முறை விளக்க உதவுகிறத் தன்மையைக் கொண்டது. சிந்திப்பதற்கு மொழி ஒரு கருவியாகப் பயன்படுகிறது.

கற்றல் குழு

பொதுவாக, கற்பித்தல் ஒரு பெரியவகுப்பறையில் நிகழும், மாணவர்கள் அதிக எண்ணிக்கையில் அங்கே குழுமியிருப்பர்.

கற்கும் நேரமும் இடமும்

கற்கும் நேரம், பல பாடவேளைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கும், கற்பதற்கு ஒதுக்கப்படும் நேரம் பாடமையக் கலைத்திட்டத்தில் முக்கியமானதாகக் கருதப்படுகிறது. பொதுவாக வகுப்பறையே கற்றல் நடைபெறும் இடமாகும். சில சமயங்களில் நூலகம், ஆய்வகம் போன்றவையும் பயன்படுத்தப்படும்.

கற்பித்தல் முறை

பாடப்பொருளைக் கற்பிக்க விரிவுரை. பன்முறைப் பயிற்சி, தருக்கமுறை, கலந்துரையாடல் செய்துகாட்டல் போன்ற ஆசிரியர் மையக் கற்பித்தல் முறைகளே பெரிதும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. ஆசிரியர் பாடக்கருத்துகளை முற்றிலும் அறிந்த வல்லுநராகக் கருதப்படுகின்றார். அலகு போதனை அணுகுமுறை உளகட்டுப்பாடு அணுகுமுறை வலியுறுத்தப்படுகிறது. கலைத்திட்டத்தின் அனைத்து பரிமாணங்களின் செயல்களைக் கட்டுப்படுத்துபவர் ஆசிரியர் ஆவார்.

கல்விப்புல வடிவமைப்பு

தனிப்பாட வடிவமைப்பு போலவே பாடப்பொருளின் உள்ளார்ந்த ஒழுங்கமைவே கல்விப்புல வடிவமைப்புக்கு அடிப்படையாக அமைகிறது. தனிப்பாட வடிவமைப்பில் ஒழுங்கமைவின் அடித்தளத்தை தொளிவாகக் குறிப்பிடவில்லை. கல்விப்புல வடிவமைப்பானது குறிப்பிட்ட கல்விப் புலங்களை தெளிவாக மையப்படுத்துகிறது. கல்விப்புலம் என்பது நன்கு வரையறுக்கப்பட்ட அறிவின் அமைப்பாகும்.

ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட கல்வித்துறை அறிவே, கல்விப்புல அமைப்பு முறையையும், பாடப்பொருளை தெரிவுசெய்வதற்கும், ஒழுங்குபடுத்துவதற்கும் அடிப்படையாக திகழ்கிறது. இந்த கலைத்திட்டமானது அறிவியல், கணிதவியல், ஆங்கிலம், வரலாறு போன்ற கல்வித்துறை பாடங்களை போதிப்பதை வலியுறுத்துகிறது பள்ளி என்பது பரந்த அறிவுலகத்தின் சிறுஉலகமாகும். கல்வித்துறைகள் பரந்த அறிவுதளத்தை பிரதிபலிக்கிறது.

குறிப்பிட்ட பாடவல்லுநர்கள் பரிந்துரைத்த கற்பித்தல்-கற்றல் முறைமைகள் பின்பற்றப்படுகின்றன. பொதுமைக்கருத்தின் கட்டமைப்பு முறைகளையும் கல்விப்புலத்தின் செயல்முறைகளையும் மாணாக்கர்கள் புரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்பதை இந்த கலைத்திட்டம் வலியுறுத்துகிறது. தனிப்பாட கலைத்திட்டத்தில் மாணாக்கர்கள் அறிவையும் தகவல்களையும் மட்டுமே பெறுகிறார்கள். ஆனால் இந்த கலைத்திட்டம் பட்டறவை (அனுபவத்தை) வலியுறுத்துவதால், அறிவையும் தகவல்களையும் புரிந்துகொள்வதோடு புதியன புனையவும் மாணாக்கர்களுக்கு சாத்தியமாகிறது.

(iii) அகன்ற கள கலைத்திட்டம்

அகன்ற கள கலைத்திட்டம் ஒன்றிணைந்த கலைத்திட்டம் அல்லது முழுமையாக்கப்பட்ட அல்லது ஒருங்கமைக்கப்பட்ட கலைத்திட்டம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. பாடங்கள் மற்றும் மாணவர்கள் ஆகிய இரண்டினையும் ஆதாரங்களாகக் கொண்டு இயல்பான உள்ளிடைத் தொடர்புடைய பல பாடப்பொருள்களை ஒன்றாக இணைத்து அகன்ற பாடக்களமாக வடிவமைப்பதே அகன்ற கள கலைத்திட்டமாகும்.

ஹரி பிரௌடி என்ற கலைத்திட்ட வல்லுனர் அகன்ற கள கலைத்திட்டத்தில் கீழ்கண்ட அம்சங்களை சேர்க்கவேண்டும் என வலியுறுத்துகிறார்.

- தகவலைப்பற்றிய சங்கேதக்குறி, அறிவியல் ஆங்கிலம், அன்னிய மொழி மற்றும் கணிதவியல்
- அடிப்படை விஞ்ஞானங்கள், பொது அறிவியல் உயிரியல், இயற்பியல் மற்றும் வேதியியல்.
- வளர்ச்சிசார்ந்த ஆய்வுகள் பிரபஞ்சத்தின் பரிணாமம், சமூக நிறுவனங்களின் பரிணாமம், மனித பண்பாட்டின் பரிணாமம்.
- முன்மாதிரிகள் கலை, இசை, நடனம், இலக்கியங்களை உள்ளடக்கிய அழகியல் அனுபவம்.
- உலக பிரச்சனைகள், முக்கிய சமூகப் பிரச்சனைகள்

இரண்டு அல்லது இரண்டுக்கு மேற்பட்ட அறிவின் வகைகளை ஒன்றிணைத்து அகன்ற கள கலைத்திட்டம் உருவாக்கப்படுகிறது. எதிர்கால, வாழ்க்கை என்பது புதிய அகன்ற ஆய்வுக்களம். அந்த அகன்ற கள கலைத்திட்டத்தை கணிதவியல், சமூகவியல், புள்ளியியல், அரசியல் அறிவியல், பொருளியல், கல்வியியல் போன்ற பாடங்களை தொகுப்பாய்வு செய்து உருவாக்க வேண்டும்.

பாடங்களை ஒருங்கிணைக்கும் வகைகள்

ஒருங்கிணைப்பை இரண்டு வழிகளில் செயல்படுத்தலாம்.

- தனித்தனியாக அமைந்த பாடப்பகுதிகளை இணைத்து ஒரேயொரு பெரிய பாடமாக அமைத்திடும் போது, தனிப்பட்ட பாடங்களுக்கு இடையேயான எல்லைகள் மறைந்துவிடும்.
- தாவரவியல், விலங்கியல், நுண்ணுயிரியல் போன்ற பாடங்களை இணைத்து உயிரியல் என ஒரே பாடமாக உருவாக்குதல்
- வடிவியல், முக்கோணவியல், எண் கணக்குகள், குறிக்கணக்கியல் போன்ற பாடங்களை இணைத்து கணிதவியல் என்ற ஒரே பாடத்தினுள் அடங்கச் செய்தல்.
- பொருளியல், சமூகவியல், உளவியல், அரசியல் அறிவியல், வரலாறு, புவியியல் போன்ற பாடங்களை இணைத்து சமூக அறிவியல் என்ற ஒரே பாடமாகக் கற்பித்தல்.
- இயற்பியலையும், வேதியியலையும் இணைத்து பொருளறிவியல் என்ற ஒரே பாடமாகக் கற்பித்தல்.

பாடப்பகுதிகளை இணைக்காமல், பொதுக்கருத்துகளையும் கோட்பாடுகளையும் மையப்படுத்தி, பல்வேறு பாடங்களிலிருந்து பொருத்தமான பகுதிகளை தேர்ந்தெடுத்து இணைத்தல் இவ்வகையைச் சார்ந்தது. உதாரணமாக காற்று மாசுபடுதல், உலகளவில் ஜனநாயக வளர்ச்சி, பன்னாடுகளுக்கிடையே சார்புத்தன்மை அதிகரித்து வருதல் போன்ற பொதுமைக் கருத்தின் அடிப்படையில் பல்வேறு பாடங்களிலிருந்து பொருத்தமான பகுதிகளைத் தேர்ந்தெடுத்து இணைக்க முடியும். காற்று மாசுடைதல் என்ற பொதுக் கருத்தின் கீழ் காற்றை மாசுடையச் செய்யும் வேதிப்பொருட்களும் அவற்றின் மூலங்களும் (வேதியல் பாடப் பகுதிகள்) அனல் மின்நிலையம், அணுமின்நிலையம் மற்றும் கதிர் வீச்சுப் பொருட்களால் காற்று மாசுடைதல் (இயற்பியல் பாடப் பகுதிகள்)

காற்று மாசுபடுதலுக்கான இயற்கை மூலங்களான எரிமலை வெடிப்புகள், புழுதிப்புயல், மணற்காற்று, காட்டுத்தீ, போன்றவை (புவியியல் பாடப்பகுதிகள்)

உயிரினக் கழிவுகள் சிதைவதால் ஏற்படும் காற்று மாசுபாடு (உயிரியல் பாடப்பகுதிகள்) ஆகியவற்றை இணைத்து கலைத்திட்டத்தில் இடம் பெறச் செய்யலாம்.

பாடங்களை ஒன்றிணைப்பதால் விளையும் பயன்கள்

நெருங்கிய தொடர்பு கொண்ட அறிவுப்பகுதிகள் இணைத்துக் கற்பிக்கப்படுவதால் மாணவர்கள் முழுமையான அறிவைப் பெறுவர்

மாணவர்களின் பொருள் பொதிந்த கற்றலுக்கு அகன்ற கள கலைத்திட்டம் பெரிதும் உதவுகிறது.

தொடர்பற்ற பாடங்களையும், கருத்துக்களையும் படித்து வெகு விரைவில் மறந்து விடுவதைக் காட்டிலும், பாடங்களுக்கு இடையேயான அடிப்படைக் கருத்துகளை கண்டுபிடித்து உணர்வதால் ஏற்படும் நிலையான கற்றல் மேலானது.

பலவித பாடப் பகுதிகளை இணைத்துக் காண்பது மனிதனுடைய அறிவுப் பரப்பின் பல்வேறு பரிமாணங்களை உய்த்துணரவும், அந்தந்த பாடப்பகுதியின் தனிச்சிறப்புகள் மற்றும் பாடப்பகுதிகளுக்கு இடையே காணப்படும் பொதுக் கோட்பாடுகளை அறியவும் வழி வகுக்கிறது.

(iv)இடைத்தொடர்பு கலைத்திட்டம்

பாடமையக் கலைத்திட்ட முனையிலிருந்து மாணவர்மையக் கலைத்திட்ட நோக்கோட்டில் சென்றோமானால் பாடத்தன்மையானது குறைந்து கொண்டும் மாணாக்கர்களின் முக்கியத்துவம் அதிகரித்துக் கொண்டும் வருவதைக் காணலாம்.

இடைத்தொடர்புள்ள கலைத்திட்டத்தில் இரண்டு பாடங்களுக்கு இடையே சில தொடர்பு தன்மையுள்ள குறிப்பிட்ட சில கவனிக்கவேண்டிய முக்கிய அம்சங்கள் இருப்பது சுட்டிக்காட்டப்படுகிறது. இந்த கலைத்திட்டம் பள்ளிப்பாடங்களுக்கு இடையே தொடர்பையும், உறவையும் ஏற்படுத்துகிறது. ஒரு பாடக்களத்தில் படித்தவை மற்றொரு பாடத்தைப் படிப்பதற்கு அடித்தளமாக அமைகின்றன.

தனிப்பாட அமைப்பினை முற்றிலும் மாற்றி அமைக்காமல் பாடங்களின் தனிப்பிரிவுகளையும் தொடர்பின்மையையும் நீக்கி, இணைப்பு ஏற்படுத்த இடைத்தொடர்பு கலைத்திட்டம் முயற்சிக்கிறது. அறிவியல் ஆசிரியர் குறிப்பிட்ட அறிவியல் கோட்பாட்டின் வரலாற்றினை கூறும்போது விஞ்ஞானத்தையும் வரலாற்றையும் தொடர்புப்படுத்துவதை எடுத்துக்காட்டாகக் கூறலாம்.

(ஆ) மாணவர் மையக் கலைத்திட்டம்

மாணாக்கர்களுக்கு பயனுள்ள வகையில் கலைத்திட்டத்தை உருவாக்க வேண்டும். எனவே மாணாக்கர்களை கல்வி நிகழ்ச்சிநிரலின் முக்கிய மையமாகக் கொண்டு கலைத்திட்டத்தை வடிவமைக்க வேண்டும் முற்போக்கு கொள்கைவாதிகள் இந்த நிலைப்பாட்டினை ஆதரிக்கிறார்கள். கற்பவர்களின் அக்கறைகள் கலைத்திட்ட ஒருங்கமைவுக்கு அடிப்படையாக அமைகிறது. மாணவர் மையக் கலைத்திட்டத்தில் நான்கு வடிவமைப்பு உள்ளது அவையாவன.

குழந்தைமையக் கலைத்திட்டம், அனுபவமையக் கலைத்திட்டம், கற்பனை மையக் கலைத்திட்டம் (அ) சீர்திருத்த மையக் கலைத்திட்டம், மனித நேயமையக் கலைத்திட்டம்

(i) குழந்தைமையக் கலைத்திட்டம்

குழந்தைகளின் உளமார்ந்த தேவைகள் மற்றும் ஆர்வங்கள் மையப்படுத்தி கற்றல் நடைபெறுவதை இந்த கலைத்திட்டம் வலியுறுத்துகிறது. குழந்தையை பெரியவர்களின் சிற்றுருவாக கருதுவதை இந்த கலைத்திட்டம் எதிர்க்கிறது. கல்வி என்ற முறையான தோட்டக்கலையில் இயல்பாக மலர்ந்து மணம் பரப்பும் மலரைப்போன்றவர்கள் குழந்தைகள் என்று இந்தக் கலைத்திட்டம் கருதுகிறது. குழந்தைகளின் பொதுவான அக்கறைகளை மையப்படுத்தி கலைத்திட்ட ஆக்கக்கூறுகளை ஒழுங்குபடுத்தி அமைக்கவேண்டும்.

கடவுள் எல்லா பொருள்களையும் (பருப்பொருள் மற்றும் உயிர்ப்பொருள்) நேர்த்தியாகவே படைக்கிறார். மனிதன் அவைகளுடன் குறுக்கிடுவதால் அவைகள் தீமைபயக்கக்கூடியவையாக அல்லது தொல்லையளிக்கக்கூடியதாக மாறிவிடுகின்றன என்று தத்துவவியல் வல்லுநர் ருசோ சுட்டிக்காட்டுகிறார். குழந்தைக்கு குழப்பநிலையை உருவாக்கக்கூடாது. அவர்களின் திறமைக்கும் தகுதிக்கும் ஏற்றவகையில் நன்றாக முறைப்படுத்தப்பட்ட சுதந்திரத்தை மாணவர்களுக்கு வழங்கவேண்டும்.

மாணாக்கர்கள் இயற்கையை உற்றுநோக்குவதற்கும் சுயமாக கற்பதற்கும் தேவையான கற்றல் நல்வாய்ப்புகளை ஆசிரியர்கள் வழங்கவேண்டும். பிரச்சனைகளை மாணாக்கர்கள் முன்பு வழங்கவேண்டும் அந்த பிரச்சனைகளை தீர்ப்பதற்கு அவர்களை அனுமதிக்க வேண்டும். விஞ்ஞானத்தை மாணாக்கர்களுக்கு போதிக்கக்கூடாது. அதை கண்டுபிடிப்பதற்கு அவர்களை அனுமதிக்க வேண்டும். குழந்தைகள் சமூகப்பணிகள் மற்றும் சமூகச் சேவைகளிலும் பங்கெடுத்து கொள்வதன் வாயிலாக ஆத்மஞானம் பெறமுடியும் என்று பெஸ்டலாசியும் புரோபெல்லும் வாதிடுகிறார்கள். இவர்கள் செய்து கற்றல் கோட்பாட்டை வலியுறுத்துகிறார்கள்.

கற்றலில் குழந்தையின், இயல்பான அணுகுமுறையை அடிப்படையாகக் கொண்டு போதனை முறையை முடிவுசெய்ய வேண்டும் என்று பார்சர் வலியுறுத்துகிறார். சொல் முறையை பயன்படுத்தி குழந்தைகள் பேசுவதற்கும் படிப்பதற்கும்

கற்றுக்கொள்கிறார்கள். படிக்கும் பழக்கத்தை குழந்தைகளிடம் வளர்ப்பதற்கு, அவர்கள் உரையாடலில் பங்கெடுத்து கொள்ளுவதை ஆசிரியர் ஊக்குவிக்க வேண்டும்.

மனிதனின் செயல் நோக்கங்களை மையமாகக்கொண்டு கலைத்திட்ட ஆக்கக்கூறுகளை வடிவமைக்க வேண்டும் என்று **ஜான் ரூயி** என்ற தத்துவமேதை வலியுறுத்துகிறார். கல்வி என்பது சமூகப் பணிக்கான ஒரு சமூக செயல் முறையாகும். எனவே சமூகத்தின் நோக்கங்களை நிறைவேற்றும் வகையில் ஒவ்வொரு தனிமனிதனும் திறனை வளர்த்துக்கொள்ள கல்வி உதவவேண்டும். குழந்தையின் தனித்தன்மையும் ஆளுமையும் ஒத்திசைவாகவும் முற்போக்காகவும் தொடர்ந்து வளர்ந்துகொண்டே இருக்கும். குமரப்பருவம் அதிகமான செயல்திறனோடும் விவேகத்தோடும் இருப்பதால் இப்பருவம் கருத்தியல் படிப்பிற்கு ஏற்றது என்று குழந்தை மையக் கலைத் திட்டம் வலியுறுத்துகிறது. செயல்திட்ட முறையை **கில்பர்ட்ரிக்** வலியுறுத்துகிறார். சமூக நோக்கமுள்ள செயல்திட்டத்தை குழந்தைகளுக்கு வழங்குவதை இந்த கலைத்திட்டம் வலியுறுத்துகிறது. கலைத்திட்டத்தை குழந்தைகளே திட்டமிட்டுக்கொள்ள வேண்டும் என கில்பர்ட்ரிக் கூறுகிறார்.

அனுபவ அலகுகளையோ அல்லது சமூகப்பிரச்சனைகளின் அலகுகளையோ மையப்படுத்தி பாடப்பொருளை ஒருங்கமைக்க வேண்டும் என கலைத்திட்டம் அமைக்கும் இந்த அணுகுமுறையால், பாடப்பொருளை ஒழுங்குபடுத்தி அமைப்பதற்கு பல புதிய முறைமைகள் உருவாகின. அவையாவன: வாழ்க்கைத் தன்மைப்பதற்கு பல புதிய முறைமைகள் உருவாகின. அவையாவன வாழ்க்கைத் தேவைகள், வாழ்க்கைப் பொருத்தப்பாடு கல்வி, நிரந்தரமான வாழ்க்கை சூழ்நிலைகள், பொதுவான கற்றல், மற்றும் உள்மைய அப்புமுறை.

(ii) அனுபவமையக் கலைத்திட்டம்

குழந்தைகளின் தேவைகளையும் ஆர்வங்களையும் முன்கூட்டியே தீர்மானிக்க முடியாது. குழந்தைகள் பள்ளியில் சேர்ந்தபிறகு அவர்களின் தனிப்பட்ட அக்கறைகளை கவனத்தில் கொண்டு கலைத்திட்டம் உருவாக்கப்பட வேண்டும். தனிமனித வேறுபாடுகளை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். மாணாக்கர்களின் தேவைகளுக்கும் மற்றும் ஆர்வங்களுக்கும் முற்றிலும் பொருத்தமான செயல்களில் அவர்கள் சுறுசுறுப்பாக பங்கெடுத்து கொள்வதைப் பொறுத்தே வளர்ச்சியும் கற்றலும் அமையும். எனவே இதற்கு செயல்மையக் கலைத்திட்டம் என்று பெயர். குழந்தைகள் தேர்ந்தெடுத்த பிரச்சனைகளை அவர்களே தீர்த்துக்கொள்வதற்கு ஏதுவாக பாடப்பொருளை தெரிவுசெய்ய வேண்டும். கலைத்திட்டத்தை முன்கூட்டியே திட்டமிட்டு வடிவமைக்கக்கூடாது. குழந்தைகள் பள்ளியில் சேர்ந்த பிறகு ஆசிரியர்களும் மாணாக்கர்களும் ஒன்றிணைந்து மாணாக்கர்களின் தனிப்பட்ட அக்கறைகளுக்கு ஏற்ப பள்ளியிலேயே கலைத்திட்டத்தை உருவாக்க வேண்டும்.

குழந்தைகள் ஆர்வங்கள் முக்கியத்துவம் உடையதாகவும் நிலையானதாகவும் இருக்காது. ஆர்வங்கள் மாறக் கூடியது மேலும் தற்காலிகமானது. சமூகத்தால் பாராட்டத்தக்க சமூக முன்னோற்றத்துக்கு பொருத்தமான ஆர்வங்களை அடையாளம் கண்டுணர்ந்து அவைகளை மாணாக்கர்களிடம் வளர்ப்பதே ஆசிரியரின் தலையாய கடமைப் பொறுப்பாகும்.

பாடமையக் கலைத்திட்ட வல்லுநர்களும், குழந்தைமையக் கலைத்திட்ட வல்லுநர்களும் குழந்தைமையக் கலைத்திட்ட வல்லுநர்களும் இரண்டில் ஒன்று நிலைப்பாட்டை கடைபிடிக்கிறார்கள். அதாவது பாடமையக் கலைத்திட்ட வல்லுநர்கள் பாடப்பொருளுக்கு முக்கியத்துவம் தருகிறார்கள். குழந்தைமையக் கலைத்திட்ட வல்லுநர்கள் மாணாக்கர்களின் உளவியல் அம்சங்களுக்கு முக்கியத்தும் தருகிறார்கள். ஆனால் அனுபவமையக் கலைத்திட்டமானது இரண்டிற்கும் அதாவது பாடப்பொருளுக்கும் மாணாக்கர்களுக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறது. பாடசாலையின் வழிகாட்டுதலின் கீழ் பொருளறிவையும் பட்டறிவையும் மீண்டும் ஒழுங்குபடுத்தி உருவாக்கப்படும் கல்வி ஏற்பாட்டிற்கு கலைத்திட்டம் என்று பெயர் மாணாக்கர்களின் உள்ளூர் தேவைகள் மற்றும் ஆர்வங்களை மட்டுமே அடிப்படையாகக் கொண்டு பாடப்பொருளும் கற்றல் அனுபவங்களும் தெரிவு செய்யப்படுகின்றன.

மாணவர்கள் சுறுசுறுப்பாக செயலில் பங்கெடுத்துக் கொள்வதைப் பொறுத்தே வளர்ச்சியும் கற்றலும் அதிகரிக்கிறது. மாணவர்கள் தாங்களே தேர்ந்தெடுத்த பிரச்சனைகளைத் தீர்ப்பதற்குப் பாடங்கள் உதவவேண்டும். மாணவர்களின் வளர்ச்சி, அக்கறைகள், முதிர்ச்சிப் பருவங்களுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுகிறது.

ஜூனியர் என்ற தத்துவமேதை கலைத்திட்டத்தை மூன்று நிலைகளில் முறைப்படுத்தி அமைக்கவேண்டும் என வலியுறுத்துகிறார். செயல் மற்றும் பயிற்சி, வரலாறு மற்றும் புவியியல், அறிவியல் குறித்து வருகின்ற அறிவுகள், வெற்றிகள், கண்டுபிடிப்புகள் கரும் முயற்சிகள் போன்றவற்றை கல்வி நிகழ்ச்சி நிரல்கள் உள்ளடக்கி இருக்கவேண்டும். ஆனால் கல்வியாளர்கள் குழந்தையைப் புறக்கணித்து விடக்கூடாது. ஏனெனில் அவர்கள் சரளமாக தடைபடா செயல்களைச் செய்பவர்களாக, முதிராத நிலையில் உள்ளவர்களாக கருதப்படுகிறார்கள், ஆற்றல் உள்ளவர்களாக கருதப்படுகிறார்கள். குழந்தையும் கலைத்திட்டமும் இரண்டு எல்லைகளாகும். அவை ஒரு செயல்முறையை வரையறுக்கிறது. செய்து கற்றல், ஆய்ந்து கற்றல், அனுபவங்களின் மூலம் கற்றல் போன்ற கோட்பாடுகளே கலைத்திட்ட வடிவமைப்பிற்கு அடிப்படையாகும்.

குழந்தைகளின் தேவைகள்

1958 -ம் ஆண்டு அமெரிக்கா, முற்போக்குக் கல்விக் கழகம் என்ற அமைப்பை அமைத்து மேல்நிலைக் கல்விக்கான கலைத்திட்டத்தை வடிவமைக்குமாறு வலியுறுத்தியது. இந்த முற்போக்கு கல்விக் கழகம் குழந்தைகளின் தேவைகளை கீழ்க்கண்ட நான்கு விசாலமான எல்லைகளாக வகைப்படுத்தி உள்ளது.

➤ தனிமனித வாழ்க்கைக் களம்

தனிமனித ஆரோக்கியத்திற்கான தேவைகள், தற்பாதுகாப்புத் தேவைகள், புறக்காட்சிகளை (அ) உலகக் காட்சிகளை திருப்திபடுத்தக் கூடிய தேவைகள் மேலும் வாழ்க்கைத் தத்துவம் (அ) உலகக் காட்சிகளை திருப்திபடுத்தக் கூடிய தேவைகள் மேலும் வாழ்க்கைத் தத்துவம் (அ) கொள்கைகளை திருப்திபடுத்தக் கூடிய தேவைகள் தனிப்பட்ட விருப்ப ஆர்வங்களை வளர்க்கக்கூடிய தேவைகள், அழகுணர்ச்சி திருப்தி தேவைகள்

➤ தனிநபர்-சமூக உடனடி உறவுகள்

வீட்டிலும் குடும்ப வாழ்விலும் பக்குவமான உறவின் தேவை. குடும்ப உறுப்பினர் அல்லாத பெரியவர்களிடம் முதிர்ச்சியான நல்லுறவு, சம வயதுடைய இருபாலரிடமும் வெற்றிகரமான முற்போக்கான நல்ல முதிர்ந்த உறவு.

➤ சமூக-குடிமை (குடியரசு) உறவுகள்

சமூக முக்கியத்துவம் உடைய செயல்களில் கடமைப் பொறுப்போடு பங்கெடுத்துக் கொள்ளும் தேவைகள், சமூகத்தை மீட்டறிவதற்கான தேவைகள் (சமூக அந்தஸ்திற்கான தேவைகள் சமூக ஏற்புடைமைக்கான தேவைகள்)

➤ பொருளாதார உறவுகள்

பெரியவர்களுக்கான அந்தஸ்தை நோக்கிய முற்போக்கான உணர்வுகளின் வெளிப்பாடு வாழ்க்கைப்பணி மற்றும் தொழில்களின் தெரிவில் வழிகாட்டுதலின் தேவை. பொருள்கள் (வளங்கள், செல்வங்கள்) மற்றும் தொண்டுகளை விவேகத்தின் அடிப்படையில் தெரிவு செய்வதற்கும் மற்றும் பிரயோகம் செய்வதற்கும் உகந்த தேவைகள். அடிப்படை பொருளாதாரப் பிரச்சனைகளை தீர்ப்பதற்குரிய பயனுள்ள செயலின் தேவைகள்

கற்பித்தல் -கற்றல் முறைகள்

கிண்டர் கார்டன் முறை களப்பயணம், சொல் முறை உரையாடல் முறை, செய்து கற்றல் முறை மற்றும் செயல்திட்ட முறையை அனுபவ மையக் கலைத்திட்டம் வலியுறுத்துகிறது. ஜீனியஸ் மெரியன் என்ற அறிஞர்

செயல்வழிக் கற்பித்தல் முறை, உற்றுநோக்கல், விளையாட்டு, கதை சொல்லுதல், குழந்தைகளுக்கான கைத்தொழில்கள் போன்ற அனுபவ வழி கற்றல் முறைமைகளை வலியுறுத்துகிறார். **எலிஸ்வொர்த் காலிங்ஸ்** எனும் அறிஞர் விளையாட்டு முறை கல்வி, செயல்வழித் திட்டம் போன்ற முறைகளை ஆமோதிக்கிறார். கல்விச் சுற்றுலா, கதைவழி செயல்வழித் திட்டம், பயன்கள் விளையாட்டு முறை, வேலை ஊக்கம், உற்சாகம் கலந்த முயற்சி போன்ற முறைமைகளை **கால்டுவெல் குக்** வலியுறுத்துகிறார்.

ஆசிரியரின் பணி

ஆசிரியர் உற்ற நண்பராகவும், வழிகாட்டுபவராகவும், அறிவுரை பகர்வாராகவும் விளங்கவேண்டும் என்று அனுபவமையக் கலைத்திட்டம் வலியுறுத்துகிறது.

கற்பித்தல்-கற்றல் மிக இன்றியமையாத பகுதியாக இடைவினைத் தொடர்பும் உரையாடலும் இருக்க வேண்டுமென்று அனுபவமையக் கலைத்திட்டம் வலியுறுத்துகிறது. அனுபவமைய கலைத்திட்ட இயக்கத்தின் விளைவாக சில புதிய கல்வி வழிமுறைகள் தோன்றின. அவையாவன, தொடு உணர்ச்சியெழச்செய்யும் கல்வி, மனவெழுச்சி கல்வி, கெஸ்டால்ட் உளவியல், வாழ்க்கை அனுபவக் கல்வி, சமூகப் பிரச்சனை கல்வி மற்றும் தனிமனித அனுபவங்கள்.

(iii) கற்பனை மையக் கலைத்திட்டம் அல்லது தீவிரமான சீர்திருத்தமையக் கலைத்திட்டம்

பள்ளிகளில் நல்லாக்கம் நோக்கிய அடிப்படை மாறுதல்களை சீர்திருத்தவாதிகள் வலியுறுத்தினார்கள். மாணாக்கர்கள் பள்ளியில் சேர்ந்த பிறகு அவர்களுடைய தேவைகளையும் ஆர்வங்களையும் மதிப்பீடு செய்து கலைத்திட்டத்தில் சீர்திருத்தங்களை ஏற்படுத்த வேண்டும்.

முன்கூட்டியே வல்லுனர்களால், கவனமாக திட்டமிட்டு உருவாக்கப்பட்ட கலைத்திட்டத்தை வழங்குவது ஆசிரியரின் பணி அல்ல. சமுதாயத்தில் நடைபெறும் நடவடிக்கைகளில் மாணாக்கர்கள் பங்கெடுத்து கொள்ளும் வகையில் தற்செயல் நிகழ்ச்சி கல்வியை பள்ளி வழங்கினால்தான் கற்றல் அர்த்தமுள்ளதாக இருக்கும். சுய கற்றல் செயல்முறைக்கு எந்த வகை அனுபவம் சிறந்தது என்பதை முடிவு செய்யும் திறமையை மாணாக்கர்கள் பெற்றுள்ளார்கள். எனவே பெரியவர்களின் உதவி மாணாக்கர்களுக்கு தேவை இல்லை. குழந்தைகள் இயற்கையாவே சிறந்தவர்கள் சுதந்திரம் வழங்கினால், கல்வியையும், முன்னேற்றத்தையும், அர்த்தமுள்ள வகையில் தேர்ந்தெடுத்து கொள்ளும் திறமையை குழந்தைகள் பெற்றுள்ளார்கள்.

முன்பே திட்டமிடப்பட்ட கலைத்திட்டத்தை சீர்திருத்தவாதிகள் எதிர்க்கிறார்கள். குழந்தைகளின் தற்போதைய தேவைகளை மையப்படுத்தி பாடசாலைகளில் அவர்களுக்கு அனுபவங்களை வழங்குகின்றன. கற்றல் நல்வாய்ப்புகளையும் முக்கிய பாடப்பொருளையும் மாணாக்கர்களுக்கு பள்ளி வழங்கவேண்டும். எந்த கற்றல் அனுபவம் தேவை என்பதையும், எந்த பாடப்பொருள் தேவை என்பதையும் மாணாக்கர்களே தீர்மானித்து கொள்வார்கள்.

மாணாக்கர்களின் உண்மைநிலைக்கு மிகவும் பொருத்தமான தேவைகள் என்ன என்பதை, ஆசிரியர்களால் புரிந்துகொள்ள முடியாது. மாணாக்கர்களுக்கு மட்டுமே அவர்களுடைய தேவைகளை நன்றாக புரிந்கொள்ள இயலும். எனவே வல்லுநர்கள் கற்றல் அனுபவங்களை திட்டமிடக்கூது மாறாக என்ன ஆய்வுபொருள் இருக்கிறது? அவைகள் எங்கே இருக்கிறது? எதை எதிர்பார்க்க வேண்டும்? என்னும் கேள்விகளுக்கு விடை காணுவதற்கு மாணாக்கர்களை அனுமதிக்க வேண்டும்.

ஆசிரியர்கள் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்த அசாதாரணமான திறமைகளையும் தகுதியுடைமைகளையும், பெற்றிருக்க வேண்டும். ஆசிரியர் மாணாக்கர் செயல்களை பயனுள்ள வகையில் ஊக்குவிப்பதற்கு ஏற்றவகையில்

ஆசிரியர்கள் மறுமலர்ச்சி மனிதர்களாகவும், உளவியல் வல்லுனர்களாகவும் தனிமனித வேறுபாடுகளை அறிந்தவராகவும் திகழ வேண்டும்.

ஜான் ஹால்ட், பால் குட்மேன், எட்டகர் பிரிடென்பர்க் நீல் இவான் இலிச் போன்ற வல்லுநர்கள் உறுதி செய்யப்பெற்ற கல்வி முறைமைகள், கட்டாயக்கல்வி, பெரியோர்களின் அதிகாரம் மற்றும் பள்ளியின் விதிமுறைகளை தகுதியற்றதெனக் கருதுகிறார்கள்.

பல்வகையான வேலைகளுக்கு மாணாக்கர்களை தரப்படுத்தும், வகைப்படுத்தும் வழித் தடங்களில் பின்தொடரச் செய்யும் வேறுபாடுகளை உருவாக்கும் இடமாக பள்ளி இருப்பதால் சமுதாயத்தில் இனவேறுபாடுகள் அதிகரிக்கிறது. எனவே சமுதாயம் அவலநிலைக்கு தள்ளப்பட்டுள்ளது. போலியான மற்றும் தவறான மதிப்புகளால் சமுதாயம் நிரப்பப்பட்டுள்ளன. எனவே அவலநிலைப்பட்டுள்ள பள்ளிகளை சமுதாயம் படைக்கிறது. தற்போதைய பள்ளியின் பாதுகாப்பு, பொறுப்பு இயற்கைக்கும் வளர்ச்சிக்கும் எதிரானது. அவலநிலையிலுள்ள சமூகத்தோடு இளைஞர்களை இணைக்கும் அல்லது பொருத்தப்பாடு அமைத்துக் கொள்வதற்கும் பள்ளிகளிலும் கல்லூரிகளிலும் கற்பித்தல் நடைபெறுகிறது. பொதுவான சூழ்ச்சியும் கடுமையான கட்டுப்பாட்டு ஒழுங்கு முறையையும் பள்ளிகள் வழங்குகின்றன. இந்த வகையான கட்டாயக் கல்விக்கு பொருந்தாத கல்வி என்று பெயர். முறைசார்ந்த கற்பித்தல் முறைகள், தேர்வு முறைகள் போன்றவற்றுக்கு தொடர்பில்லாமல் கல்வி முறை இருக்க வேண்டும். வகுப்பறைகள் மகிழ்ச்சியான இடமாக அமையவேண்டும். மகிழ்ச்சியாக வேலைசெய்தல், முழுமையான வாழ்க்கையை நடத்துதல் போன்ற வழிமுறைகளை மாணாக்கர்கள் பின்பற்றவேண்டும். கவனமுடன் முறைப்படுத்தப்பட்ட சூழ்நிலைகளையோ கற்றல் அனுபவங்களின் திட்டங்களையோ ஆசிரியர் மாணாக்கர்களுக்கு வழங்குகூடாது கிடைக்கக்கூடியது என்ன? அவை எங்கே கிடைக்கும்? என்பதை அறிந்து கொள்ளுவதற்கு மாணாக்கர்களை அனுமதிக்கவேண்டும் மாணாக்கர்கள் சுதந்திரமாக முன்னேற்றமடைய வாய்ப்புகள் அளிக்கப்படவேண்டும்.

ஏற்கனவே ஏற்பாடு செய்யப்பெற்ற கல்வியில்லா சமூகம் புதிய சமுதாயத்திற்கு தேவைப்படுகிறது. பள்ளியில் சென்று பயிலுதல் முற்றிலும் ஒழிக்கப்பட வேண்டும் என்பதே பள்ளியில்லாக் கல்வியின் அடிப்படைக்கருத்தாகும். இக்கருத்தை வலியுறுத்தியவர் இவான் இலிச் ஆவார். பள்ளிகள் ஆசிரியர்களின் கட்டுப்பாட்டிலிருந்து விடுதலை பெறவும், சமூகசேவை மனப்பான்மையுள்ள சமுதாயத்தை உருவாக்கவும் பள்ளிக்கு வெளியே புதிய கற்பித்தல் வாய்ப்புகளை மாணவர்களுக்குச் சமுதாயத்தில் ஏற்படுத்தித் தரவேண்டும்.

கீழ்க்கண்ட நான்கு சிறப்பியல்புகளை கொண்ட சிறிய கற்றல் வலைப்பின்னல்களை ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் உருவாக்க வேண்டும் என்று இவான் இலிச் பரிந்துரைக்கிறார்.

- கல்விசார்ந்த காட்சிப்பொருள்கள் நூலகங்கள், பொருட்காட்சி கூடங்கள், கலை அரங்குகள், பட்டறைகள், நிறுவனங்கள்.
- இணையானவர்களை பொருத்துதல் ஒரு குறிப்பிட்ட கற்றல் செயலில் பங்கெடுத்துக்கொள்ள விரும்பும் மாணாக்கர்களை அடையாளம் கண்டுணர்ந்து அவர்களை ஒன்றிணைத்தல்.
- செயல்திறன் பரிமாற்றம் ஒரு குறிப்பிட்ட பணியில் கைசேர்ந்த செயல்திறன் உள்ளவர்கள், அந்த திறனை கற்பிக்க விரும்புபவர்கள், மேலும் அதை கற்றுக்கொள்ள விரும்புகிறவர்கள் ஆகியோர்களுக்கிடையில் இணைப்புகங்கள் வாயிலாக பயிற்சி பரிமாற்றம் நடைபெறுதல்.
- கல்வியாளர்கள் முழு அளவில் பணியாற்றுதல் கற்றல் வலைப்பின்னலை செயல்படுத்தும் மாணாக்கர்கள், பெற்றோர்கள், கல்வி நிருவாகிகள், நுண்ணறிவு படைப்பாளிகள் போன்றவர்களுக்கு அறிவுரை வழங்குவோர் அனைவரும் முழுஅளவில் சிறப்புடன் பணியாற்றுதல்.

(iv) மனித நேயமையக் கலைத்திட்டம்

மனிதநேயமையக் கலைத்திட்டத்தை மனவெழுச்சி கல்வி, திறந்த நிலைக்கல்வி மற்றும் நிகழ்நிலை இருத்தல் கல்வி அல்லது வாழ்க்கை வழிக் கல்வி என்றும் அழைக்கலாம்.

மாணாக்கர்களின் தற்கருத்துக்கு முக்கியத்தும் அளிக்கப்படுகிறது. ஆப்ரகாம் மாஸ்லோ என்ற உளவியல் அறிஞரின் பொதுமைக் கருத்தான தன்னிறைவு இந்த கலைத்திட்டத்தின் கட்டமைப்பிற்கு அடிப்படையாக அமைகிறது. கார்ல் ரோகர் என்ற உளவியல் அறிஞரின் முழுமையாக செயல்படும் மனிதன் என்ற கருத்துப்படிவமும் இந்த கலைத்திட்ட கட்டமைப்பிற்கு உதவுகிறது. மாணாக்கர்கள் தங்களுடைய உள்ளார்ந்த ஆற்றல்களை வெளிக்கொணர்ந்து சுயவழிகாட்டுதலின் வாயிலாக கல்வி கற்கமுடியும் / சுயகற்றலின் வாயிலாக புரிந்துகொள்ளும் திறன் அதிகரிக்கிறது, தற்கருத்தை அறிந்துகொள்ள முடிகிறது, முக்கியமான மனப்பான்மைகள் வளர்கிறது, மேலும் நடத்தை நெறிமுறைப்படுத்தப்படுகிறது. மாணாக்கர்களின் தனிப்பட்ட உள்ளார்ந்த திறன்களை வெளிக்கொணரத் தேவையான உகந்த கல்வி சூழ்நிலையை அமைத்துக்கொடுப்பதே ஆசிரியரின் பணியாகும்.

தூய்மையான நடத்தை, அனுதாபம், சுயமரியாதை, பிறரை மதித்தல் போன்ற பண்புகளை உகந்த கல்வி சூழ்நிலையில் வளர்க்கமுடியும். இதுபோன்ற சூழ்நிலை மாணாக்கர்களுக்கு வழங்கப்பட்டால் அவர்கள் இயல்பாகவே முழுமையாக செயல்படும் மனிதர்களாக மாறுவார்கள். இவர்கள் தாங்களாகவே செயல்களை துவக்கி நிறைவேற்றுவார்கள். கடமைப்பொறுப்புடன் சாதாரியமாக செயல்களை தெரிவுசெய்வார்கள். பிரச்சனைகளுக்கு தீர்வுகாண்பதற்கு பொருத்தமான நுண்ணறிவை பெற்றிருப்பார்கள். பிரச்சனையான சூழ்நிலைகளை நெகிழ்ச்சியோடும், நுண்ணறிவோடும் அணுகக்கூடிய திறன்களை பெற்றிருப்பார்கள், மற்றவர்களுடன் இணைந்து செயலாற்றும் கூட்டுறவு மனப்பான்மையை பெற்றிருப்பார்கள். இவர்கள் மற்றவர்களின் பாராட்டுக்காக காத்திருக்கமாட்டார்கள். பணியாற்றுவதற்கு மற்றவர்களின் அதிகாரப்பூர்வமான ஒப்புதலையும் விரும்பமாட்டார்கள்.

மனித நேயக்கல்வியானது சங்கமம் என்னும் கருத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டது. சங்கமக் கல்வி என்பது மனவெழுச்சி புலத்தினை அறிதல் புலத்தோடு இணைக்கும் செயல்முறையாகும். இது அகவயத்தையும் புறவயத்தையும் இணைக்கும் செயல்அமைப்பாகும். இதில், நேரடியாக செயலில் பங்கெடுத்தல், அதிகார பகிர்வு, கலந்துரையாடல் பேச்சு வார்த்தை, கூட்டு பொறுப்புணர்வு, ஜனநாயகம், முழுமனிதன், மேலும் சிந்தனை, உணர்வு மற்றும் செயல் ஒழுங்கமைவு போன்ற அம்சங்கள் வலியுறுத்தப்படுகிறது.

மாணாக்கர்களின் முக்கிய பொறுப்புணர்வே அவர்கள் அதை படிக்கலாம் என்பதற்கு அடிப்படையாக திகழ்கிறது. பொறுப்புணர்வுகளுக்கும், ஆர்வங்களுக்கும் வேறுபாடு இருக்கிறது. ஆர்வங்கள் என்பது மாணாக்கர்களை கவரும் செயல்கள் ஆகும். பொறுப்புணர்வு என்பது மாணாக்கர்களின் முக்கியமான உளவியல் மற்றும் சமூகவியல் அகத்தூண்டுதல் ஆகும். கலைத்திட்டத்தை உருவாக்கும்போது மூன்று முக்கிய கருத்துப்படிவம் பற்றிய பொறுப்புணர்வு தொடர்பற்ற தன்மையைப்பற்றிய அக்கறைகள் மேலும் வாழ்க்கை நெறிமுறைகளைப் பற்றிய பொறுப்புணர்வு.

கலைத்திட்டத்தில் மூன்றுக்கு கட்டமைப்பு இருக்கவேண்டும் என வென்ஸ்மீன் மற்றும் பான்டினி என்ற கலைத்திட்ட வல்லுநர்கள் வலியுறுத்துகிறார்கள். முதல் அடுக்கில் படித்தல், கணக்கிடுதல் மற்றும் எழுதுதல் போன்ற திறன்கள் இருக்க வேண்டும். முக்கியப் பாடப்பொருள்கள் இதற்குப் பயன்படவேண்டும். மாணாக்கர்களிடம் ஏற்கனவே மறைந்துகிடக்கின்ற திறமைகளையும் சாதாரியங்களையும் வெளிக்கொணரக்கூடிய செயல்களை இரண்டாவது அடுக்கில் அமைக்கவேண்டும்.

தனிமனிதனின் படைப்பாற்றல் வளர்ச்சிக்கும், ஆர்வங்களை நாடியறிந்து கொள்வதற்கும் ஏற்றவகையில் இரண்டாவது அடுக்கு இருக்க வேண்டும். மூன்றாவது அடுக்கானது குழு புலன்விசாரணையுடன் தொடர்புடையது.

சமூகத்தின் நிலைமைகளையும் மேலும் பிரச்சனைகளையும் மூன்றாவது அடுக்கு பெற்றிருக்க வேண்டும். மாணாக்கர்கள் சமூக உறுப்பினர்கள் மற்றும் குழு அங்கத்தினர்கள் என்பதை நாடி அறிந்து கொள்ளும் நல்வாய்ப்பினை வழங்கவேண்டும். மாணாக்கர்கள் சமூக நிலைமைகளை பகுப்பாய்வு செய்து பொதுவான விவாதப்பொருளையும் ஆய்வுப்பொருளையும் கண்டறியவேண்டும்.

சமூக உறவுகளாலும், இடைவினைத் தொடர்புகளாலும் மாணாக்கர்கள் முழுமையான ஆளுமையை வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். செயல்திறன்களை மேம்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். மேலும் பொறுப்புணர்வுகளும், மனவெழுச்சிகளும் அதிகமான விழிப்புணர்வுடன் திகழவேண்டும்.

மனிதனின் நுண்ணறிவு, பரிமாண வளர்ச்சிக்கு மட்டும் முக்கியத்துவம் கொடுக்கக்கூடிய செயல்முறைக் கல்வி இருக்கக்கூடாது. மேலும் மாணாக்கர்களின் மனவெழுச்சியையும் மனப்பான்மையையும் மேம்படுத்துவதும் கல்வியின் முக்கிய நோக்கமாக இருக்கவேண்டும்.

அறிதல் புலம், மனவெழுச்சி புலம் மற்றும் உளஇயக்கபுலம் ஆகிய மூன்று கற்றல் புலங்களும் ஒன்றோடொன்று தொடர்புடையது. எனவே கலைத்திட்ட வடிவமைப்பு இந்த மூன்று கற்றல் புலங்களுக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுக்கவேண்டும்.

முற்போக்கான தற்கருத்து மற்றும் சமூகத் திறன்கள் ஆகியவற்றின் வளர்ச்சியை இந்த கலைத்திட்டம் வலியுறுத்துகிறது. உள்ளூர்வாசி மற்றும் ஆன்மீக உணர்வு போன்ற முறைகளை இந்த கலைத்திட்டம் ஆமோதிக்கிறது. இதயத்தை தூய்மைப்படுத்துவதையும் குணநலன், ஒழுக்கம், எண்ணங்கள் முதலியவற்றை மேனிலைப்படுத்துவதையும் இந்த கலைத்திட்டம் வலியுறுத்துகிறது. தரமான பகுத்தறிவின் வாயிலாக ஆன்மீக உணர்வையும் ஆத்மஞானத்தையும் பெறலாம். ஆன்மீகக் கல்வி மற்றும் முழுமையான பட்டறிவு என்ற பொதுமைக்கருத்தை வலியுறுத்துகிறது. ஆன்மீக கல்விச் சுற்றுலாவின் போது ஆழ்ந்த சிந்தனை, சுற்றுலாவை, கடந்தகால, நிகழ்கால மற்றும் எதிர்கால கல்விப்பயணங்களோடு தொடர்புபடுத்துவது போன்ற நிகழ்வுகளுக்கான வாய்ப்புகளை மாணாக்கர்களுக்கு வழங்க வேண்டும்.

நம்பிக்கை, படைப்பாற்றல் விழிப்புணர்வு சந்தேகம் மற்றும் திடநம்பிக்கை, வியப்பு, பயபக்தி மற்றும் தலைவணங்குதல் போன்ற பண்புகளை உள்ளடக்கிய பொதுவான மனப்பான்மையை வளர்க்க வேண்டும் என ஆன்மீகக் கல்வி வலியுறுத்துகிறது.

(iii) சமுதாய கலைத்திட்டம்

வாழ்க்கைப்பிழைப்பு, வாழ்க்கை முறை மற்றும் வாழ்க்கைக் தொழில் போன்ற மனித வாழ்க்கை தொடர்பான விஷயங்களை சமுதாயமையக் கலைத்திட்டம் வலியுறுத்துகிறது. சமூக நிறுவனங்கள் சார்ந்த வாழ்க்கை மற்றும் குழுவாழ்க்கையைப் பற்றி அறிந்துகொள்ளக்கூடிய உண்மைநிலைகளை தனிமனிதனுக்காகவும் சமூகத்திற்காகவும் கல்வி ஏற்பாடாக வழங்குவதை இந்த கலைத்திட்டம் வலியுறுத்துகிறது. பண்பாட்டு மரபுகள் வலிமையூட்டப் பெறுதலையும் சமூகத் தேவைகள் நிறைவு பெறுதலையும் முக்கிய நோக்கமாகக் கொண்டு இந்த கலைத்திட்டம் உருவாக்கப்படுகிறது. மேலும் தனிமனித பிரச்சனைகளை இந்த கலைத்திட்டம் கவனமாக ஆராய்கிறது.

மாணாக்கர்களை சமூகப்பின்னி சூழலில் அமைப்பதை இந்த கலைத்திட்டம் வலியுறுத்தினாலும், இந்த கலைத்திட்டம் மாணவர்மையக் கலைத்திட்டத்திலிருந்து முக்கியமான பல் வழிமுறைகளில் வேறுபடுகிறது. மாணாக்கர்கள் பள்ளியில் சேர்வதற்கு முன்னரே கலைத்திட்டம் திட்டமிடப்படுகிறது. எனினும் மாணாக்கர்களின் அக்கறைகள் உண்மையான வாழ்நாள் பிரச்சனைகளாக இருப்பதால், கற்பவர்களின் அக்கறைகள் மற்றும் சூழ்நிலைகளோடு இணங்கிப்போகக் கூடிய வகையில் சிலமாற்றங்கள் செய்வதை இந்த கலைத்திட்ட வல்லுநர்கள் ஆமோதிக்கிறார்கள்.

ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொள்ளக்கூடிய பிரச்சனை எல்லைகளின் இயல்பினைப் பொறுத்தே இந்த கலைத்திட்டம் ஒழுங்குபடுத்தி அமைக்கப்படுகிறது. ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்போகும் பிரச்சனைகளுக்கு தொடர்புள்ள பாடப்பொருளை தெரிவு செய்ய வேண்டும். இதன் விளைவாக, இந்த கலைத்திட்டத்தின் பாடப்பொருளானது பாட எல்லைகளைக் கடந்து பாடத்தொடர்பினையும் கல்விப்புல கூட்டுறவையும் ஏற்படுத்துகிறது. மேலும் மாணாக்கர்களின் தேவைகள் அக்கறைகள், மற்றும் திறமைகள் ஆகிய சிறப்பியல்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு பாடப்பொருளை தெரிவு செய்யவேண்டும் என இந்த கலைத்திட்டம் வலியுறுத்துகிறது.

சமூக பிரச்சனைகளை உள்ளடக்கிய பாடப்பொருள் மற்றும் கற்பவர்களின் ஆர்வங்கள், தேவைகள், பொறுப்புணர்வுகள், நுண்ணறிவுத் திறன்கள் உள்ளடக்கிய மாணாக்கர்களின் வளர்ச்சி ஆகிய இரண்டு அம்சங்களுக்கும் இந்த கலைத்திட்டம் முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறது.

சமுதாய மையக் கலைத்திட்டத்தை மூன்று வகைகளில் வடிவமைக்கலாம். அவையாவன

- வாழ்க்கைச் சூழ்நிலைகள் கலைத்திட்டம்
- உள்மையக் கலைத்திட்டம்
- சமுதாய புணரமைப்புமையக் கலைத்திட்டம்

(i)வாழ்க்கைச் சூழ்நிலைகள் கலைத்திட்டம்

மனிதனின் வாழ்க்கைச் சூழ்நிலையை மையமாக வைத்து கலைத்திட்டம் வடிவமைக்கப்பட வேண்டும். ஒரு சிறந்த கலைத்திட்டம் மனிதனின் வாழ்க்கைச் சூழ்நிலைகளை உள்ளடக்கியதாக இருத்தல் வேண்டும். மனிதனின் வாழ்க்கைச் சூழ்நிலைகள் பின்வருமாறு: இயற்கை பருப்பொருள் மனித உறவுகள், அரசியல், பொருளாதாரம் அறம் அழகுணர்ச்சி மற்றும் ஆன்மிகம்.

சமூகத்தைப் பகுப்பாய்வு செய்து தனிநபர்கள் வெற்றிகரமாகப் போராட வேண்டுமெனில் கீழ்க்கண்ட 5 பரப்பெல்லைகளில் செயல்கள் தேவைப்படுகின்றது என்று ஹெர்பர்ட் ஸ்பென்சர் கூறியுள்ளார்.

1.நேரடியான தற்பாதுகாப்பு

தன்னுயிரைக் காத்து பேணுகின்ற தற்பாதுகாப்புச் செயல்கள் மற்றும் தீங்கிலிருந்து தன்னை காப்பாற்றிக் கொள்ளக் கூடிய செயல்கள்

2.மறைமுகமான தற்பாதுகாப்பு

வாழ்க்கையின் கட்டாய அடிப்படைத் தேவைகளைப் பெறுவதற்குரிய செயல்கள் (உணவு, உடை, இருப்பிடம்)

3.பெற்றோர் நிலை

சந்ததிகளை வளர்ப்பதற்கும், ஒழுக்கமுறைப் பண்புகளை வளர்ப்பதற்கும் தேவையான செயல்கள்.

4.முறையாக குடியரிமைச் செயல்கள்

சமூக மற்றும் அரசியல் உறவுகளைப் பராமரிக்கவும் மற்றும் மேம்படுத்தவும் தேவையான செயல்கள்.

5.ஓய்வு நேரச் செயல்கள் (விருப்பப் பொழுது போக்குகள்)

உணர்வுகளை, இச்சைகளை, ஆசைகளைத் திருத்திபடுத்தக் கூடிய செயல்கள்

ஸ்ட்ராட் மேயர் பார்க்கர் மற்றும் மெக்கும் என்ற மூன்று கலைத்திட்ட வல்லுநர்களும் முக்கியமான நிரந்தரமான வாழ்க்கைச் சூழ்நிலைகளை பின்கண்டவாறு எடுத்துக் கூறியுள்ளார்கள்

- தனிநபர் அறிவுத்திறன் வளர்ச்சிக்குத் தேவையான சூழ்நிலைகள் உடல்நலம்

உடல் கூறுத் தேவைகளை திருப்திபடுத்துதல்.

மனவெழுச்சி மற்றும் சமூகத் தேவைகளைத் திருப்திபடுத்துதல்

நோய்களைத் தவிர்த்தல் மற்றும் கவனித்தல்.

- நுண்ணறிவுத் திறன்

தெளிவான சிந்தனைகளை உருவாக்குதல்

மற்றவர்களின் கருத்துக்களைப் புரிந்து கொள்ளுதல்

பொருண்மை உறவுகளை மேலாண்மை செய்தல்

திறனுடைய மற்றும் பயனுடைய வேலை முறைகளைப் பயன்படுத்துதல்.

- அறநெறி தெரிவுக்கான கடமைப் பொறுப்பு

தனிநபர் சுதந்திரத்தின் இயல்பையும், அளவையும் தீர்மானித்தல்

தன்னுடைய மற்றும் மற்றவருடைய கடமைப் பொறுப்பையும் தீர்மானித்தல்

- அழகுணர்ச்சியை வெளியிடுதல் மற்றும் ஆராதித்தல்

அழகுணர் திருப்தியைக் கொடுக்கக்கூடிய மூலங்களைக் கண்டுபிடித்தல்.

சூழ்நிலை மூலமாக அழகுணர் திருப்தியைப் பெறுதல்.

- சமூகப் பணியில் பங்கேற்பு மனப்பான்மை வளரத் தேவையான சூழ்நிலைகள் தனிநபர்களுக்கிடையிலுள்ள உறவு முறைகள்

மற்றவர்களோடு பயனுள்ள சமூக உறவுகளை ஏற்படுத்திக் கொள்ளுதல்.

மற்றவர்களோடு பயனுள்ள பணி உறவு கொள்ளுதல்

- குழு உறுப்பினர்களுக்கு இடையிலுள்ள உறவு முறை

குழுவோடு எப்போது சேருவது என்பதை முடிவு செய்தல்

குழு உறுப்பினராகப் பங்கெடுத்தல்

தலைமைப் பொறுப்புகளை ஏற்றுக் கொள்ளுதல்

- குழுக்களுக்கிடையே உள்ள உறவு முறை

பல்வேறு இன மற்றும் சமயக் குழுக்களோடு இணைந்து பணியாற்றுதல்

பல்வேறு, சமூக பொருளாதார குழுக்களோடு இணைந்து பணியாற்றுதல்

குறிப்பிட்ட செயலுக்காக நிறுவப்பட்டுள்ள பல சமூக நிறுவனங்களை மேலாண்மை செய்தல்.

- **சூழ்நிலைகள் காரணிகள் மற்றும் சக்திகளை சமாளிக்க கூடிய திறமைகள் வளரத் தேவையான நிலைமைகள்**

-

இயற்கை நிகழ்வுகள்

பௌதிக நிகழ்ச்சிகளை மேலாண்மை செய்தல்

தாவரங்கள், விலங்குகள் ஆகியவற்றின் வாழ்க்கையை மேலாண்மை செய்தல்

பௌதிக இயற்பியல் மற்றும் வேதியியல் சக்திகளைப் பயன்படுத்துதல்.

- **தொழில்நுட்ப வளங்கள்**

தொழில்நுட்ப வளங்களைப் பயன்படுத்துதல்

தொழில்நுட்ப மேம்பாட்டிற்கு உதவுதல், பங்களித்தல்

- **பொருளாதார சமூக அரசியல் அமைப்புகள் மற்றும் சக்திகள்**

வாழ்க்கைப் பிழைப்புக்கு ஊதியம் திரட்டுதல்

சமூக நலத்தினை வழங்குதல்

பொதுமக்களின் கருத்துக்களை வளம்படச் செய்தல்

உள்ளூர் மற்றும் தேசிய அரசியலில் பங்கெடுத்துக் கொள்ளுதல்

மேலே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள நிரந்தரமான வாழ்க்கைச் சூழ்நிலைகளைத் தவிர மேலும் மாணாக்கர்களின் தேவைகளையும் மற்றும் உடனடி அக்கறைகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு கலைத்திட்டத்தை வடிவமைக்க வேண்டும். அதாவது குழந்தைகளுடைய ஆர்வங்களின் வழிகாட்டுதலின் அடிப்படையில் பாடப்பொருளும் கற்றல் அனுபவங்களும் தெரிவு செய்யப்படுகிறது.

கற்றலுக்கு பிரச்சனை தீர்வு நிகழ்முறைகளை வாழ்க்கை சூழ்நிலை கலைத்திட்டம் வலியுறுத்துகிறது. செயல்முறையும் பாடப்பொருளும் பயனுள்ளவகையில் ஒருங்கிணைக்கப்பட்டு கலைத்திட்ட அனுபவங்களை வழங்கவேண்டும். மாணாக்கர்கள் பிரச்சனை எல்லைகளை தெளிவாக ஆய்வு செய்யும் வகையில் உள்ளடக்கத்தை முறைப்படுத்தி அமைப்பதுதான் இந்த கலைத்திட்ட வடிவமைப்பின் தன்னிகரில்லாத பண்பாகும்.

மாணாக்கர்களின் கடந்தகால மற்றும் நிகழ்கால அனுபவங்களை பயன்படுத்தி முக்கிய வாழ்க்கைமுறை பரப்பெல்லைகளை பகுப்பாய்வு செய்து பாடப்பொருளும் கற்றல் அனுபவமும் தெரிவுசெய்யப்படுகின்றன.

மாணாக்கர்களின் உடனடி அக்கறை மேலும் அவசரமான இன்றியமையாத உடனடி சமூகப் பிரச்சனைகளையும் அடித்தளமாகக்கொண்டு வாழ்க்கைச் சூழ்நிலை கலைத்திட்டம் வடிவமைக்கப்படுகிறது.

தனித்தனி பாடங்களின் எல்லைகளை கடந்து பலபாடங்களை ஒருங்கிணைத்து பாடப்பொருள் முழுமையாக மாணாக்கர்களுக்கு வழங்கப்படுகிறது. சமூக வாழ்க்கையின் பல்வகை அம்சங்களுடன் தொடர்புள்ள வகையில் பாடப்பொருள் ஒருங்கிணைக்கப்படுகிறது. ஏனெனில் சமூகப் பிரச்சனைகளையும் தனிமனித பொறுப்புணர்வுகளையும், மையப்படுத்தி இந்த கலைத்திட்டம் வடிவமைக்கப்படுகிறது. மேலும் பிரச்சனை தீர்வு நடைமுறைகளை மாணாக்கர்கள்

கற்றுக்கொள்வதையும் பயன்படுத்துவதையும் இந்த கலைத்திட்டம் ஊக்குவிக்கிறது. உண்மையான சூழ்நிலைகளோடு பாடப்பொருள் இணைக்கப்படுவதால், இந்த கலைத்திட்டத்தின் பொருத்தமுடைமை அதிகரிக்கிறது.

(ii) உள்மையக் கலைத்திட்டம்

உள்மையக் கலைத்திட்டம் என்பது பொதுக்கல்வி, உள்மையக் கல்வி, பொதுவான கற்றல், சமூகப்பணிக் கலைத்திட்டம் என பொருள்படும்.

பள்ளிப்பாட சாலையில் முக்கியமான பொதுக்கல்வியின் நிகழ்ச்சி நிரல்களை முறைப்படுத்துவதற்கும், ஒருங்கிணைப்பதற்கும் தேவைப்படும் செயல் திட்டமே உள்மையக் கலைத்திட்டம் எனப்படும். பாடசாலையில் பொதுக்கல்வியின் சில அம்சங்களை வழங்குவதற்கான செயல்திட்டமே உள்மையக் கலைத்திட்டம் எனப்படும்.

உள்மையக் கலைத்திட்டம் இலட்சிய நோக்கங்களோடு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. வேறுபட்ட, பாடங்களுக்கிடையில் முழுமையாக்கத்தை உருவாக்குதல், மாணாக்கர்களின் தேவைகளை நிறைவேற்றுவதல், சுறுசுறுப்பான கற்றலுக்கு ஊக்கமளித்தல். மேலும் வாழ்க்கை முறைக்கும் கற்றலுக்கும் இடையில் பொருள்நிறைந்த உறவுகளை ஏற்படுத்துதல் போன்ற இலட்சிய நோக்கங்கள் நிறைவேறுவதற்கு ஏற்ற வகையில் உள்மைய கலைத்திட்டம் கட்டமைக்கப்படுகிறது. இந்த கலைத்திட்டம் மூன்று முக்கிய பொதுமைக்கருத்துகளை அடித்தளமாகக் கொண்டுள்ளது. அவையாவன

1. ஒன்றிணைக்கப்பட்ட பாடங்கள்
2. மாணவர்களின் பொதுத் தேவைகளின் அடிப்படையில் பாடப்பகுதிகளை அமைத்தல்.
3. பாடங்களின் வரம்புகளை நீக்குதல்

அதாவது கற்போரின் பொதுத் தேவைகளை கருத்தில் கொண்டு, பாடங்களின் வரம்புகளை நீக்கி, வாழ்க்கையோடு தொடர்புள்ள வகையில் பாடங்களின் ஒன்றிணைப்பை மேற்கொண்டு கலைத்திட்டத்தை அமைப்பதே இதன் நோக்கமாகும்.

புதிய கல்விக் கொள்கையில் உள்மையக் கலைத்திட்டத்திற்கு பத்து வகையான கல்விச் செயல்கள் தரப்பட்டுள்ளன. இவற்றை ஒவ்வொரு மாணவரும் முதல் வகுப்பிலிருந்து 10ஆம் வகுப்பு வரையிலுள்ள அனைத்துப் பாடங்களோடும் இணைத்துப் பயிலுதல் வேண்டும். அவையாவன

- இந்திய சுதந்திர போராட்ட வரலாறு
- அரசியலமைப்புக் கடமைகள்
- தேசியத் தன்மைக்குரிய பண்புகள்
- இந்தியாவின் பொதுவான கலாச்சார பாரம்பரியம்
- சமத்துவம், ஜனநாயகம், மற்றும் சமயச் சார்பின்மை
- ஆண் - பெண் சமத்துவம்
- சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு
- சமூகத் தடைகளை நீக்குதல்
- சிறுகுடும்ப நெறி மற்றும்
- அறிவியல் மனப்பான்மை

உள்மையக் கலைத்திட்டத்தின் அனுமானங்கள்

- மாணவர்களின் ஆர்வங்கள், தேவைகள், அக்கறைகள் ஆகியவையே கலைத்திட்டத்தின் உள்ளடக்கத்தைத் தெரிவு செய்வதற்குரிய அடிப்படையாகும். இவைகளே கற்றல் என்னும் செயலுக்கான மையமாகும்.
- கற்றல் செயல்முறை மாணவரிடம் நடத்தை மாற்றத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. நடத்தை மாற்றங்கள் அனுபவங்களால் விளைபவை.
- தனிமனிதனின் மேம்பாடு நன்மதிப்பு ஒரு ஜனநாயக சமுதாயத்தால் மதிப்பிடப்படுகிறது.
- தீர்மானிக்கும் செயல்முறைகளில் திறன் படைத்த குடிமக்களையே ஜனநாயக சமுதாயம் விரும்புகிறது.
- மதிப்புகளைத் தெளிவுபடுத்துதலுக்கும், செய்திறன்களை வளர்த்திடலுக்கும் அதிக முக்கியத்துவம் அளிக்க வேண்டுமெயொழிய, பாடப் பிரிவுகளில் காணப்படும் குறிப்பிட்ட தகவல்களை மாணவர்கள் பெறுவதற்கு முன்னுரிமை அளித்தலாகது.
- பொருத்தமான பல்வகையான தகவல் மூலங்களைத் தொடர்பு கொள்ள மாணவர்களுக்கு உதவிடுவதன் மூலம் அவர்களது கற்றல் அனுபவங்களை மேம்படுத்திட முடியும்.
- வகுப்பறைச் செயல்களின் தன்மை மற்றும் அளவுக்கேற்பவே கால அட்டவணையில் நேரம் ஒதுக்கீடு செய்யப்பட வேண்டும்.
- ஆசிரியர் என்பவர் மாணவர்களின் அறிவார்ந்த ஆலோசகர், உற்ற நண்பர், அனைத்து கற்றல் வசதிகளையும் அமைத்துத் தருபவர் மற்றும் மாணவர்களோடு இணைந்து உண்மை அறிவைத் தேடுபவர் என்று பல்வேறு நிலைகளில் இயங்க வேண்டியது அவசியமாகிறது.
- கற்பித்தல், வழிகாட்டுதல் ஆகிய இரண்டும் ஆசிரியருக்கு இரு கண்களைப்போன்று இன்றியமையாதவை.
- கற்றலில் முன்னேற்றத்தைத் தொடர்ந்து ஏற்படுத்திட தொடர்புடைய அனைவரும் மதிப்பிடுதலில் பங்கு பெற்று அனைத்து அம்சங்களையும் ஆய்வுக்கு உட்படுத்திட வேண்டும்.

உள்மையக் கலைத்திட்டத்தின் நன்மைகள்

1. பல்வகைப் பாடப்பொருளை ஒருங்கிணைக்கிறது.
2. மாணாக்கர்களின் தேவைகளுக்கு பொருத்தமான பாடப்பொருளை வழங்குகிறது.
3. மாணாக்கர்கள் சுறுசுறுப்பாக செயலில் பங்கெடுத்துக் கொள்வதையும் தகவல்களை திரட்டுவதையும் ஊக்கப்படுத்துகிறது.
4. மாணாக்கர்களின் உள்ளார்ந்த செயல் நோக்கத்தினை பேணிவளர்க்கிறது.
5. நிகழ்கால சமுதாயத்தில் மிக முக்கியமான பிரச்சனைகளை ஆய்வுசெய்வதை சாத்தியமாக்குகிறது.
6. சமுதாயத்தை கற்றல் செயல்முறையின் ஆய்வுக்கூடமாக மாணாக்கர்கள் கருதுவதற்கு வாய்ப்பளிக்கிறது.
7. இந்த கலைத்திட்டம் கூட்டுறவு கற்றலை ஊக்குவிப்பதால், வகுப்பறையில் ஜனநாயக பழக்கவழக்கங்களை மேம்படுத்துகிறது.

(iii) சமூகப் பிரச்சனைகள் மற்றும் சமுதாய புணரமைப்பு மையக் கலைத்திட்டம்

சமகாலத்திய சமூகப்பிரச்சனைகளுக்கும் சமுதாயத்தை புணரமைப்பதை நோக்கமாகக் கொண்ட சமூகப்பணி செயல் திட்டங்களுக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுகிறது. சமுதாயத்தின் சமூக, அரசியல், மற்றும் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு தொடர்புடைய கலைத்திட்டம் வலியுறுத்தப்படுகிறது. கலைத்திட்டத்தின் மூலமாக ஆசிரியர்களால் சமுதாய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி நேர்த்தியான சமூகத்தை படைத்திட முடியும்.

புதிய மேலும் நடுநிலையான அல்லது இன்னும் நியாயமான சமுதாயத்தை உருவாக்கவல்ல கலைத்திட்டத்தில் மாணாக்கர்கள் பங்கெடுத்துக்கொள்வதை வலியுறுத்துகிறது. மாணாக்கர்கள் நடுநிலை

மதிப்பீட்டாற்றலுடன் சமுதாயத்தை பகுப்பாய்வு செய்து சமூக முன்னேற்றத்தை காணவேண்டும். மனிதர்களின் முக்கியமான சமூக நிலைமைகளையும் நெருக்கடியான பிரச்சனைகளையும் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டும்.

புதிய பண்பாட்டினை உருவாக்குவதில் முனைப்புடன் இருக்கவேண்டும். சமுதாயத்தில் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கும் யுத்தம், ஏழ்மை, குற்றங்கள் சாதிச்சண்டை, இனச் சச்சரவு, வேலையில்லாத் திண்டாட்டம், அரசியல் கொடுமை, சூழ்நிலைச் சீர்கேடு போன்ற தேசிய மற்றும் சர்வதேச பிரச்சனைகள் சமுதாய மாற்றத்தின் முக்கியத்துவத்தை பறைசாற்றுகிறது.

மாணாக்கர் சமூக அங்கத்தினர்களாக வளர்ச்சியடைவதற்கும் சமூகத்தின் உண்மை நிலைமைகளை திட்டமிடும் செயல்திறன் மிக்கவர்களாக மேம்படுவதற்கும் பள்ளி உதவ வேண்டும். மாணாக்கர்கள் சமூக எண்ணப்போக்கின் வாயிலாக தனிமனித தேவைகளை நிறைவேற்றிக்கொள்ள கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். பள்ளியானது மாணாக்கர்களிடம் கூட்டுறவு மனப்பான்மையை வளர்ப்பதோடு மட்டுமல்லாமல், சமூக மாற்றத்தின் உடனடி தேவைகளையும் சுட்டிக்காட்ட வேண்டும்.

விர்கில் கிலிப்ட் மற்றும் ஹரால்ட் சான் என்ற சமுதாய புணரமைப்புக் கொள்கைவாதிகள் கலைத்திட்ட வல்லுனர்களுக்காக கீழ்க்கண்ட புதிய செயல்திசையையும் புதிய தீர்மானங்களையும் கேள்வி அமைப்பில் பட்டியலிட்டுள்ளார்கள்.

1. நமது எதிர்காலத்தில் நுட்பவியல் பயன்பாட்டினை ஒழுங்குபடுத்தக்கூடிய கொள்கைகள் என்ன?
2. உலகளவில் நமது இலக்குகள் என்ன? அவற்றை எவ்வாறு பெறமுடியும்?
3. பாராட்டதக்க வாழ்க்கையின் அடையாளம் என்ன?
4. சிறிதளவிலுள்ள இயற்கை வளங்களை சமுதாயத்திலுள்ள பல்வகைக் குழுக்களுக்கு எவ்வாறு பகிர்நதளிக்க முடியும்?
5. வாய்ப்புகளை சமப்படுத்துவது எப்படி? பணக்காரர்களுக்கும் ஏழைகளுக்கும் இடையிலுள்ள இடைவெளியை குறைப்பது எப்படி?
6. வெகுஜன ஊடகத்தில் நமது மதிப்பை எவ்வாறு மேம்படுத்துவது?
7. நடத்தை மாற்றத்திற்கான உளவியல், வேதியியல் மற்றும் மின்னுவியல் அணுகுமுறைகளின் ஆக்கக்கூறுகள் என்ன?
8. நமது அரசியல், பொருளாதார மற்றும் பாதுகாப்பு அமைப்புகளை இணைத்து உருக்குலையா ஒருமைப்பாட்டு நிலையை உறுதிப்படுத்திட நாம் மேற்கொள்ள வேண்டிய நடவடிக்கைகள் யாவை?
9. பராமரிப்பு அமைப்பிலோ அல்லது புறத்தேற்ற அமைப்பிலோ (எ.கா. திட்டம், பழக்கம், நம்பிக்கை) எதையாவது கைவிடுவதற்கு விரும்பினால், எதை கைவிடவேண்டும்? எந்த வரிசையில் கைவிடவேண்டும்?
10. மேலே குறிப்பிட்டுள்ள வினாக்களை ஆழ்ந்து சிந்திக்கின்ற பொழுது, நாம் மேற்கொள்ள வேண்டிய நம்பகமான உடன்பாடுகள் எவை? உண்மையான தீர்வுகள் என்ன? என்பது புலனாகும்.

பொதுவான சமூக விஷயங்களைப் பற்றிய இந்த கேள்விகள் கடந்தகாலத்திற்கும், நிகழ்காலத்திற்கும், எதிர்காலத்திற்கும் தொடர்புடைய வகையில் அமைந்திருக்கின்றன. மேலும் பெரும்பான்மையான பள்ளி பாடநூல்களுக்கும், பள்ளிகளின் காலநிலைகளுக்கும் பொருத்தமானதாக இந்த வினாக்கள் உள்ளன. மேற்கண்ட சமூக விஷயங்களை அல்லது பிரச்சனைகளை நாம் மைகயாளும் வழிமுறைகளைப் பொறுத்து நாம் வாழும் சமுதாயம் மாற்றமடையும். எனவே இந்த சமூக விஷயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு கலைத்திட்டத்தை வடிவமைக்க வேண்டும்.

கலைத்திட்ட வளர்ச்சியின் உருமாதிரிகள்

(i) டைலர் உருமாதிரி

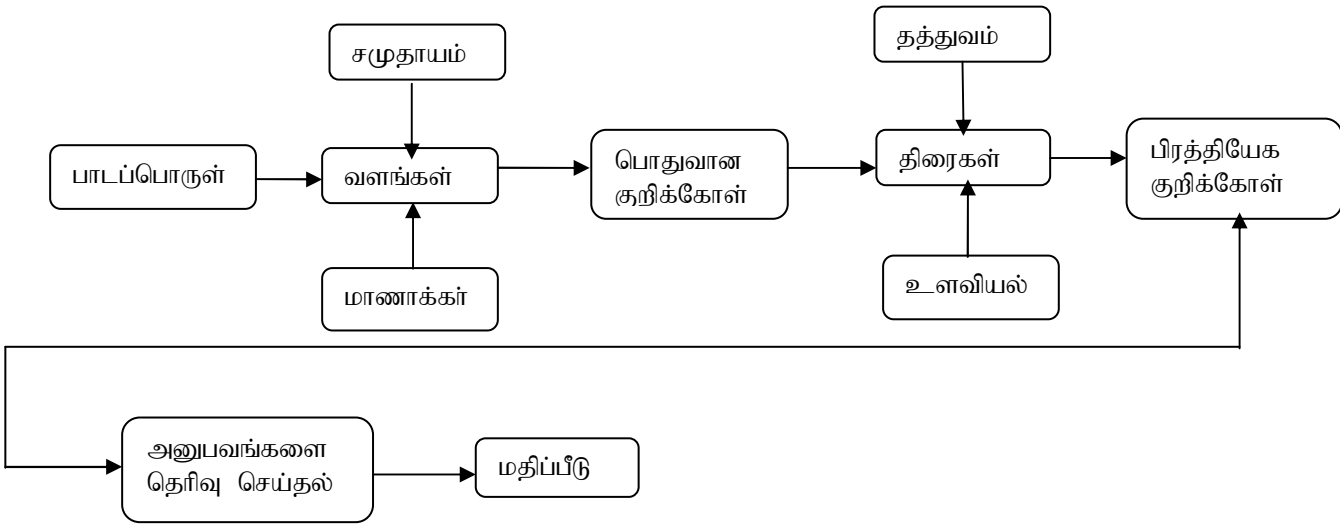
டைலர் எடுத்துரைத்த கலைத்திட்ட உருமாதிரிக்கு கலைத்திட்ட புலன் விசாரணை உருமாதிரி என்று பெயர். இந்த உருமாதிரியில் முடிவுகள் வழிமுறைகள் அணுகுமுறை பின்பற்றப்படுகிறது.

டைலர் கலைத்திட்டத்தின் நான்கு முதன்மையான ஆக்கக் கூறுகளை வரையறை செய்கிறார். அவையாவன

1. பள்ளியின் நோக்கங்கள்
2. நோக்கங்களோடு தொடர்புடைய கல்வி அனுபவங்கள்
3. கல்வி அனுபவங்களை ஒழுங்கமைத்தல்
4. நோக்கங்களை மதிப்பிடல்

நோக்கங்கள் என்பது இலக்குகளைக் குறிக்கும். கலைத்திட்டத்தை வடிவமைப்பவர்கள் வளர்ந்துவரும் பாடப்பொருள், மாணாக்கரின் தேவைகள் மற்றும் சமூகத் தேவைகள் போன்ற மூன்று தகவல் வளமுலங்களிலிருந்து, கல்வியின் பொதுவான நோக்கங்களை அடையாளம் கண்டுணர வேண்டும். பிறகு தத்துவம் மற்றும் உளவியல் என்ற இரண்டு களங்களின் வாயிலாக கல்வியின் பொது குறிக்கோள்களை தெரிவு செய்து பிரத்தியேக குறிக்கோள்களை வரையறை செய்யவேண்டும். அடுத்ததாக குறிக்கோள்களை நிறைவேற்றும் வகையில் கல்வி அனுபவங்களை எவ்வாறு தெரிவு செய்ய வேண்டும் என டைலர் விவாதிக்கிறார். மாணாக்கருடைய முந்தைய அனுபவம் மற்றும் கற்றல் சூழ்நிலையில் மாணாக்கரின் கண்ணோட்டம் போன்றவற்றையும் கற்றல் கோட்பாடுகள் மற்றும் மனித வளர்ச்சி பற்றிய கல்வியாளர்கள் பெற்றிருக்கும் அறிவு போன்ற அம்சங்களை தெரிவு செய்ய வேண்டும். அதிகமான கற்றல் அடைவுகளை ஏற்படுத்தக்கூடிய வகையில் கல்வி அனுபவங்களை தொடர்ச்சியாகவும், தொடர் வரிசையாகவும் வரிசைப்படுத்தி அமைக்க வேண்டும். கலைத்திட்ட ஆக்கக்கூறுகளை நூலிலைகள் போல் ஒன்றிணைத்து கலைத்திட்ட வடிவமைப்பை செம்மையாக உருவாக்க வேண்டும்.

மேற்கண்ட முக்கிய கலைத்திட்ட கூறுகள் கற்றலையும் கற்பித்தலையும் ஒழுங்கு படுத்துபவைகளாகவும், அவற்றிற்கான சிறந்த வழிமுறைகளாக இருக்கும்படி அமைக்க வேண்டும். ஒரு கலைத்திட்டத்தில் உள்ள பலவகை பாடங்களை ஒருங்கிணைத்து தொடர்புபடுத்தும் வகையில் இந்த கலைத்திட்ட ஆக்கக் கூறுகள் அமைய வேண்டும். கருத்துகள், மதிப்புகள், திறன்கள் போன்றவை ஒருகுறிப்பிட்ட கல்வி நிகழ்ச்சி நிரலிலுள்ள பல்வகை பாடப்பொருளை தொடர்புபடுத்துவதாக இருக்க வேண்டும். கலைத்திட்ட வரைவு மற்றும் செயல்பாடுகளின் பயனுடையமையை மதிப்பிடுதலே டைலர் உருமாதிரியின் இறுதிக் கோட்பாடு ஆகும். கற்றல் அனுபவம் எதிர்பார்க்கப்பட்ட தத்ருபமான விளைவுகளை உண்டாக்கி இருக்கிறதா என்பதைக் கண்டறிதல் கல்வியாளர்களின் மிக முக்கிய செயலாகும். மேலும் கொடுக்கப்பட்ட நிகழ்ச்சி நிரல் பயனுடையதா அல்லது பயனற்றதா என்பதை தீர்மானிப்பது மிக முக்கியமானதாகும். கொடுக்கப்பட்ட கல்வி நிகழ்ச்சி நிரலை தொடர்ந்து வழங்கலாமா? அல்லது மாற்றி அமைக்கலாமா? என்ற கோள்விக்கு வழிகாட்டியாக மதிப்பீடு அமைகிறது. கொடுக்கப்பட்ட அனைத்துக் குறிக்கோள்களுக்கும் தொடர்புடைய வகையில் மதிப்பீடு இருக்க வேண்டும்.



டைலரின் கலைத்திட்ட வளர்ச்சி உருமாதிரி

(ii) ஹில்லா தாபா உருமாதிரி

ஹில்லா தாபா கலைத்திட்டத்தை கற்பிப்பவரே, கலைத்திட்ட வளர்ச்சியிலும் பங்கு பெற வேண்டும் என கூறுகிறார். இவர் வளர்ச்சியின் கீழ்மட்ட அறிவாராய்ச்சிக் கோட்பாட்டு அணுகுமுறையை பரிந்துரைக்கிறார். மாணாக்கர்களுக்காக பிரத்தியேகமான கற்பித்தல்-கற்றல் அலகுகளை உருவாக்கி ஆசிரியர்கள் கலைத்திட்ட வளர்ச்சி செயல்பாடுகளை துவக்க வேண்டும். கலைத்திட்ட வளர்ச்சிக்கு ஆசிரியர்கள் விதிவரு முறையை பயன்படுத்துமாறு பரிந்துரைக்கிறார். ஹில்லா தாபா கீழ்மட்ட அறிவாராய்ச்சி கோட்பாடு உருமாதிரி 7 படிநிலைகளில் இருக்க வேண்டும் என வலியுறுத்துகிறார். அவையாவன:

1. **தேவைகளை நிர்ணயித்தல்:** எந்த மாணாக்கர்களுக்கு கலைத்திட்டம் திட்டமிடப்படுகிறதோ அந்த நிலையைக் கண்டுணர்ந்து செயல்பாடுகளை துவக்க வேண்டும்.
2. **குறிக்கோள்களை வடிவமைத்தல்:** நிறைவேற்றப்பட வேண்டிய குறிக்கோள்களை குறிப்பிடுதல்.
3. **படப்பொருளை தெரிவு செய்தல்:** தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட குறிக்கோள்கள் பாடப்பொருளையே அல்லது கலைத்திட்ட அலகுகளையோ பரிந்துரைக்கும்படி அமைய வேண்டும். குறிக்கோள்களும் பாடப்பொருளும் ஒன்றுக்கொன்று ஒப்பாக இருக்க வேண்டும். மேலும் பாடப்பொருளின் உண்மைத்தன்மையையும், முக்கியத்துவத்தையும் நிர்ணயம் செய்வது அவசியம்.
4. **பாடப்பொருளை ஒழுங்கமைத்தல்**

ஆசிரியர் பாடப்பொருளை தெரிவு செய்வதோடு மட்டுமல்லாமல், மாணாக்கரின் முதிர்ச்சி, கற்றல் அடைவுகள், ஆர்வங்கள் போன்றவற்றை கவனத்தில் கொண்டு பாடப்பொருளை தொடர்ச்சியாகவும், தொடர்வரிசையாகவும் ஒழுங்குபடுத்தி அமைக்க வேண்டும்.

5. கற்றல் அனுபவங்களை தெரிவு செய்தல்

பாடப்பொருளோடு மாணாக்கர்களுக்கு இடைவினைத் தொடர்பிலும் ஈடுபட செய்தல் வேண்டும். மாணாக்கர்களை செயலில் ஈடுபடுத்தக்கூடிய கற்பித்தல் முறைமைகளை ஹில்லா தாபா பரிந்துரைக்கிறார்.

6. கற்றல் செயல்களை ஒழுங்குபடுத்தி அமைத்தல்

பாடப்பொருளை தொடர்ச்சியாகவும், தொடர்வரிசையாகவும் ஒழுங்குபடுத்தி அமைத்தது போலவே, கற்றல் செயல்களையும், ஒழுங்குபடுத்தி அமைக்க வேண்டும். பாடப்பொருளின் தொடர் வரிசையினை அடிப்படையாகக் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. இங்கு எந்த குறிப்பிட்ட மாணாக்கருக்கு கற்பிக்க போகிறோம் என்பதை ஆசிரியர் கவனமாக மனதில் நிலைநிறுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

7. மதிப்பீடும், மதிப்பீட்டு வழிமுறைகளும்

கலைத்திட்டத்தை திட்டமிடுபவர் எந்தெந்த குறிக்கோள்கள் நிறைவேறி இருக்கிறது என்பதை தீர்மானிக்க வேண்டும். ஆசிரியர்களும் மாணாக்கரும் பல்வேறு மதிப்பீட்டு முறைமைகளை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். பயனுள்ள வகையில் கலைத்திட்டம் சார்ந்த தீர்மானங்களை எடுப்பதற்கு, கலைத்திட்ட பயன்படுத்துவோரின் ஈடுபாடும் பங்களிப்பும் மிகவும் அவசியம் என ஹில்லா தாபா வலியுறுத்துகிறார்.

முடிவுரை

இப்பாடத்தில் கலைத்திட்டத்தின் தேவைகள், அவற்றின் படிநிலைகள், கலைத்திட்ட வகைகள் (பாடமையக் கலைத்திட்டம், மாணவர் மையக் கலைத்திட்டம் மற்றும் சமுதாய மையக் கலைத்திட்டம்) கலைத்திட்ட தயாரித்தலில் முன்மொழியப்பட்ட உருமாதிரிகள் (டைலர் உருமாதிரி, ஹில்லா தாபா உருமாதிரி) ஆகியவை குறித்து விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளது.

பாடப்பகுதி வினாக்கள்

1. கலைத்திட்ட வளர்ச்சியின் தேவையை விளக்குக.
2. கலைத்திட்டம் தயாரித்தலில் இடம்பெறும் படிநிலைகளை குறிப்பிடுக.
3. பாடமையக் கலைத்திட்டம் என்றால் என்ன? அதன் வகைகளைக் கூறி விளக்குக.
4. மாணவர் மையக் கலைத்திட்டம் என்ன? அதன் வகைகளைக் கூறி விளக்குக.
5. சமுதாய மையக் கலைத்திட்டம் என்றால் என்ன? அதன் வகைகளைக் கூறி விளக்குக.
6. கலைத்திட்ட வளர்ச்சியில் ஹில்லா தாபாவின் உருமாதிரிகளை விளக்குக.
7. கலைத்திட்ட வளர்ச்சியில் டைலரின் உருமாதிரியை விளக்குக.

Resource of Curriculum

நோக்கங்கள் (Objectives)

- மாணவர்கள் தங்களுடைய சமூகம், மதிப்பு, மொழி, அறிவின் மூலம் அடைந்த இலக்குகள் போன்றவற்றை அறித்து கொள்ளுதல்
- பள்ளியின் கால அட்டவணை, பாடத்திட்டங்கள், பாடநூல்கள் மற்றும் பாட-இணைநெறி செயல்பாடுகளின் முக்கியத்துவம் பற்றி மாணவர்கள் அறித்து கொள்ளுதல்.
- உரைநடை நூல்கள் பற்றிய ஆய்வு, குழந்தைகளின் இலக்கியம் மற்றும் ஆசிரியர் கையேடு போன்றவற்றை பகுப்பாய்வு செய்தல்.

அறிமுகம்

நாம் பெற்ற அறிவுகள் அனைத்தும் எளிமையானவை அல்ல, நம்முடைய முன்னோர்களால் மிகவும் சிரமப்பட்டு கண்டறியப்பட்டது. இவ்வுலகில் உள்ள அனைத்து அறிவையும் அனைவராலும் அறித்து கொள்ளமுடியாது. இவ்வுலகின் புவியல் அமைப்பை போன்றே அறிவு, உண்மை, உறுதி போன்றவைகள் தொடர்த்து மாறிக்கொண்டே இருக்கும். மனித அறிவு என்பது புதியவற்றை தேடுவது, அதன் மூலம் சமூக கலாச்சாரத்தை உருவாக்குவது என கருதப்படுகிறது.

ஜேரோம் புரூனர் (1990): அறிவு என்பது மனித, சமூக கலாச்சார நனவுகளின் ஒட்டுமொத்த பரப்பை குறிக்கிறது. மேலும் அது உலகத்தை புரிந்துகொள்ள, கருத்துக்களை பரிமாற்றம் செய்ய உதவுகிறது. அறிவை கற்றுக்கொள்ள மிக சிறந்த இடம் பள்ளியே, எனவே அறிவை கற்றுக்கொள்ள நாம் எப்பொழுதும் தயாராக இருக்க வேண்டும். கல்லூரிகளில் மற்றும் பல்கலைக்கழகங்களில் மாணவர்களுக்கு பல சிறப்பு பிரிவுகளை உருவாக்கி, அதிக நேரத்தை அங்கே செலவிட செய்து மாணவர்களை விஞ்ஞானிகளாக தயார் படுத்த வேண்டும். ஒரு பாடப்பொருளின் உண்மை எப்பொழுது புலப்படும் எனில், பாடப்பொருளின் தத்துவம், வரலாறு, முறைகள், நோக்கங்கள் போன்றவற்றை ஆராயும் பொழுது.

அறிவை பொதுவாக பல வகைகளில் வகைப்படுத்தலாம். முறைசார்ந்த அறிவு, முறைசார அறிவு. இங்கு முறைசார்ந்த அறிவு என்பது அனைத்து முறைசார்ந்த அறிவு தனிப்பட்ட முறையில் நடத்தப்படுகிறது. அது நம்முடைய சிந்தனைக்கும், நடத்தைக்கும், வழிகாட்ட பயன்படுகிறது. முறைசார அறிவு என்பது பெரும்பாலும் சரிபார்க்கப்படாத அறிவு. இவ்வகை அறிவு நிருபிக்கப்படாமல் இருக்கலாம்.

சமூகம் மற்றும் கலைதிட்டம்

சமூகத்தை ஒருங்கமைப்பாளர்கள், சீர்திருத்தவாதிகள், முற்போக்குவாதிகள், தீவிரவாதிகள் என வகைப்படுத்தலாம்.

ஒருங்கமைப்பாளர்கள்: தற்பொழுது நடைபெற்றுக்கொண்டிருப்பதே நன்று என கருதுபவர். ஒரு சமூக ஒழுக்கில் வெளிப்படையாகவே பல பிரச்சனைகள் உள்ளன. இப் பிரச்சனைகளை வயது முதிர்ந்தவர்கள் எளிதில் கையாள்வர். நமது கலைதிட்டத்தில் இவ்வகையான சமுதாய பிரச்சனைகளுக்கு தீர்வுகாணும் வகையில் அமைய வேண்டும். மேலும் இவர்களுக்கான கலைதிட்டத்தில் தொழில் வளர்ச்சி சார்ந்த பாடபிரிவுகள் அதிகமாக இடம் பெறவேண்டும்.

சீர்திருத்தவாதிகள்: இவர்கள் ஜனநாயக கட்டமைப்பில் நாட்டம் உடையவர்கள். இதனால் சமூக ஒழுங்கில் சீர்திருத்தங்களை அமல்படுத்த விரும்புவர். இவர்களின் கலைதிட்டம் வாகனத்தின் அடிப்படையிலானதாக

அமைத்திருக்கும். சமூக பிரச்சனைகளை தீர்பதற்கு அதிகப்படியாக கருவிகளை பயன்படுத்துவர். இவர்களின் கலைத்திட்டமும் தொழில் முறை சார்ந்ததாக அமையும். சீர்திருத்தவாதிகள் இனவெறி, பாலியல், சுற்றுசூழல் மாசுப்பாடு போன்றவற்றில் அதிகப்படியான கவனத்தை செலுத்துவர்.

முற்போக்குவாதிகள்: எதிர்கால பிரச்சனைகளுக்கு முக்கியத்துவம் அளிப்பர். தற்பொழுது வளங்களை கொண்டு எதிர்காலத்தை பகுப்பாய்வு செய்வர். எனவே இவர்களின் கலைத்திட்டம் மாணாக்கர்களுக்கு சிறந்த எதிர்காலத்தை உருவாக்குகின்ற கருவிகளை வழங்குவது. இவர்களின் பார்வையில் கலைத்திட்டமானது அதிக செயல்முறைகள், புதிய தொழில்நுட்பத்தை உருவாக்குதல் போன்றவற்றில் அதிகப்படியான கவனத்தை செலுத்துகிறது.

தீவிரவாதிகள்: இவர்களை பொறுத்தவரை கல்வியின் குறிக்கோள் 'விஞ்ஞான அறிவியலை' உருவாக்குவதே. மேலும் கல்வி என்பது கலாச்சாரத்தில் உள்ள சமத்துவயின்மையை பற்றி அறிவூட்டுவது, சுதந்திரத்தை கட்டுப்படுத்தும் காரணிகளை கண்டறிந்து அவற்றை சீர்படுத்த கருவியை உருவாக்குவதே கலைத்திட்டத்தின் முக்கிய நோக்கமாகும்.

மொழி மற்றும் கலைத்திட்டம்

மொழி என்பது குறியீகளின் தொடர்பு, மற்றும் மொழி என்பது செயல்முறை அல்லது பார்வை அல்லது ஒலி மற்றும் குரல் ஆகியவற்றின் இணக்கமான, மனிதர்களிடையை தொடர்பை ஏற்படுத்தும் ஒரு கருவி. மொழியை புரிந்து கொள்ள அவற்றின் கட்டமைப்பு, எழுத்துவடிவம், பயன்பாடு, போன்றவற்றில் தேர்ச்சி அவசியம். இவ்வகையான கூறுகளை உருவாக்குவதே கலைத்திட்டத்தின் முக்கிய நோக்கமாகும்.

கலைத்திட்டத்தின் முக்கியத்துவம்

1. சிக்கலை தீர்க்கும் திறனை வளர்த்தல், பயனுள்ள முடிவுகளை எடுக்கும் திறனை வளர்த்தல்.
2. அடிப்படை திறன்களான வாசித்தல், கணிதம், எழுத்துதல் போன்ற திறன்களை வளர்த்தல்
3. எவ்வகை பிரச்சனைக்கும் ஆய்வுஅடிப்படையில் தீர்வு காண்பது.

பள்ளி கால அட்டவணை பொருள்

பள்ளி கால அட்டவணையானது ஒரு பள்ளியில் ஆசிரியர் மற்றும் மாணவர்களின் முழுமையான நடவடிக்கைகளை குறிக்கிறது. அதாவது வகுப்புகள், தேர்வுகள், சேவைகள், விளையாட்டு, இன்னும் பல.. பள்ளி கால அட்டவணையானது பள்ளி பற்றி பிரதிபலிக்கும் கால கண்ணாடி. மேலும் பள்ளி கால அட்டவணை என்பது ஒரு பள்ளியின் வேலை நாட்களின் சுருக்கம் ஆகும்.

பள்ளி கால அட்டவணையின் சிறப்பு இயல்புகள்

1. பள்ளியின் ஆரம்பம் மற்றும் முடியும் நேரங்களை சரியாக வரையறுப்பது.
2. ஆசிரியர் மற்றும் மாணவர்களின் செயல்பாடுகளை வரையறுப்பது.
3. பாடம் கற்குகொள்ளும் நாட்கள் வரையறுப்பது.
4. ஒவ்வொரு பாடத்திற்கும் தனிதனி ஆசிரியர்களை நியமிப்பது.
5. ஒவ்வொரு பாடத்திற்கும் சரியான அறையை தேர்வு செய்வது.
6. பாட இடைவேளை மற்றும் உணவு இடைவேளைகளை தீர்மானிப்பது.

பாடத்திட்டம்

பாடத்திட்டம் என்பது அறிவையும், திறனையும் இணைக்கக்கூடிய ஒரு முழுமையான வரைபடம். பாடத்திட்டங்களை உருவாக்குவதற்கு ஆய்வாளர்கள், ஆசிரியர் குழுக்கள் அமைக்கப்பட்டு தொடர்ந்து கண்காணிக்கப்படுகிறது.

வேசுட்பரி(Westbury) கூற்றுப்படி பாடத்திட்டம் என்பது வழிகாட்டி அல்லது கருவி. பாடத்திட்டம் என்பது பள்ளியின் அதிகாரபூர்வ வரைபடம் என வரையறுக்கிறார். மேலும் பாடத்திட்டம் என்பது மாணவர்களின் செயல்திறன், தரம், மதிப்பீடு, போன்றவற்றை அளக்க பயன்படுவது.

பாடபுத்தகங்கள்

பாடபுத்தகங்கள் பிற புத்தங்கள் போல் அல்லாமல் ஒரு தனித்துவமான இடத்தை பெறுகிறது. இன்ற பாடபுத்தகங்கள் எழுதப்படுவதை விட அதிகமாக சேகரிக்கப்படுகின்றன. பாடபுத்தகங்கள் பொதுவாக ஒரு ஆசிரியரால் எழுதப்படுவது கிடையாது, பல ஆசிரியரால் எழுதப்படுவது. பாடபுத்தகங்களில் உள்ள கருத்துக்கள் அனைத்தும் ஆராய்ச்சியின் அடிப்படையில் அமைத்தவை.

நல்ல பாடபுத்தகத்தின் சிறப்பு இயல்புகள்

1. போதுமான பாடப்பொருள்.
2. பாணி.
3. பொருத்தமான சொல்லகராதி மற்றும் கட்டமைப்புகள்

பாட-இணை செயற்பாடுகள் என்பதன் பொருள்

இணை பாடத்திட்ட செயற்பாடுகள் என்பது பாடத்திட்டத்திற்கு வெளியே உள்ள அனைத்து மாணவ நடவடிக்கைகளே ஆகும். இந்த நடவடிக்கைகள் மாணவர்கள் தங்கள் நலன்களை வளர்க்கவும், திறன்களை வளர்க்கவும், சமுதாயத்தில் பங்களிக்கவும் உதவுகிறது. மேலும் இந்த நடவடிக்கைகள் ஆளுமை வளர்ச்சி, அனைத்து நிலைகளிலும் உண்மையை வழியுறுத்துவது, மனதின் வளர்ச்சி, அழகியல் வளர்ச்சி, படைப்பாற்றல், தலைமைப்பண்பு, நேர்மறை சிந்தனை போன்றவற்றை வளர்க்க உதவுகிறது.

பாட-இணை செயற்பாடுகளின் முக்கியத்துவம்

1. தேவை-அடிப்படையிலான கல்வி
2. உடல் வளர்ச்சி

பள்ளியில் பாட-இணை செயல்பாட்டு நடவடிக்கைகள்

1. உடல் நடவடிக்கைகள்
2. சமூக செயல்பாடுகள்
3. கல்வி நடவடிக்கைகள்.

பாடநூல் பகுப்பாய்வு

பாடநூல் பகுப்பாய்வு என்பது பாடப்பொருள்களை மிகுந்த கவனத்துடனும், பல சிறப்பு கற்றல் உத்தியுடனும், திட்டமிட்ட ஆய்வை மேற்கொள்வது. ஆசிரியரின் உதவியுடன் பாடநூல் பயன்உடையதாகவும் இருக்கும். பாடநூலின் அமைப்பை ஆசிரியர் விளக்கும் பொழுது ஒரு பாடநூல் எதற்காக உருவாக்கப்பட்டது என்பது விளங்கும்.

குழந்தைகளின் இலக்கியம்

குழந்தைகளின் இலக்கியம் என்பது குழந்தையை சுற்றியுள்ள உலகத்தை புரிந்து கொள்ளுதல், மற்றவர்களிடம் பழகும் விதம், மற்றவர்களின் அனுபவத்தை எவ்வாறு பயன்படுத்தி கொள்வது போன்றவற்றை பற்றி படிக்க கூடியதே குழந்தைகளின் இலக்கியம் எனப்படும்.

குழந்தைகளின் இலக்கியம் என்பது நடைமுறை பயன்பாட்டில் உள்ள பல்வேறு வகையான குழந்தைகள் சார்ந்த புத்தகங்களை வரையறுக்கிறது.

குழந்தைகளின் இலக்கியத்தின் முக்கியத்துவம்

1. குழந்தைகள் தங்கள் உள் மற்றும் வெளி திறன்களை வளர்த்துகொள்கிறது.
2. குழந்தைகள் தாங்களே தாங்களே பொறுப்பேற்றுக்கொள்ள வழிவகை செய்கிறது.
3. குழந்தைகளின் தகுதி, சவால்கள், வாசிக்கம் திறன், போன்றவற்றிற்கு குழந்தை இலக்கியம் முக்கியம் தருவதால் இது குழந்தையின் வளர்ச்சியில் முழு கவனம் செலுத்துகிறது.

ஆசிரியர்கள் கையைடு

ஆசிரியர்கள் கையைடு என்பதை 'நெறிமுறைகளின் குறியீடு' எனவும் கூறலாம். ஆசிரியர்கள் கையைடு என்பது ஆசிரியர்கள் பின்பற்றப்படவேண்டிய விதிமுறைகள், மரபு நெறிபாடுகளை குறிக்கிறது. மேலும் ஆசிரியர்களின் பொறுப்புகள், கடைமைகள், போன்றவற்றை பற்றி வழியறுத்துகிறது.

ஆசிரியர்கள் பின்பற்றப்படவேண்டிய நெறிமுறைகள்

1. மாணாக்கர்களின் நல்வாழ்விற்கு ஆசிரியரே முழு பொறுப்பு
2. மாணாக்கர்களின் ஆளுமை, திறன், தொழில்முறை பயிற்சி, போன்றவற்றை உருவாக்குவது.
3. மாணாக்கர்களின் தனிப்பட்ட திறன்களை கண்டறிந்து, அவற்றை ஊக்கப்படுத்த வேண்டும்.
4. மாணாக்கர்களின் தேவைகள், உரிமைகள், போன்றவற்றை சட்டத்திட்டத்திற்கு உட்பட்டு பெற வழிவகை செய்ய வேண்டும்.
5. ஆசிரியர்கள் பெற்றோருடன் இணைந்து செயல்பட்டு மாணாக்கர்களின் முன்னேற்றத்தில் பங்கேற்க வேண்டும்.

வினாக்கள்

1. பள்ளி கால அட்டவணை சிறப்பு இயல்புகள் யாது?
2. பாடத்திட்டங்கள் (ளுலட்டயுரள)இ பாடப்புத்தகங்கள் (வுநஓவடிழழமள) பற்றி எழுதுக.
3. நல்ல பாடநூலின் சிறப்பியல்பு விவரி.
4. இணை பாடத்திட்ட செயற்பாடுகளின் முக்கியத்துவம் யாது?
5. பாடநூல் பகுப்பாய்வு என்றால் என்ன?
6. குழந்தைகள் இலக்கியம் வரையறை?

பாடப்பொருள் நோக்கங்கள்

இப்பாடப்பொருளைக் கற்ற பின்பு ஆசிரிய மாணவர்கள் கீழ்க்காணும் கற்றல் இலக்குகளை அடைவர்,

- கலைத்திட்ட உருவாக்கம் பற்றி விளக்குதல்.
- கலைத்திட்ட வளர்ச்சியில் பங்கு பெறுவோர் பற்றி விளக்குதல்.
- சமூக நியதிகளை அறிதல், அரசின் பங்கு பணிகளை மேற்கொள்ளல்.

முன்னுரை

கலைத்திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்தல் என்னும் இப்பாடப்பகுதியில் உருவாக்கம், வளர்ச்சியில் பங்கு பெறும் ஆசிரியர்கள், தலைமையாசிரியர்கள், வல்லுனர்கள், கல்வியாளர்கள், கல்வித்துறை நிர்வாகிகள், மற்றும் பெற்றோர்கள், அரசின் பங்கு பணிகள் தேசியக்கல்வி, ஆராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சி நிறுவனம், ஆசிரியர் கல்வி, ஆராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சி இயக்கம் ஆகியவற்றின் பங்கு, பள்ளிகளில் கொண்டாடப்படும் விழாக்களும் அவற்றை மதிப்பிடலும், சமூக நியதிகளை புத்தாக்கம் செய்தல், அரசு அதிகாரமும் கல்வி ஏற்பாடும், அரசின் அடிப்படைக்கொள்கைகளும் போன்ற கருத்துகள் விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளது.

‘கலைத்திட்ட உருவாக்கம்’ என்பது ஒரு செயல்முறை

‘கலைத்திட்ட வளர்ச்சி’ என்னும் செயல்பாட்டில் கலைத்திட்டத்தை உருவாக்குதல், நடைமுறைப்படுத்துதல், மதிப்பிடுதல், மேம்படுத்துதல் என்னும் நான்கு நிலைகள் உள்ளன. இதில் முதலாவதாக அமைவது ‘கலைத்திட்ட உருவாக்கம்’ என்பதாகும். ‘கலைத்திட்ட உருவாக்கம்’ என்ற நிலையில் இடம் பெறும் பணிகளாவன :

1. கலைத்திட்டத்தின் இலக்குகளையும், குறிக்கோள்களையும் தீர்மானித்தல்
2. பாடப்பொருள் அல்லது கலைத்திட்டத்தின் உள்ளடக்கத்தைத் தெரிவு செய்தல்
3. தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கலைத்திட்டத்தின் உள்ளடக்கத்தை ஒழுங்குற வரிசைப்படுத்தி ‘கட்டமைத்திடல்’
4. பாடப்பொருள் வழி அளித்திட வேண்டிய கலைத்திட்ட அனுபவங்களைத் தெரிவு செய்து அமைத்தல்

9:1:01 கலைத்திட்ட குறிக்கோள்களை அமைத்தல் (Formulation of Objectives)

இரால்ப் டெய்லர் என்பராது கருத்துப்படி, “கலைத்திட்ட நோக்கங்கள்” என்பவை கற்பித்தல் நோக்கங்களே. கலைத்திட்டத்தை தயாரித்திடுவோர் முதலில் கலைத்திட்டத்தின் இலக்குகளை அமைத்துக் கொள்வர். இவ்விலக்குகளை அடைவதற்கான மைல கற்களாக செயல்படுபவை ‘நோக்கங்கள்’ ஆகும். கலைத்திட்டத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு பாடத்திற்கும் உரிய கற்பித்தல் நோக்கங்கள் நிறுவப்பட வேண்டும். இவை (i) பாடப்பொருள் (அறிவுத் தொகுதி – Subject matter from the world of knowledge) (ii) கற்போரின் தேவைகள் (Needs of the learner) (iii) கற்பவர் சார்ந்துள்ள சமுதாயத்தின் தேவைகள் (Needs of the society) ஆகிய மூலங்களிலிருந்து தெரிவு செய்யப்படும்.

கற்பித்தலின் பொது நோக்கங்களை தெரிவு செய்தபின், அவற்றை கீழ்க்கண்ட இரு உரைக் கற்களின் துணை கொண்டு செம்மைப்படுத்த வேண்டும்.

(அ) பள்ளியின் தத்துவக் கொள்கை

(ஆ) கற்றலைத் தீர்மானிக்கும் உளவியல் காரணிகள்

பொது நோக்கங்களை நிறுவி செம்மைப்படுத்தியபின், அவற்றை மாணவர்களின் நடத்தைக் கூறுகள் வாயிலாக வெளிப்படுத்தும் “கற்பித்தல் குறிக்கோள்களாக” (Specific Instructional Objectives) ஒவ்வொரு பாடத்தலைப்புக்கும் வடிவமைக்க வேண்டும்.

9:1:02 கலைத்திட்ட உள்ளடக்கத்தைத் தெரிவு செய்தல்

எந்தவொரு படிப்பிற்கும் (Course) கலைத்திட்டத்தை உருவாக்கிடும்போது, முதலில் குறிக்கோள்களை அமைத்துக் கொண்டு, அவற்றினை செயலாக்க பொருத்தமான பாடப் பகுதிகளையும் அவற்றின் உட்பிரிவுகளையும் தேர்ந்தெடுத்தல் அடுத்த படிநிலையாகும்.

9:1:02:1 “பாடப்பொருள் (Content)” என்பதன் விளக்கம்

பல்வேறு பாடப்பொருள்களின் தொகுப்பே கலைத்திட்டத்தின் முக்கிய பகுதி ஆகும். ஒவ்வொரு பாடத்திலும் மாணவர் கற்க வேண்டிய அறிவு, திறன்கள், மனப்பான்மைகள், மதிப்புகள் ஆகியவை பாடப் பொருள்களிலிருந்தே (Subject matter or content) பெறப்படுகின்றன. ஒரு பாடத்தில் இடம் பெறும் முக்கிய தகவல்கள், நிரூபிக்கப்பட்ட உண்மைகள், கருத்துகள், கோட்பாடுகள், விதிகள், விளக்கங்கள் ஆகிய யாவும் பாடப் பொருள்களை விரித்துரைக்கும் வகையிலேயே அமைகின்றன. ஊதாரணமாக பி.எட் பட்டப்படிப்பிற்கான கலைத்திட்டத்தில் கற்பித்தல் - கற்றலின் உளவியல் அடிப்படைகள் என்னும் முக்கிய பாடப்பகுதி இடம் பெறுகிறது. இப்பாடப்பகுதியின் உட்கூறுகளான 1. கல்வி உளவியலின் தன்மையும், வரம்பும், 2. மனித வளர்ச்சியில் மரபும், சூழ்நிலையும், 3. மனித வளர்ச்சி நிலைகளும் அவற்றின் முக்கிய இயல்புகளும், 4. புலன் காட்சி, கவனம், சிந்தித்தல், கற்பனை, 5. அறிதிறன் வளர்ச்சி, 6. கற்றலும் அதுபற்றிய கோட்பாடுகளும், 7. பயிற்சி மாற்றக் கோட்பாடுகள், 8. நினைவிலிருத்தலும் மறத்தலும், 9. ஊக்கமும் கற்றலும், 10. நுண்ணறிவின் தன்மையும், அதனை அளவிடுதலும், 11. ஆக்கத்திறனும், அதனை வளர்த்திடலும், 12. கவர்ச்சி, நாட்டம் மற்றும் மனப்பான்மை, 13. ஆளுமை வளர்ச்சியும், அதனை மதிப்பிடலும், 14. மாணவர்களின் பொருத்தப்பாடற்ற நடத்தையும் நெறிபிறழ்தலும், 15. வழிகாட்டுதலும் அறிவுரை பகர்தலும் என்பவற்றிலிருந்து முக்கியமான தகவல்கள், கோட்பாடுகள், விளக்கங்கள், நிரூபிக்கப்பட்ட உண்மைக்கருத்துகள் போன்றவை தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றன. இவையே அப்பாடப்பகுதிக்கான பாடப் பொருள்களாகும்.

இவ்வாறு தேர்ந்தெடுக்கப்படும் பாடப் பொருள்கள், குறிப்பிட்ட தலைப்புகளில் தொகுக்கப்பட்டு வரிசைப்படுத்தி அடுக்கப்படும்.

9:1:02:2 பாடப்பொருள்களைத் தேர்ந்தெடுத்தலின் தகுதிப்பாடுகள் (Criteria for Content Selection)

பின்வரும் எட்டு வகையான தகுதிப்பாடுகளை (Criteria) கருத்தில் கொண்டு கலைத்திட்டத்திற்கான பாடப்பொருள்கள் தெரிவு செய்யப்படுகின்றன.

I. தன்னிறைவு (Self-sufficiency)

தெரிவு செய்யப்படும் பாடப்பொருள்கள் மாணவர்களின் நிகழ்காலத் தேவைகளையும், வருங்கால எதிர்பார்ப்புகளையும் நிறைவு செய்வதாய் இருத்தல் வேண்டும். அதாவது கலைத்திட்டம் தன்னிறைவுடன் விளங்கிட குறைவான பாடப்பொருள்களின் மூலம் நிறைய கருத்துகளை கற்றிடும் வகையில் அமைந்தவற்றிற்கு பாடப்பொருள் தேர்வின்போது முன்னுரிமையளித்தல் வேண்டும்.

II. முக்கியத்துவம் (Significance)

தேர்ந்தெடுக்கப்படும் பாடப்பொருள் மாணவரின் அறிவினை அதிகரிப்பதாகவும், பொருள் பொதிந்த அனுபவங்களை அளித்திடுவதாகவும், வாழ்க்கையில் எதிர்ப்பும் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காணும் திறன்களை அளிப்பதாகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக இருக்க வேண்டும்.

III. ஏற்புடைமை (Validity)

தேர்ந்தெடுக்கப்படும் பாடப்பொருள்கள் உண்மையானதாகவும், கலைத்திட்டக் குறிக்கோள்களுக்கு ஏற்றவையாகவும் பொருத்தப்பாடு கொண்டு திகழ வேண்டும்.

(IV). பயனுடைமை (Utility)

தேர்ந்தெடுக்கப்படும் பாடக்கருத்துகள் மாணவர் வாழ்க்கையின் உடனடி மற்றும் எதிர்காலத் தேவைகளுக்கு ஈடுகொடுக்கும் வகையில் பயன்மிக்கவையாக இருத்தல் வேண்டும். அறிவுத் தேடலுக்கும், உள்ளாந்த திறன்களின் வளர்ச்சிக்கும், வாழ்க்கைச் சிக்கல்களை எதிர்கொள்ளும் ஆற்றலை வளர்த்திடுவதற்கும் உரிய பாடப் பொருள்களையே தெரிவு செய்ய வேண்டும்.

(V). ஆர்வத்தைத் தூண்டும் தன்மை (Interest Kindling)

கலைத்திட்டத்தில் இடம் பெறும் கருத்துகள் மாணவர்களது நடைமுறை வாழ்க்கையோடு தொடர்புடையவையாக இருந்தால் அவை மாணவர்களது ஆர்வத்தைத் தூண்டும்.

(VI). செயல்படுத்தக்கூடிய தன்மை (Feasibility)

கிடைத்திடும் வளங்கள் (நிதி உட்பட), கால அளவு, வல்லுனர்களின் உதவியைப் பெறக்கூடிய வாய்ப்பு, சமூக மற்றும் அரசியல் நிலைமை, தற்போதுள்ள சட்ட திட்டங்கள் ஆகியவற்றை கவனத்தில் கொண்டே பாடப்பொருட்களை தெரிவு செய்தல் வேண்டும். அவ்வாறு இல்லையேல் மிகச்சிறந்த கலைத்திட்டத்தை உருவாக்கினாலும், அது பல்வேறு சிதைவுகளுக்கு ஆட்பட நேரிடும்.

(VII). கற்கும் திறனுக்கு பொருந்தும் தன்மை (Learnability)

மாணவர்களின் வயது மற்றும் வளர்ச்சி நிலையைக் கருத்தில் கொண்டே கலைத்திட்டத்திற்கான பாடப்பொருள்கள் தெரிவு செய்யப்பட வேண்டும். பாடப்பொருட்கள் மாணவர்களின் கற்கும் வல்லமைக்கு அப்பாற்பட்டதாகவோ, மிகவும் எளிதானவையாகவோ இராமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

VIII). ஜனநாயக மதிப்புகளைப் பேணும் தன்மை (Orientation of Democratic Values)

கலைத்திட்டத்திற்காக தேர்ந்தெடுக்கப்படும் பாடப்பொருள்கள் சமூக மாற்றத்திற்கு ஏற்ற வகையில் அமைந்து ஜனநாயகத் திறன்களான விட்டுக் கொடுத்தல், இணைந்து செயல்படுதல், வேற்றுமைகளுக்கு இடையே ஒற்றுமையைக் காணுதல், சகிப்புத்தன்மை ஆகியவற்றை வளர்த்திடுவதாகவும், அறப்பண்புகளை ஊக்குவிப்பதாகவும் அமைதல் வேண்டும்.

9:1:03 தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பாடப்பொருள்களை வரிசைப்படுத்தி ஒழுங்கமைத்தல் (Content – Organization in Curriculum)

9:1:03:1 ‘பாடப்பொருள் அடுக்குமுறை’ என்பதன் விளக்கம்

மாணவர்கள் எளிதில் கற்கவும், ஆசிரியர்கள் தமது கற்பித்தலை திறம்பட திட்டமிடவும் துணைபுரியும் வகையில், சில கல்விக் கோட்பாடுகளைப் பின்பற்றி பாடக்கருத்துகளை வரிசைப் படுத்தி அமைத்தலை ‘பாடப்பொருள் அடுக்குமுறை’ (Content Organization) என்றழைக்கிறோம்.

9:1:03:2 பாடப்பொருள் அடுக்கமைப்பின் வகைகள்

கலைத்திட்டத்தில் கற்பிக்க வேண்டிய பாடப்பிரிவுகள் (Subjects) கூறப்பட்டிருக்கும். ஆதனடிப்படையில் பாடதிட்டம் (Syllabus) தயாரிக்கப்படும். பாடநூல் எழுதுவதில் வல்லுனர்களும், அனுபவமிக்க ஆசிரியர்களும் பாடநூல்களை எழுதுவார்கள். ஒவ்வொரு பாடநூலும் ஒரு நிபுணரது ஆய்விற்குப் பிறகே பதிப்பிக்கப்படும்.

பாடப்பொருளை வரிசைப்படுத்தி படிப்படியாக உயர்த்திச் செல்ல சில வழிமுறைகள் பின்பற்றப்படுகின்றன. அவையாவன:

- A) தருக்க முறையிலானவை (Logical Methods)
- B) உளவியல் முறையிலானவை (Psychological Methods)
- C) பொதுமைய வட்ட அமைப்பு முறை (Concentric Plan)
- D) சுருள் அமைப்பு முறை (Spiral Plan)
- E) நிறையலகு முறை (Modular Method)

இனி, இவற்றைப் பற்றி சுருக்கமாகக் காண்போம்.

A) தருக்க முறையிலான அடுக்கமைப்பு

தெரிவு செய்யப்பட்ட பாடப்பொருள் ஒவ்வொன்றின் இயல்பும் அதன் கடினத்தன்மை, பிறவற்றோடு கொண்டிருக்கும் தொடர்பு ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் தீர்மானிக்கப்படுகின்றது. பின்பு பாடப்பொருள்கள் யாவும் அவற்றின் இயல்புகளுக்கு ஏற்ப தருக்க ரீதியில் வரிசைப்படுத்தப்பட்டு அடுக்கப்படுகின்றன. இம்முறையை ‘இயல்புக்கு முறை’ என்றும் கூறுவர். இம்முறையில் பாடப் பொருள்களின் இயல்பினைத் தீர்மானிப்பதில் ஆசிரியரின் புலமையும் அனுபவமும் பெரும் பங்காற்றுகின்றன. இம்முறையில் கீழ்க்கண்ட விதிகளைப் பின்பற்றி அடுக்கமைப்பு செய்யப்படுகிறது.

1. தெரிந்ததிலிருந்து தெரியாதவற்றுக்குச் செல்லல்
2. எளியவற்றைக் கற்பித்தபின் சிக்கலானவற்றைக் கற்பித்தல்
3. சுலபமானதிலிருந்து கடினமானதற்குச் செல்லல்
4. திட்டவட்டமானவற்றைக் கூறியபின் கருத்தளவிலானதை விளக்குதல்

5. வரையறுக்கப்பட்டதை முதலிலும் வரையறுக்கப்படாததை அடுத்தும் கற்பித்தல்
6. புலனனுபவங்களிலிருந்து அறிவுசார் நிலைக்கு இட்டுச் செல்லல்
7. முழுமையைக் காணச் செய்தபின் அதன் பகுதிகளை விவரித்தல்.
8. பகுப்பாய்விற்குப் பின் தொகுப்பாய்வு செய்தல்
9. பருப்பொருட்களை கீழ்நிலைகளிலும் அவற்றின் அடையாளங்களை (குறியீடுகளை) மேல்நிலைகளிலும் பயன்படுத்துதல்
10. விதிவிலக்கமுறை, விதிவருமுறை ஆகிய இரண்டையும் பயன்படுத்துதல்
11. புதிய கருத்துகளை படிப்படியாக புகுத்துதல்

B) உளவியல் முறையிலமைந்த அடுக்கமைப்பு

இம்முறையில், கற்போரை மையமாகக் கொண்ட கல்வி உளவியலின் தாக்கம் அதிகமாகவே இருக்கும்.

குழந்தையின் வளர்ச்சி நிலைகளுக்கேற்ற அரும்பணிகள் (Tasks) தருவதை ஹர்லாக் (Hurlock) என்பார் பட்டியலிட்டுள்ளார். பியாஜே (Piaget) என்பாரது அறிதிறன் வளர்ச்சிக் கோட்பாடும், குழந்தைகளின் வளர்ச்சி நிலைகளுக்கேற்ப பாடப்பொருள்கள் வழங்கப்படுவதை வலியுறுத்துகிறது. இக்கோட்பாட்டின்படி, குழந்தையின் வளர்ச்சி நிலைகளாவன:

I. புலனியக்க நிலை (Sensory Motor Stage)

பிறந்தது முதல் 2 வயது வரை நீடிக்கும் இந்நிலையில், குழந்தை தன் சுற்றுப்புறத்தில் இருக்கும் எளிய பொருட்களைக் கையாள்வதன் மூலம் அனுபவங்களைப் பெற்று அறிதிறனை வளர்த்துக் கொள்கிறது. எனவே நர்சரி மற்றும் மழலையர் பள்ளிகளில் ஆடல் பாடல்கள், விளையாட்டுகள், எளிய பொருள்களை கையாளுதல், தானே செயல்படுதல் போன்றவற்றின் மூலம் கற்றல் அனுபவங்களை வழங்கிட வழிவகை செய்தல் வேண்டும்.

II. செயலுக்கு முற்பட்ட நிலை (Pre-operational Stage)

2 வயது முதல் 7 வயது வரை உள்ள இப்பருவத்தில் புலத்தூண்டல்கள் மட்டுமின்றி முன்பு அனுபவித்த பொருட்கள், நிகழ்வுகள் பற்றிய சாயல்களும் (மனபிம்பங்களும்-Images) அறிவு வளர்ச்சிக்கு உதவுகின்றன. மொழி வளர்ச்சி ஏற்பட்டாலும், சொற்கள் குழந்தைகளின் தனித்தேவைகள், பயன்கள் ஆகியவற்றுக்கேற்ப பொருள் கொள்ளப்படுகின்றன. சொற்களின் பொதுவான பொருளை உணர், அவர்களுக்கு மொழிப் பயிற்சி தருதல் அவசியமாகிறது. எனவே இப்பருவத்தில் உள்ள தொடக்கப்பள்ளி மாணவர்களுக்கு செயல்வழிக் கற்பித்தலோடு, பருப்பொருட்கள் பற்றிய கருத்துகளை விளக்க மொழியினையும் (எளிய சொற்களைக் கொண்டு) பயன்படுத்த வேண்டும்.

III. பருப்பொருள் நிலை (Concrete Operational Stage)

7 வயது முதல் 11 வயது வரையுள்ள இப்பருவத்தினரின் சிந்தனை புலனீடான அளவிலேயே இருக்கும். ஆதாவது புலன் உதவியின்றி, அனுபவங்களை உள்ளத்தால் சிந்திக்க முடிகிறது: ஆனால் பெறப்பட்ட அனுபவங்களுக்கு அப்பால் தம் சிந்தனையை செலுத்த இயலாது. எனவே இடைநிலைப் பள்ளி மாணவர்களுக்கு படங்கள், மாதிரிப் பொருட்கள், செய்து காட்டல் போன்றவை மூலம் உடனடி அனுபவங்களை வழங்கும் வகையில் கற்பித்தலுக்கான பாடப் பொருள்கள் அமைக்கப்படுகின்றன.

IV. கருத்தியல் நிலை (Formal Operation Stage)

11 வயது முதல் 15 வயது வரை நீடிக்கும் இப்பருவத்தில் உள்ள மாணவர்கள் (குமரப்பருவத்தினர்) புலத்தூண்டல்கள் இன்றியும், சுய அனுபவம் இல்லாத நிலையிலும் சிந்திக்கக் கூடிய ஆற்றல் படைத்தவர்கள். பிறரது கருத்துகளையும் அனுபவங்களையும் மொழியின் துணை கொண்டு புரிந்து கொள்ளும் திறன் பெற்றிருப்பதால், கருத்தியல் சிந்தனையைத் தூண்டும் வகையில் கலைத் திட்டத்திற்கான பாடப் பொருள்களை அமைத்தல் வேண்டும்.

இவ்வாறு குழந்தையின் வளர்ச்சி நிலைகளுக்கு ஏற்ப கலைத்திட்ட பாடப்பொருள்களை வரிசைப்படுத்தி அடுக்குதலை 'உளவியல் முறையிலமைந்த அடுக்கமைப்பு' என்கிறோம்.

C) பொதுமைய வட்ட அடுக்கமைப்பு

இம்முறையில் இன்றியமையாத சில பாடத்தலைப்புகள் கல்வி நிலையின் ஒவ்வொரு ஆண்டும் இடம் பெறும். ஆனால் பள்ளி வகுப்பு நிலை உயர உயர அப்பாடத் தலைப்புகளில் இடம் பெறும் தகவல்கள் / கருத்துகள் ஆழமானதாகவும், விரிவானதாகவும், கடினமானதாகவும் அமையும்.

எடுத்துக்காட்டு:

ஆறாம் வகுப்பு : உலகின் நீர் ஆதாரங்கள் (Sources of Water)

ஏழாம் வகுப்பு : நீரின் பண்புகள் (Properties of Water)

எட்டாம் வகுப்பு : நீரின் மூலக்கூறு வாய்ப்பாடும், நீரினைத் தாய்மைப்படுத்துதலும்.

ஒன்பதாம் வகுப்பு : நீரின் கடினத்தன்ம, அதன் வகைகள், அவற்றை நீக்கும் வழிமுறைகள்.

பத்தாம் வகுப்பு : உலோகங்கள் மற்றும் அலோகங்களோடு நீர் வினை புரிதல்.

எதிர்காலத்தில் கலைத்திட்டம் தொடர்பாக மேற்கொள்ள வேண்டிய ஆய்வுக்களங்கள்

1. பள்ளிகளில் தற்போது ஆங்கிலம் கற்பிக்கப்படும் விதம் குறித்து ஆய்வு செய்து, அதில் உள்ள குறைபாடுகளை வெளிப்படுத்துதல் மிகவும் அவசியம் ஆகும். இன்று தகவல் தொடர்பு நுட்பவியல் மிகவும் விரிவடைந்து படித்த இளைஞர்களுக்கு கவர்ச்சிகரமான ஊதியத்தில் வேலை வாய்ப்பினை பெருமளவில் பெற்றுத்தரும் துறையாக இருந்து வருகிறது. இருந்த போதிலும் ஆங்கிலம் பேசவும், எழுதவும் தேர்ச்சி பெறாத காரணத்தால் இந்திய பட்டதாரிகளில் பெரும்பாலானோர் வேலை வாய்ப்பின்றி தவிக்கின்றனர். எனவே "ஆங்கிலம் கற்றுத் தேர்ச்சி அடைதலுக்கான வழி முறைகள்" என்பது மிகவும் முக்கிய ஆய்வுக்குரிய களமாகும்.

2. அறிவியல் மற்றும் பொறியியல் பாடத்துறைகளில் பட்டப்படிப்பு முடித்து வெளியேறும் பட்டதாரிகளின் செய்திறன்கள் (Skills) மிகவும் தாழ்ந்த நிலையில் உள்ளன. பாடம் தொடர்பான அறிவு மிகுந்து காணப்பட்டாலும், மாணவர்கள் செய்திறன் தேர்ச்சியில் குறைந்து விளங்குகின்றனர். இந்நிலையைப் போக்க

செய்திறன் மேம்பாட்டினை ஏற்படுத்தும் நோக்கில் பள்ளி மற்றும் கல்லூரிக் கலைத்திட்டத்தை புரட்சிகரமாக மாற்றியமைத்தல் அவசியமாகிறது. இது தொடர்பான கலைத்திட்ட ஆய்வை மேற்கொள்வதும் அவசியமான பணியாகும்.

3. தொழிற்கல்வி பயின்ற மாணவர்கள் தனியார் நிறுவனங்களில் வேலை வாய்ப்பைத் தேடி அலைவதை விட, தாமே சொந்தமாக தொழில் புரியும் மனப்பான்மையை வளர்த்திடல் இன்றைக்கு அவசியமாகிறது. இது தொடர்பாக கலைத்திட்டத்தில் பொருத்தமான ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு, பெறப்படும் முடிவுகளின் அடிப்படையில் பரிந்துரைகள் அளித்தல் இன்றைக்கு மிகவும் தேவைப்படுகிறது.
4. இன்றைய தகவல் தொழில்நுட்ப யுகத்தில் கல்வியின் அனைத்து நிலைகளிலும், கணினி, இன்டர்நெட், வலைதளம் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தும் ஆற்றலை வளர்த்திடும் வகையில் கலைத்திட்டத்தை மாற்றியமைக்கும் வழிமுறைகளை ஆய்வு மூலம் கண்டறிவது இன்றியமையாததாகிறது.
5. அறிவியல் கல்வி இன்று நம் மாணவர்களிடையே அறிவியல் மனப்பான்மையையும், சிந்தித்து செயற்படுதலையும் வளர்ச்சியுறச் செய்யவில்லை. இக்குறையைப் போக்கிடும் வழிமுறைகளை ஆய்வுகள் மூலம் கண்டறிய வேண்டியுள்ளது.
6. இனிவரும் காலங்களில் மேம்பட்ட தகவல் பரிமாற்ற உத்திகளைப் பயன்படுத்தி சுயகற்றல் முறைகளை ஊக்குவித்தல் கட்டாயத் தேவையாக மாறவுள்ளது. இம்முறையினை பரவலாக நம் பள்ளிகளில், குறிப்பாக கிராமப்புறப் பள்ளிகளில் செயற்படுத்திட உரிய ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளுதல் மிகவும் அவசியமாகும்.
7. நவீன மாற்றங்களுக்கு ஏற்ப ஆசிரியர் கல்வியிலும் பல்லூடக வழிக் கற்பித்தல், சுயகற்றல் கட்டுகளைத் (Self-learning packages) தயாரித்தல், திட்டமிட்டுக் கற்றலுக்கான கற்றல் பொருட்களை பல்வேறு பாடத்தலைப்புகளில் தயாரித்தல் போன்றவற்றை புகுத்துதலும் அவசியமாகிறது. இது தொடர்பான கற்பித்தல் உத்திகள் குறித்து ஆய்வினை மேற்கொள்ளலாம்.
8. தொலைதூரக் கற்பித்தலுக்கு பயன்படுத்தப்படும் விண்ணரங்கம், கணினி அரங்கம், போன்ற கற்பித்தல் முறைகளின் செயல்திறனை மதிப்பிடும் ஆய்வுகளை மேற்கொள்ள வேண்டிய தருணம் வந்துவிட்டது.
9. பல்வகைப் பாடத்தலைப்புகளில் திறன்மிகு ஆசிரியர்களின் கற்பித்தலை பதிவு செய்து, குறுந்தகடுகளாக மாநிலத்தின் அனைத்துப் பகுதிகளிலும் விநியோகிக்கும் முறை குறித்து ஆராயலாம்.
10. பல்வகைக் கல்வி நிலைகளிலும், பல்வேறு பாடங்களுக்கு வினா-வங்கியை ஏற்படுத்துவது குறித்து ஆராயலாம்.
11. தொடக்கக் கல்விநிலையில் இன்று பரவலாகப் பேசப்படும் செயல்வழிக்கற்றல் கலைத்திட்டத்தின் விளைபயனை ஆய்வுகள் மூலம் கண்டறியலாம்.
12. மாணவர் அடைவுத் தேர்ச்சியை மதிப்பிட மாணவர்களுக்கு சோதனைத்தாள்களை தந்து விடைபெறுவதைத் தவிர்த்து, மாணவர்களையே சோதனை உருப்படிகளை உருவாக்கச் செய்து அவற்றின் எண்ணிக்கை, தனித்தன்மை, பொருத்தமுடைமை, வேறுபட்ட தன்மை ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் மதிப்பீடு செய்ய முடியும்.

சுருள் அடுக்கு முறை

இம்முறை கம்பிச் சுருளைப் போன்றது. சில மாடிக் கட்டிடங்களின் படிக்கட்டுகள் இம்முறையில் காணப்படும். பொதுமைய வட்ட அடுக்கு முறையைப் போன்றே இம்முறையிலும் கீழ் வகுப்புகளில் எளிய கருத்துகளும், உயர் வகுப்புகளில் கடினமான கருத்துகளும் அமைக்கப்படுகின்றன. பொதுமைய வட்ட அடுக்குமுறையில் அடுத்தடுத்த வகுப்புகளில் கற்பிக்கப்படும் பாடக்கருத்துகளுக்கு இடைய தொடர்ச்சியின்மை காணப்படும். ஆனால் சுருளாடுக்கு முறையில் முந்தைய வகுப்புகளில் படித்தவற்றையும் சேர்த்து விரிவாகவும் ஆழமாகவும் படிக்கும் வகையில் பாடக்கருத்துகள் அமைக்கப்படும். தவிரவும் கீழ்நிலைகளில் கற்றவற்றையே மீண்டும் கூறாமல் புதிய அணுகுமுறையைப் பயன்படுத்தி கற்பிக்கும் வகையிலும் பாடப்பொருள்கள் அமைக்கப்படும்.

எடுத்துக்காட்டு : பாடம் (வரலாறு / சமூகஇயல்)

தொடக்கப்பள்ளி : கரிகாலன், நரசிம்மவர்மன், இராஜஇராஜன்,
இராஜா தேசிங்கு, கட்டபொம்மன் ஆகியோர் வரலாறு.

நடுநிலைப்பள்ளி : சங்ககாலம், பல்லவர் காலம், பிற்காலச் சோழர்கள்,
சுல்தான்களின் ஆட்சி, ஆங்கிலேயர் வருகை.

உயர்நிலைப்பள்ளி : சங்கக்கால மன்னர்கள், பல்லவர்
காலச்சிற்பங்கள், பிற்காலச் சோழர்கள் கட்டிய
கோவில்கள், முகலாயரது ஆட்சி, கிழக்கிந்தியக்
கம்பெனி, 1857-ல் ஏற்பட்ட கிளர்ச்சி.

மேனிலைப்பள்ளி : தமிழக வரலாறு, மொகலாயப் பேரரசு,

(வரலாறு - விருப்பப் சிவாஜி, விஜயநகர சாம்ராஜ்யம்,

இந்திய விடுதலைப்போர் பாடம்)

சுருளாடுக்கு முறையில் பாடப்பொருள்கள் கல்விநிலைக்கு ஏற்ப எவ்வாறு அமையும் என்பதை கீழ்க்காணும் படம் விளக்குகிறது.

படம் விளக்கம்

மேனிலைப் பள்ளி நிலை - கருத்துகளின் மூலம் கற்றல்



உயர் நிலைப் பள்ளி நிலை - நிகழ்வுகளின் மூலம் கற்றல்



தொடக்கப் பள்ளி நிலை - சிறந்த மனிதர்களது வாழ்க்கை வரலாறு மூலம் கற்றல்

பொதுவட்ட அடுக்குமுறையில் உயர்நிலைப்பள்ளி அளவில் 'பல்லவர் கால சிற்பங்கள்' என்னும் பாடப்பகுதியை மட்டும் மாணவர்கள் படிப்பர். ஆனால் சுருளாடுக்கு முறையில் பல்லவர் காலச் சிற்பங்களோடு அவற்றோடு தொடர்புடைய மகேந்திரப் பல்லவன், நரசிம்மப் பல்லவன் போன்ற மன்னர்களைப் பற்றி முந்தைய வகுப்புகளில்

படித்தவற்றையும் சேர்த்து கற்கும் வகையில் பாடப் பொருள்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். தவிர கற்பிக்கும் அணுகுமுறையிலும் புதிய உத்தியைக் கையாளும் வகையில் கலைத்திட்டம் அமைக்கப்படும்.

நிறையலகு அடுக்குமுறை

தொலைநிலைக் கல்வியில் பயன்படும் தானே கற்றலுக்கான கற்றல் கட்டுகளில் (Learning Packages) அச்சிட்ட பாடப்பொருள்களிலும் இம்முறை கையாளப்படுகிறது. ஒவ்வொரு நிறையலகும் ஒரு மையத் தலைப்பை ஒட்டியதாகவும், சராசரி அறிவாற்றலுள்ள கற்போரும் கற்க உதவும் வகையில் எளிய நடையிலும், எடுத்துக்காட்டுகள் மற்றும் பட விளக்கங்களுடன் கூடியதாகவும் இருக்கும்.

நிறையலகின் அமைப்பு முறை

அ) முன்னுரை

ஆ) கற்றல் குறிக்கோள்கள்

இ) கற்றல் செயல்கள் (உட்தலைப்புகள், கலைச்சொற்களை பெரிய எழுத்துகளில்

அச்சிடல், ஒவ்வொரு உட்பகுதியின் இறுதியில் புதுமுறைச் சோதனை

வினாக்கள் சிலவற்றைத் தந்து விடை எழுத இடமளித்தல், சில தகவல்களை

பெட்டி அமைப்பிற்குள் தருதல் போன்றவை குறிப்பிட்டத்தக்கவை)

ஈ) மீள்பார்வை

உ) கற்றலை வளப்படுத்தும் செயல்முறைப் பயிற்சிகள்

ஊ) தற்சோதனைக்கான வினாக்கள்

எ) மேலும் கற்க உதவக்கூடிய நூல்களின் பட்டியல்

ஓர் ஆண்டில் கற்க வேண்டிய பாடப்பொருள்கள் யாவும் பல்வேறு நிறையலகுகளாக அமைக்கப்படுகின்றன. மாணவர்கள் அவரவர் திறமைக்கேற்ப பல்வேறு நிறையலகுகளை தத்தம் வேகத்தில் கற்க முடியும். முன் வகுப்பில் கற்ற பாடத்திற்கும், அடுத்த ஆண்டு படிக்கும் பாடத்திற்கும் இடையே தொடர்பு உள்ளவாறு பாடப்பொருள்கள் வரிசைக் கிரமமாக (sequence) நிறையலகுகளாக உருவாக்கப்படுகின்றன.

கல்வி ஏற்பாட்டை நடைமுறைப்படுத்துதல்

கல்வி ஏற்பாட்டின் முன் வரைவை (Draft Curriculum) உருவாக்கிய பின் அதனை நடைமுறைக்குக் கொண்டு வருவதில் பல படிநிலைகள் உள்ளன. அவையாவன:

1. அரசு அல்லது பல்கலைக்கழகம் அமைத்த வல்லுனர்கள் கொண்ட குழு, தன்னிடம் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட முன்வரைவுக் கலைத்திட்டத்தை அலசி ஆராய்ந்து தேவைப்படும் மாற்றங்களைப் பரிந்துரைத்தல்.
2. வல்லுனர் குழு பரிந்துரைத்த மாற்றங்களின் அடிப்படையில் கலைத்திட்டத்தின் இறுதி வடிவைத் தயார் செய்தல்.
3. இறுதியாக்கப்பட்ட கலைத்திட்டத்தை அரசிடம் / பல்கலைக்கழகத்திடம் சமர்ப்பித்து அங்கீகரிக்கக் கோருதல்.
4. அரசு / பல்கலைக்கழகம், இறுதியாக்கப்பட்ட கலைத்திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்த அனுமதி வழங்கிடல்.

5. அரசு அல்லது பல்கலைக்கழகத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட புதிய கலைத்திட்டத்தை எந்த கல்வியாண்டு முதல் நடைமுறைப் படுத்திட வேண்டும் போன்ற விவரங்களை பள்ளிக் கல்வித் துறை அதிகாரிகள் / பல்கலைக்கழக பதிவாளர் தமது வரம்புக்குள் வரும் பள்ளிகள் / கல்லூரிகளுக்கு சுற்றிக்கை மூலம் தெரிவித்து கலைத்திட்ட நகலை அனுப்பி வைத்தல்.

மேற்கண்ட படிநிலைகள் நிறைவேறிய பின் உருவாக்கப்பட்ட புதிய கலைத்திட்டத்தை பள்ளி / கல்லூரிகளில் ஆசிரியர்கள் செயல்படுத்திடுவர். 'கலைத்திட்டத்தை செயல்படுத்திடல்' (Curriculum Transaction) கற்பித்தல் - கற்றல் செயல்பாடுகளைக் கொண்டதாகும்.

கல்வி ஏற்பாட்டின் வளர்ச்சியில் பங்கு பெறுவோர்

(Personnel Involved in the Development of Curriculum)

கலைத்திட்டம் தொடர்ந்து மேம்படுத்தப்படும் மாற்றங்களுக்கு உட்படுத்தப்படும் அறிவுப்புரட்சியின் காரணமாக புதிய கூறுகளை சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டியிருந்தாலும், மக்கள் உணர்வுகளை மதித்தும் அரசியல் மாற்றங்களைக் கருத்தில் கொண்டும் பாடப் பொருள்கள் சேர்க்கப்படுதலும் நீக்கப்படுத்தலும் தவிர்க்க முடியாதவை ஆகும்.

கலைத்திட்டத்தை உருவாக்கலில் பல துறைகளைச் சேர்ந்த பல நிலைகளிலுமுள்ள வல்லுநர்கள் ஈடுபடுவது போலவே அதை நடைமுறைப்படுத்தலிலும் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் பலரது ஒத்துழைப்பு தேவைப்படுவதாகும். குறிப்பாக ஆசிரியர்கள், பாடத்துறை வல்லுநர்கள், கல்வியாளர்கள், கல்வித்துறை நிர்வாகிகள், பெற்றோர்கள் போன்றோரது பங்கு பணிகள் குறிப்பிடத்தக்கவையாகும்.

கல்வி ஏற்பாட்டு வளர்ச்சியில் ஆசிரியர்களது பங்கு

கலைத்திட்டத்தை செயல்படுத்தும் களப்பணியாளர்களாக விளங்குபவர்கள் ஆசிரியர்களே, ஆசிரியர்கள் மாணவர்களோடு அன்றாடம் நெருங்கிப் பழகி, அவர்களுக்கு வழிகாட்டி நெறிமுறைப்படுத்தும் பணியில் ஈடுபட்டிருப்பதால் கலைத்திட்டம் எவ்வாறு செயல்படுகிறது என்பதை நேரிடையாக உணர்ந்து மதிப்பிடக்கூடிய நிலையிலுள்ளனர். ஆசிரியர்கள் தங்கள் வகுப்பறை கற்பித்தல் அனுபவங்கள் மூலம் அளிக்கும் கருத்துகளைப் பயன்படுத்தி, கல்விக் குறிக்கோள்கள், கலைத்திட்ட மதிப்பீட்டில் இடம்பெறும் முறைகள் ஆகியவற்றில், கொள்கைகளுக்கும் நடைமுறை செயல்பாட்டிற்கும் உள்ள இடைவெளியைக் குறைத்திட முடியும். ஆனால் நம் நாட்டில் துரதிஷ்டவசமாக, கலைத்திட்டத்தினை அமைத்து மேம்படுத்தும் பணியில் ஆசிரியர்களின் பங்கேற்பு, குறிப்பிடத்தக்க வகையில் அமையப் பெறவில்லை. எத்தகைய கலைத்திட்டமாக இருந்தாலும் அதனை வெற்றிகரமாக செயற்படுத்துவதற்குரிய வகுப்பறை கற்றல் அனுபவங்களை அமைத்து மாணவர்களுக்கு வழங்குபவர்கள் ஆசிரியர்களே. எனவே அவர்களது பங்கேற்பும் ஒத்துழைப்பும் இன்றி எக்கலைத்திட்டமும் முழு அளவில் பயன் விளைவிக்க முடியாது.

கல்வி ஏற்பாட்டு மேம்பாட்டில் ஆசிரியர்களின் பங்கு முக்கியமானதாகக் கருதப்படுவதற்கான காரணங்கள்

1. ஆசிரியர்களே கல்விக் களத்தில் மாணவர்களோடு நெருங்கிப் பழகி இடைவினையாற்றுகிறார்கள். திறன்மிகு ஆசிரியர்கள் மேம்பட்ட கற்றல் அனுபவங்களை மாணவர்களுக்கு அளித்திடுவதில் தேர்ச்சி பெற்றுக் காணப்படுவதோடு, தமது வழிமுறைகளை சக ஆசிரியர்களோடு பகிர்ந்து கொண்டு பள்ளிக் கல்வித்தரத்தை உயர்த்த முற்படுகிறார்கள். கலைத்திட்ட மாற்றம் குறித்து அதிகாரவர்க்கத்தினிடம் இருந்து வரும் தாக்கீடுகளை விட ஆசிரியர்களிடையே ஏற்படும் கருத்துப் பரிமாற்றமே அதிக விளைபயன் மிக்கது.
2. ஆசிரியர்களே மாணவர்களின் கல்வித் தேவையை நன்கு அறிவர். எனவே மாணவர் தேவையை ஒட்டி கலைத் திட்டத்தை அமைத்திடவோ, மேம்படுத்தி செயற்படுத்திடவோ ஆசிரியர்களைப் பயன்படுத்திக் கொள்வது இன்றிமையாதது.

3. பல்வேறு வகை ஆசிரியர்கள் பலதரப்பட்ட கல்வி அனுபவங்களையுடையவர்கள் அவர்களது அனுபவங்களையும் திறமையையும் கலைத்திட்டத் தயாரிப்பில் பயன்படுத்திக் கொள்வதன் மூலம் கலைத்திட்டத்தை பரந்த கண்ணோட்டமுடையதாகவும், அதிக நெகிழ்ச்சியுடையதாகவும் அமைத்திட முடியும்.
4. கலைத்திட்டத்தைத் தயாரித்தல் என்பது மதிப்புகளை (Values) அடிப்படையாகக் கொண்டது. இம்மதிப்புகளைப் பற்றி எடுத்துரைப்பதில் ஆசிரியர்கள் சமுதாயத்தின் அறிவார்ந்த பிரதிநிதிகளாக செயல்படுவதாக கருத முடியும்.

எனவே கலைத்திட்டத் தயாரிப்பில் ஆசிரியர்கள் அதிகளவில் பங்கேற்பதை ஊக்குவித்தல் மிகவும் அவசியம் என துணிந்து கூறலாம்.

கல்வி ஏற்பாட்டு வளர்ச்சியில் பள்ளித் தலைமை ஆசிரியரது பங்கு

பல்வேறு கல்வி அமைப்புகள், வல்லுனர்கள், கல்வியாளர்கள் ஒருங்கிணைந்து செயல்பட்டு உருவாக்கிய கல்வி ஏற்பாடு பள்ளியையும் வகுப்பறையையும் சென்றடைவதற்கு முக்கிய காரணமாக அமைபவர் தலைமையாசிரியரே. கலைத்திட்டத்தை செயற்படுத்துவதில் ஆசிரியர்களைப் போன்றே தலைமையாசிரியர்களுக்கும் பெரும் பங்கு இருக்கிறது. ஒரு பள்ளி சிறந்து விளங்குவதும், சீரழிவதும் அதன் தலைமை ஆசிரியரின் தன்மையைப் பொறுத்தே அமைகிறது என்பது மறுக்கமுடியாத உண்மை. சிறந்த தலைமையாசிரியர்களே சிறந்த பள்ளியை உருவாக்குகிறவர்கள், சிறந்த பள்ளிகள் திறமைமிக்க தலைமையாசிரியர்களைக் கொண்டு உள்ளன.

சிறிய பள்ளிகளில் தலைமையாசிரியர் வகுப்பறைக் கற்பித்தல் பணியை மேற்கொண்ட போதிலும், பெரும்பாலான பெரிய பள்ளிகளில் அவர் அன்றாட நிர்வாகப் பணிகளிலேயே தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொள்கிறார். கலைத்திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்துவதில் தலைமையாசிரியரின் முக்கிய பணிகளாவன:

- i. புதிதாக மாற்றியமைக்கப்படும் கலைத்திட்டத்தை தமது பள்ளியில் அறிமுகப்படுத்தி, ஆசிரியர்கள் அதனை செயல்படுத்தவதற்கான பயிற்சிகளைப் பெறச் செய்தல்.
- ii. கலைத்திட்டத்தின் அனைத்து அம்சங்களையும், அவற்றின் குறிக்கோள்கள் நிறைவேறும் வகையில் உண்மை உணர்வுடன் செயற்படுத்திடுவதற்கான (Implement the different aspects of the curriculum with the true spirit) வழிமுறைகளை வகுத்துத் தருதல்.
- iii. கலைத்திட்டத்தை செயற்படுத்திடுவதற்கான வசதிகளையும், வளங்களையும் நிர்வாகத்தினிடம் இருந்து பெறுவதோடு, சமுதாய வளங்களையும் திறமையாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள உரிய திட்டமிடல்.
- iv. பள்ளி ஆசிரியர்கள் கலைத்திட்டம் தொடர்பான கருத்தரங்கம், செயலரங்கம் போன்றவற்றில் பங்கேற்க ஊக்கமளித்தலோடு அவற்றை தமது பள்ளியிலே நடைபெறச் செய்வதற்கு தகுந்த ஏற்பாடுகளைச் செய்தல்.
- v. கல்வித்துறை அதிகாரிகள், அரசு நிர்வாகிகள் ஆகியோரது உதவியுடன் தமது பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கு புத்தாக்கப் பயிற்சி (Refresher courses) மறுபயிற்சி திட்டம் (Reorientation Programmes) போன்றவற்றில் பங்கேற்கும் வாய்ப்பினைப் பெற்றுத் தருதல்.
- vi. ஜனநாயக தலைமைப் பண்பை தமது அனைத்து நடவடிக்கைகளிலும் வெளிப்படுத்துவதன் மூலம் ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், பள்ளி இயங்கும் சமூகம் ஆகிய அனைத்துத் தரப்பினையும் அரவணைத்துச் சென்று, பல்வேறு பிரிவினரின் ஒத்துழைப்பைப் பெறுதல்.
- vii. தமது பள்ளி ஆசிரியர்களை உற்சாகப்படுத்தி, அவர்கள் கூறும் கருத்துகளை பரிவுடன் செவிமடுத்து, புதிய சோதனை முயற்சிகளை கற்றல்-கற்பித்தலில் மேற்கொள்ள ஊக்குவித்தல்.

- viii. கலைத்திட்டத்தில் மாறுதல்களை மேற்கொள்ளும்போது, பெற்றோர்களிடம் அவற்றின் தேவைகளையும் பயன்களையும் எடுத்துரைத்து, புரிய வைத்து, அவர்களின் முழு ஒத்துழைப்பைப் பெற முயற்சித்தல்.
- ix. சமுதாய வளங்களை தமது பள்ளி முழு அளவில் பயன்படுத்திக் கொள்ள சமூகப் பிரமுகர்கள், பள்ளியின் முன்னாள் மாணவர்கள், பெற்றோர்-ஆசிரியர் கழகம், நன்கொடையாளர்கள் ஆகிய அனைவரது துணையையும் நாடுதல் பள்ளிக் கூட்டங்களிலும் முக்கிய நிகழ்ச்சிகளிலும் பள்ளிக்கு உதவுபவர்களை சிறப்பு விருந்தினர்களாக பங்கேற்கச் செய்தல்.
- x. கல்வி ஏற்பாடு தொடர்பான கல்விக்குழுக்களின் அறிக்கைகள், ஆய்வுக் கட்டுரைகள், உரிய பாட நூல்கள் ஆகியவற்றை தமது பள்ளி நூலகத்திற்கு தருவித்து, ஆசிரியர்களை நவீன கல்வி நடைமுறைகள் மற்றும் சோதனை முயற்சிகளைப் பற்றி உடனுக்குடன் அறியச் செய்தல்.
- xi. பள்ளியில் கலைத்திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்திடும் பல்வேறு முடிவுகளை எடுப்பவராக தலைமையாசிரியர் திகழ்ந்தாலும், அனைத்துப் பிரிவினரின் கருத்துகளையும் கேட்டறிபவராகத் திகழ வேண்டும்.

தொகுத்துக்கூறின், பள்ளியின் கலைத்திட்டத்தை தலைமையேற்று செயற்படுத்தும் நிர்வாகியான தலைமையாசிரியர் புதிய முயற்சிகளை ஊக்குவித்து தொடங்கச் செய்தல், அவற்றிற்குத் தேவைப்படும் வசதிகளையும் வாய்ப்புகளையும் ஏற்படுத்தித் தருதல், நபர்கள், பொருட்கள், காலம், ஆற்றல், நிதி ஆகியவற்றை ஒருங்கிணைத்தல், மனித உறவுகளை மேம்படுத்தி ஒவ்வொருவரது செயல்படும் திறனையும் அதிகரித்தல் போன்ற பல்வேறு பணிகளை சலிப்பின்றி மேற்கொள்வதன் மூலமே பள்ளிக் கலைத்திட்டத்தை துடிப்புடன் இயங்கச் செய்ய முடியும். சுருங்கக் கூறின் பள்ளியினை சிறந்த கற்றல் மையமாக ஆக்கவும், சீராக்கவும் காரணமாக அமைபவர் தலைமை ஆசிரியரே.

கல்வி ஏற்பாட்டை உருவாக்கத்தில் பாடத்துறை வல்லுநர்களின் (Subject Experts) பங்கு

பாட திட்ட உருவாக்கத்தில் பிற கல்வி நிலைகளில் பணியாற்றும் / பணியாற்றிய வல்லுநர்களது ஆலோசனைகள் பெறப்படலாம். இதனால் பாடத் திட்ட அமைப்பு முறையின் செங்குத்து வளர்ச்சி (Vertical growth) சிறப்படையும். பொதுவாக பாட திட்ட அமைப்பில் ஏற்படக்கூடிய 'திரும்பக் கூறல்' (Repetition), கவனக்குறைவால் விடுபட்டுப் போன இன்றியமையாகக் கூறுகள், பொருத்தமற்ற தலைப்புகள், அதிகக் கடினத்தன்மையுடைய பாடத்தலைப்புகள் ஆகியவை சீராய்வு செய்யப்பட வல்லுநர்களது உதவி பயனுள்ளதாக இருக்கும்.

கல்வி ஏற்பாட்டை உருவாக்கத்தில் கல்வியாளர்களது பங்கு

கல்வியாளர்கள் (Educationists) கல்வியின் தேசிய அளவிலான குறிக்கோள்கள், கல்விக் கொள்கைகள், கல்விக் குழுக்களின் அறிக்கைகள் ஆகியவற்றை நன்கு அறிந்தவர்களாகவும், கற்பித்தல், கல்வி மேலாண்மை, கல்வித்திட்டமிடல், கல்வி நிதி, தேர்வுகள் நடத்துதல் போன்ற ஏதாவதொரு துறையில் அனுபவமும் ஆழ்ந்த அறிவும் உடையவர்களாகவும் இருப்பார்கள். பள்ளிக்கல்வி, உயர்கல்வி, உயர் தொழில்சார் கல்வி, தொழில்நுட்பக் கல்வி போன்றவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றில் சிறப்பான பங்காற்றியிருப்பார்கள். அவர்களது ஆலோசனைகள் கல்வி ஏற்பாட்டை வகுப்பதில் வழிகாட்டக் கூடியதாக இருக்கும்.

கோத்தாரிக் கல்விக்குழு (1966) இந்தியக் கல்வியாளர்களை மட்டுமின்றி வெளிநாட்டுக் கல்வி வல்லுநர்களையும் ஆலோசகர்களாக வரவேற்றது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

கல்வி ஏற்பாட்டு வளர்ச்சியில் கல்வித்துறை நிர்வாகிகளது பங்கு

கலைத்திட்ட மேம்பாட்டில் பள்ளி நிர்வாகிகள் மறைமுகமாகவே பங்கேற்கிறார்கள். அவர்கள் கலைத்திட்டத்தை செம்மையாக நடைமுறைப்படுத்துவதில் கீழ்க்கண்ட வழிகளில் உதவிட முடியும்.

1. கலைத்திட்டத்தை செயற்படுத்துவதற்குத் தேவையான ஆசிரியர்கள் இதர பணியாளர்கள், தேவைப்படும் கட்டமைப்புகள் (Infrastructure) பொருட்கள், நேரம் ஆகியவற்றை ஏற்படுத்தித் தருதல்.
2. உரிய வல்லுனர்களின் ஆலோசனையைப் பெறுவதற்கு உதவிடல்.
3. ஆசிரியர் மேம்பாட்டுத்திட்டம், கலைத்திட்ட மேம்பாட்டு செயலரங்கங்கள் போன்றவற்றிற்கு ஏற்பாடு செய்தல்
4. கல்விக்கூடங்கள், உயர்கல்வி நிறுவனங்களில் நடைபெறும் பயிற்சி முகாம்கள், பிற பள்ளிகளில் நடக்கும் கண்காட்சிகள் போன்றவற்றிற்குச் செல்ல வாய்ப்புகளையும் வசதிகளையும் ஏற்படுத்தித் தருதல்.
5. ஆசிரியர்கள் மற்றும் பணியாளர்களுக்கு தார்மீக ஆதரவு அளித்து, அவர்களது ஆக்கத்திறன் வெளிப்படுவதற்கு உதவுதல்
6. ஒவ்வோர் ஆசிரியர் மற்றும் பணியாளரின் தனித்திறன்களை அறிந்து, அதை பள்ளியின் உயர்வுக்கு பயன்படுத்திக் கொள்ளுதல்.
7. ஆசிரியர்கள் மற்றும் பணியாளர்களின் கோரிக்கைகளை பரிவுடன் பரிசீலித்தல்
8. பள்ளியின் செயல்பாட்டினை குறிப்பிட்ட கால இடை வெளியில் மதிப்பீடு செய்து, தேவைப்படும் சீர்திருத்தங்களை மேற்கொள்ளச் செய்தல்
9. புதிதாக நியமிக்கப்படும் ஆசிரியர்கள் மற்றும் பணியாளர்கள், பள்ளியின் பாரம்பரியம் நோக்கம், செயல்பாடு, நடைபெறும் பல்வேறு திட்டங்கள், பின்பற்றப்படும் பல்வேறு நடைமுறைகள், ஆசிரியப் பணியாளர்களுக்கு அளித்திடும் நலத்திட்டங்கள் ஆகியவற்றை அறியச் செய்து, பள்ளியோடு தம்மை முழுமையாக இணைத்துக் கொள்ள உதவ வேண்டும்.

கல்வி ஏற்பாட்டு வளர்ச்சியில் பெற்றோர்களது பங்கு

பொது மக்களிடையே கல்வியறிவு பரவி வருவதாலும் குழந்தைகளது கல்விக்காக ஆகும். பொருட் செலவு அதிகாரித்து வருவதாலும் பெற்றோர்- ஆசிரியர் சங்கங்கள் இயங்கி வருவதாலும் பள்ளிக்கூடங்களில் கற்பிக்கப்படும் பாடங்கள் (Subjects) கற்பிக்கப்படும் முறை, மாணவாக்கருக்குத் தரப்படும் ஒப்படைப்புகள் போன்றவை அவர்களுக்கு ஓரளவேனும் தெரிந்திருக்கிறது. அவர்களது உலக அனுபவத்தை ஒட்டி கலைத்திட்டத்தில் சேர்க்கக் கூடிய பாடப் பகுதிகள், செய்முறைகள், ஒப்படைப்புகள் போன்றவை குறித்த நடைமுறைப்படுத்தக் கூடிய கருத்துகளை அவர்கள் கூறக்கூடும்.

சமூக நியதிகளை புத்தாக்கம் செய்தல் (Recreation of Norms in Society)

கல்வியின் மூலம் அமைதியான சமூகப்புரட்சியை உருவாக்க முடியும். கால ஓட்டத்தில் மாற்றங்கள் வருவது இயல்பானது. உலகில் நிரந்தரமானது, மாற்றம் ஒன்று மட்டுமே எனக் கூறுவார்கள். 'பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் கால வழுவல்' என நன்னூல் கூறும்.

நமது அரசியலமைப்பு, ஏற்றத்தாழ்வுகளை சமூக அளவிலும் ஆட்சி அளவிலும் நீக்கியுள்ளது. இதனை நடைமுறைக்கு கொண்டு வரும் பணியை கல்வி மேற்கொள்ள வேண்டும்.

கல்வி என்பது நமது பண்பாட்டு மரபை ஒரு தலைமுறையினரிடமிருந்து அடுத்தத் தலைமுறையினருக்கு சேர்ப்பித்தல் மட்டுமே அல்ல. தற்போதைய பண்பாட்டு மரபுகளை மேம்படுத்தி, செழுமைபடுத்தி அடுத்த தலைமுறையினருக்கு கொண்டு செல்லவும் வேண்டும். அதாவது புதிய சமூகத்தரங்களை (சமூக நியதிகளை)

உருவாக்கிடவும், புதிய கண்ணோட்டத்தை, குறிப்பாக அறிவியல் சார்ந்த கண்ணோட்டத்தை உருவாக்கிடவும் கல்வி, தனது கலைத்திட்டத்தின் மூலம் முயற்சிக்க வேண்டும்.

அடிப்படையான, அனைவரும் விரும்பும் சமுதாய நியதிகளின் மாற்றங்களாவன :

- i. ஆணும் பெண்ணும் சரிநிகர் சமானமாக வாழ வழிவகை செய்தல்.
- ii. தீண்டாமையை முற்றிலும் ஒழித்தல்
- iii. கலப்புத்திருமணம், விதவை மறுமணம், மணமுறிவு போன்றவற்றிற்கு சமூக அங்கீகாரம் அளித்தல்.
- iv. சமூக, பொருளாதார, மற்றும் அரசியல் நீதி அனைவருக்கும் கிடைக்கச் செய்தல்.
- v. குழந்தைத் தொழிலாளர் முறை, கொத்தடிமை முறை போன்றவற்றை அறவே ஒழித்தல்.
- vi. சமூக சமத்துவத்தைப் பேணல்.
- vii. எதையும் அறிவியல் கண்ணோட்டத்தில் பார்த்தல்

அரசு அதிகாரமும் கல்வி ஏற்பாடும் (State Power and Curriculum)

நமது அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின்படி கல்வி மைய - மாநில அரசுகளின் கூட்டுப்பொறுப்பிலுள்ளது. (இணைப்பு 7, உட்பிரிவு 25).

மத்திய அரசு வழிகாட்டுதல், நிதி உதவி அளித்தல், கல்விக்குழுக்களை அமைத்தல் போன்றவற்றோடு மாதிரி கலைத்திட்டங்கள், பாடத் திட்டங்கள், கல்வி ஆராய்ச்சி போன்ற பணிகளையும் மேற்கொள்கிறது.

மத்திய அரசின் கட்டுப்பாட்டில் (C.B.S.E) நாடெங்கும் பல இடைநிலைப் பள்ளிகள், இராணுவப்பள்ளிகள், பல்கலைக்கழகங்கள், உயர் தொழில்நுட்ப நிறுவனங்கள் (I.I.T), மேலாண்மை நிறுவனங்கள் (I.I.M) போன்றவை செயல்படுகின்றன.

எனினும், பெரும்பாலான கல்வி நிறுவனங்கள் அனைத்தும் மட்டங்களிலும், மாநில அரசின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் இயங்கி வருகின்றன.

மாநில அரசுகள் தேசிய கல்விக் கொள்கையை முற்றிலுமாக ஏற்க வேண்டிய கட்டாயமில்லை. மும்மொழிக் கொள்கையே இடைநிலைக் கல்வி அளவில் பரிந்துரைக்கப்பட்டாலும், தமிழகத்தில் இருமொழிக் கொள்கையே பின்பற்றப்பட்டு வருகிறது. இவ்வாறாக மாநிலங்களின் தேவைக்கேற்ற பாடத்தொகுப்பு (பாடதிட்டம்) மாநில நிபுணர்களது குழுக்களால் உருவாக்கப்படுகின்றன.

மத்திய அல்லது மாநில அரசால் ஏற்பு பெற்ற கல்வி நிலையங்கள் அரசின் கலைத்திட்டத்தைப் பின் பற்ற வேண்டும் தன்னாட்சி உரிமை பெற்ற கல்வி நிலையங்களது கலைத்திட்டமும், கலைத்திட்டத்தை இறுதி செய்யும் முன் உரிய அமைப்பிடம் ஒப்புதல் பெற வேண்டும்.

கல்வி நிர்வாகங்கள், கலைத்திட்டத்தை சமய, அரசியல் மற்றும் ஆபத்தான கொள்கைகளை பரப்புவதற்கு பயன்படுத்தினால் அவற்றை மூடும் அதிகாரம் அரசிற்கு உண்டு.

சுருங்கக் கூறின், பள்ளி மற்றும் கல்லூரிகளின் கலைத்திட்டங்கள் மத்திய, மாநில அரசுகளின் வழிகாட்டுதல்கள் படியே அமைகின்றன. அதாவது அவை அமைத்திருக்கும் சிறப்பு நிறுவனங்கள் மூலம் மறைமுகமாக கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றன.

அரசின் அடிப்படைக் கொள்கையும் கல்வி ஏற்பாடும் (State Ideology and Curriculum)

இந்தியா ஒரு மாட்சிமையுடைய சமதர்ம, சமயச் சார்பற்ற ஜனநாயகக் குடியரசாக மக்களால் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அனைத்துக் குடிமக்களுக்கும் கீழ்க்கண்டவற்றை வழங்க அரசு உறுதி புண்டுள்ளது.

- நீதி (Justice): சமூக, பெருளாதார மற்றும் அரசியல் புலங்களில்,
- சுதந்திரம் (Liberty) : சிந்தனை, கருத்து வெளியிடல், நம்பிக்கை, சமயம் மற்றும் வழிபாட்டில்,
- சமத்துவம் (Equality) : அந்தஸ்து மற்றும் வாய்ப்புகளில் எல்லா மக்களிடமும் மேம்பாட்டையச் செய்வதற்காக.
- சகோதரத்துவம் (Fraternity) : தனி நபரது கண்ணியத்தையும், தேசத்தின் ஒற்றுமை மற்றும் ஒருமைப்பாட்டையும் உறுதி செய்தல்

அரசியல் சாசனத்தின் முன்னுரையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள நீதி, சுதந்திரம், சமத்துவம் ஆகியவையே அனைத்து இந்திய சட்டங்களுக்கு, ஆட்சி முறைக்கும் அடித்தளமாக இருக்க வேண்டும்.

எனவே கல்வியிலும் கல்விக் கொள்கை, கல்வி அமைப்பு, கலைத்திட்டம் பாடப்பொருள், கற்பிக்கும் முறைகள் ஆகிய யாவும் சமதர்மம், ஜனநாயகம், சமயச் சார்பற்ற தன்மை ஆகியவற்றைப் பிரதிபலிப்பதாகத்தான் இருக்க வேண்டும்.

கலைத்திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்தும் பொழுது கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியவை

- அனைத்து இந்தியரும், எவ்வித வேறுபாடுமின்றி ஏற்றத்தாழ்வு கருதாமல் நீதியைப் பெற உரிமை உள்ளது.
- கருத்து சுதந்திரம் நசுக்கப்படக் கூடாது.
- மக்களிடையே பாலின அடிப்படையிலேயோ, சாதி, மத, அடிப்படையிலேயோ நிலவும் ஏற்றத்தாழ்வுகள் புறந்தள்ளப்படல் வேண்டும்.
- தேசிய ஒருமைப்பாடு போற்றப்படல் வேண்டும்.
- தனிநபரது கண்ணியம் பாதுகாக்கப்படல் வேண்டும். எவரையும் இழிவுபடுத்துதல் தவறு.
- நமது நாட்டின் ஒற்றுமையைக் குலைக்கும் முயற்சிகளுக்கு துணை போகக்கூடாது.

முடிவுரை

இப்பாடத்தில் கலைத்திட்ட உருவாக்கம் என்னும் செயல்முறை, அதில் இடம் பெறும் நான்கு பணிகளான கலைத்திட்டத்தின் முக்கிய குறிக்கோள்களைத் தீர்மானித்தல், கலைத்திட்ட உள்ளடக்கத்தை (பாடப்பொருள்களைத் தெரிவு செய்தல், தெரிவு செய்த பாடப்பொருள்களை அடுக்கமைத்தல் மற்றும் பாடப்பொருள் வழி அளித்திட வேண்டிய கலைத்திட்ட அனுபவங்களைத் தெரிவு செய்து ஒழுங்குபடுத்தி அமைத்தல், கலைத்திட்ட வளர்ச்சியில் பங்கு பெறுவோர் (ஆசிரியர்கள், தலைமையாசிரியர்கள், வல்லுனர்கள், கல்வியாளர்கள், கல்வித்துறை நிர்வாகிகள், மற்றும் பெற்றோர்கள்), கலைத்திட்ட வளர்ச்சியில் அரசின் பங்கு பணிகள் (தேசியக்கல்வி, ஆராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சி நிறுவனம், ஆசிரியர் கல்வி, ஆராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சி இயக்கம் ஆகியவற்றின் பங்கு), உயர் தகுதியுடையோர் மேன்மைபடுத்தப்படுதலும், கலைத்திட்டத்தில் அதன் தாக்கமும், பள்ளிகளில் கொண்டாடப்படும் விழாக்களும் அவற்றை மதிப்பிடலும், சமூக நியதிகளை புத்தாக்கம் செய்தல், அரசு அதிகாரமும் கலைத்திட்டமும், அரசின் அடிப்படைக்கொள்கையும் கலைத்திட்டமும் ஆகியவை குறித்து விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளது.

பயிற்சி வினாக்கள்

1. பாடப்பொருள் அடுக்குமுறை என்பதை விளக்குக. பாடப் பொருளை வரிசைப்படுத்தி ஒழுங்குற அமைத்திடும் வழிமுறைகளில் ஏதேனும் மூன்றினை விளக்குக.
2. கலைத்திட்ட வளர்ச்சியில் பங்கு பெறுவோர் குறித்து விவாதிக்க.
3. கலைத்திட்ட வளர்ச்சியில் அரசின் பங்கு, பணிகளை விளக்குக.
4. கலைத்திட்ட உருவாக்கம் என்னும் செயல்முறையையும் அதில் இடம் பெறும் படிநிலைகளையும் விவரிக்க.

பாடப்பொருள் நோக்கங்கள்

இப்பாடப்பொருளைக் கற்ற பின்பு ஆசிரிய மாணவர்கள் கீழ்க்காணும் கற்றல் இலக்குகளை அடைவர்.

- கலைத்திட்ட மாற்றத்தை அறிந்துகொள்வர்
- கல்வி வளர்ச்சியையும் பற்றி உணர்ந்துகொள்வர்
- டைலர் கலைத்திட்டம் மற்றும் ஸ்டப்லீம் கலைத்திட்டம் பற்றி அறிந்துகொள்வர்.
- கலைத்திட்டத்தின் விளைபயன் மதிப்பீட்டை புரிந்துகொள்வர்.
- கலைத்திட்டம் பற்றிய ஆராய்ச்சி முடிவை உணர்ந்து கொள்வர்.

முன்னுரை

கலைத்திட்டம் கால மாற்றத்திற்கு ஏற்ப மாறக்கூடியதாகும். அறிவியல் தொழில் நுட்பத்திற்கு ஏற்ப அறிவுப் பெருக்கத்தை விரிவடையச் செய்ய புதுமைகள் நோக்கில் இவ்வியல் அமைகிறது. கலைத்திட்டத்தில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தும் காரணிகள், கலைத்திட்ட மாற்றத்தில் இடம் பெறும் படிநிலைகள், கலைத்திட்ட மாற்றம் நிகழும் முறைகளின் வகைகள், 'கலைத்திட்ட மதிப்பீடு' என்பதன் பொருள், கலைத்திட்ட மதிப்பீட்டின் அடிப்படைக் கூறுகள், கலைத்திட்டத்தை மதிப்பிடுதல் என்னும் செயலில் இடம் பெறும் படிநிலைகள், கலைத்திட்ட மதிப்பீட்டின் பயன்கள், கலைத்திட்ட மதிப்பீட்டு படிமம், டைலர் படிமம் மற்றும் ஸ்டப்லீம் படிமம், உள்ளூறை கலைத்திட்டம் என்பதன் பொருள், மாணவர்களிடம் மாற்றங்களை எதிர்கொள்ளும் ஆற்றலை வளர்த்திடுவதில் உள்ளூறைக் கலைத்திட்டத்தின் பங்கு, மாணவர்களிடம் மாற்றங்களை எதிர்கொள்ளும் ஆற்றலை வளர்த்திடும் உத்திகள், கலைத்திட்டம் தொடர்பாக இதுவரை மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகள், எதிர்காலத்தில் கலைத்திட்டம் தொடர்பாக மேற்கொள்ள வேண்டிய களங்கள் ஆகியவை விரிவாக ஆராயப்படவுள்ளன.

மாற்றம் மற்றும் வளர்ச்சி என்பதன் பொருள்

அகராதியில் மாற்றம் என்பதற்கு "ஒரு நிலையிலிருந்து பிற்தொரு நிலையை அடைதல்" என்று பொருள் தருகின்றனர்.

வளர்ச்சி அல்லது **மேம்பாடு** (Development) என்பது விரும்பத்தகு திசைகளில் மாற்றங்கள் ஏற்படுதல் என்று பொருள் உரைக்கப்படுகிறது. உள்ளடக்கத்திலும் (Content) செயல்பாட்டிலும் (Functioning) விரும்பத்தகு மாற்றங்கள் நிகழும்போது, அவற்றை வளர்ச்சி என்கிறோம்.

மாற்றத்தையும் வளர்ச்சியையும் வேறுபடுத்துதல்

மாற்றம் என்பது தவிர்க்க இயலாதது. உலகம் மாறிக்கொண்டே இருக்கிறது. அரசியல், சமூக, பொருளாதார, தொழில்நுட்ப மாற்றங்கள் நிகழ்ந்த வண்ணம் உள்ளன. தனி மனித சமூகப் பொருளாதார அந்தஸ்து, அறிவு, மனப்பான்மைகள், மதிப்புகள் ஆகியவை காலப் போக்கில் மாறிவருகின்றன. சமுதாயத் தேவைகளும், மதிப்புகளும் பொருளாதார தொழில்நுட்ப வளர்ச்சில் மாற்றமடைகின்றன. அறிவுப் பெருக்கமும், ஆய்வு முடிவுகளும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்திக் கொண்டே இருக்கின்றன. இத்தகைய மாற்றங்களில், விரும்பத்தகு விளைவுகளை ஏற்படுத்துவற்றை வளர்ச்சி அல்லது முன்னேற்றம் என்கிறோம், வெறும் மாற்றங்களே.

ஒரு இடத்தின் பெயரையோ, நபரின் பெயரையோ மாற்றுவதால் எந்தப் பயனும் விளையாமல் போகக்கூடும். புதிய பெயர் புதிய அடையாளமாக மட்டுமே இருந்துவிடும். ஆனால் முன்னேற்றம் என்பது விரும்பத்தக்க திசையில் ஏற்படும் மாற்றத்தைக் குறிக்கும். நன்கு திட்டமிடப்பட்டு, பெருவாரியானவர்களுக்கு நலன் விளைவிக்கும் வகையில் ஏற்படுத்தப்படும் மாற்றங்களே முன்னேற்றம் என்றழைக்கப்படும். கடந்த 60 ஆண்டுகளில் இந்தியா பொருளாதாரத் துறையில் முன்னேறி வருவதையும், நாட்டில் கல்வி வளர்ச்சி பெருகியுள்ளதையும் புள்ளி விவரங்களுடன் விளக்க முடியும்.

கலைத்திட்டத்தை மாற்றியமைப்பதன் தேவையையும் அத்தகைய மாற்றங்களை விரைவுபடுத்தும் காரணிகளையும் (தேசியத் தேவைகள் மற்றும் விழைவுகள், பண்பாடு, சமூகமாற்றம், மதிப்புகளின் அமைப்பு போன்றவை) நாம் அறிவோம். மேற்கொள்ளப்படும் எந்த மாற்றமும் முன்னேற்றத்தை நோக்கி இட்டுச் செல்ல வேண்டுமேயொழிய, பெயரளவு மாற்றமாக இருப்பதால் எவ்வித பயனுமில்லை என்பதைக் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

கலைத்திட்டத்தை மாற்றியமைத்து மேம்படுத்தல் என்பது ஒரு இன்றியமையாத தொடர் செயலாகும். கலைத்திட்டத்தை வளப்படுத்தி வளர்ச்சியுறச் செய்தல் என்னும் செயல், தானே நிகழ்வதில்லை. பல்வேறு தரப்பினரது உதவிகள் மற்றும் முயற்சிகள் தேவைப்படுகின்றன. கலைத்திட்ட வளர்ச்சி: மேம்பாடு என்பது, தனி மனிதர்கள் (மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள், பொதுமக்கள் என்னும் அனைத்து பிரிவையும் சேர்ந்த) குழுக்கள் (Group of People) நிறுவனங்கள் (Organisations), ஆகிய பல்வேறு பிரிவினரிடையேயும் ஏற்படும் வளர்ச்சியின் விளைவினால் ஏற்படுவதாகும். கலைத்திட்ட மேம்பாட்டில் பல்வேறு ஊடகங்களும், முகமைகளும் பங்கு பெறுகின்றன.

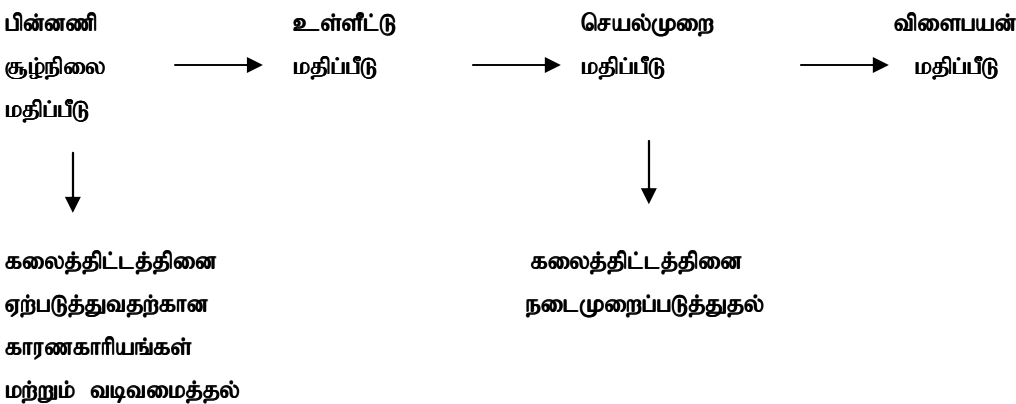
கலைத்திட்ட மதிப்பீடு என்பதன் பொருள்

வொர்த்தென் மற்றும் ஸாண்டர்ஸ் (Worthen and Sanders,1973) அளித்துள்ள வரையறைப்படி, ஒரு கலைத்திட்டம் (அல்லது அதன் பகுதி) எந்த அளவு மதிப்புமிக்கது, முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளது எனத் தீர்மானித்தலே கலைத்திட்ட மதிப்பீடு ஆகும். அதாவது ஒரு குறிப்பிட்ட பட்ட பட்டய கல்வி நிலைக்காக உருவாக்கப்பட்டுள்ள கல்வி ஏற்பாட்டு நிகழ்ச்சி நிரலையோ (Curricular Programme of a Course), அதனை செயற்படுத்திவதற்காகத் தயாரிக்கப்பட்ட பாடநூல்கள், ஆய்வக வேலைகள், கற்பித்தலில் பயன்படுத்தப்படும் துணைக்கருவிகள், காட்சிக் கேள்வி துணைக்கருவிகள் போன்ற கலைத்தத்தை மதிப்பிடுவதற்காக மேற்கொள்ளப்படும் செயல்களை கலைத்திட்ட மதிப்பீடு ஆகும்.

கலைத்திட்டத்தை மதிப்பிடுதல் என்னும் செயல்பாடு, நிகழ்ச்சி நிரலுக்கும், கலைத்திட்ட பொருட்களுக்கும் அவற்றின் தனித் தன்மைக்கேற்ப வேறுபடும்.

கலைத்திட்ட மதிப்பீட்டின் அடிப்படைக் கூறுகள்

கலைத்திட்டத்தின் பல்வேறு அம்சங்களை மதிப்பிடுவதன் மூலமே முழுமையான கலைத்திட்ட மதிப்பீட்டைப் பெற முடியும். கலைத்திட்டத்தை உருவாக்குவதில் மேற்கொள்ளப்படும் முக்கிய நிலைகளான (I) கலைத்திட்டத்தை ஏற்படுத்துவதற்கான அவசியம் மற்றும் இலக்குகள் (Need and goals of curriculum initiation) (II) வடிவமைத்தல் (Structing) மற்றும் (III) நடைமுறைப்படுத்துதல் (Implementation) ஆகியவை மதிப்பிடப்பட வேண்டும். பின்வரும் விளக்கப்படம் கலைத்திட்ட மதிப்பீட்டின் நான்கு அடிப்படைக் கூறுகளை தெளிவாக்குகிறது.



1. பின்னணி சூழ்நிலையை மதிப்பிடுதல்

இது குறிப்பிட்ட கலைத்திட்டத்தை உருவாக்கிட நேர்ந்த சூழ்நிலை மற்றும் அதன் முக்கி இலக்குகளையும் நோக்கங்களையும் தெரிவு செய்வதற்கு கவனத்தில் கொள்ளப்பட்ட அடிப்படைகளை மதிப்பிடுதலை குறிக்கின்றது.

உதாரணமாக ஆசிரியர் கல்வியில் பட்டப்படிப்பிற்கான கலைத்திட்டத்தை (Curriculum for the B.Ed course) உருவாக்கிட முனையும் போது அது தொடர்பான கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு உரிய பதிலை பெற்று அதன் அடிப்படையிலேயே கலைத்திட்டத்தை வடிவமைக்க முயல வேண்டும்.

I) இக் கலைத்திட்டத்தினை அமைத்திடுவதற்கான அவசியம் யாது ?

II) இக் கலைத்திட்டத்தினால் பயன்பெறப்போகும் மாணவர்கள் யார் ?

III) கலைத்திட்டத்தில் இடம் பெற வேண்டிய முக்கிய பாடப்பகுதிகள் யாவை?

IV) இக் கலைத்திட்டத்தின் முக்கிய இலக்குகளும் நோக்கங்களும் யாவை?

B.Ed. பட்டப்படிப்பானது குறைந்த பட்சம் ஏதேனும் ஒரு பள்ளிப் பாடத்தில் இளங்கலைப் பட்டம் பெற்றவர்களுக்கானது. இது உயர்நிலைப் பள்ளிகளில் ஆசிரியர்களாகப் பணிபுரிவதற்கு இரண்டு பள்ளிப் பாடங்களில் முறையான பயிற்சியளித்தல் பள்ளிகள் செயல்படுவதன் சமூக நோக்கங்கள் மற்றும் தத்துவ அடிப்படைகள், கற்றல்-கற்பித்தல் செயல்பாட்டின் உளவியல் அடிப்படைகள், பள்ளி மாணவர்களிடம் சுற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துதல் ஆகியவற்றை இலக்காகக் கொண்டு, ஓராண்டு பயிற்சியை அளிக்க முற்படுகிறது. ஆக பின்னணி சூழ்நிலை மதிப்பீடு, குறிப்பிட்ட கல்வி ஏற்பாட்டினைப் பற்றியும் அதன் குறிக்கோள்கள் மற்றும் நோக்கங்களை தேர்ந்தெடுப்பதற்கான காரணிகள் பற்றியும் விவாதிக்கிறது.

2. உள்ளீட்டு மதிப்பிடுதல்

இது, குறிப்பிட்ட கலைத்திட்டம் அல்லது கல்வி ஏற்பாடு தனது குறிக்கோள்களையும் இலக்குகளையும் எய்திடுவதற்குத் தேவைப்படும் வளமைகள் (Resources) மற்றும் அவற்றைப் பயன்படுத்திடும் உத்திகள் தொடர்பானது. கலைத்திட்டத்தின் உள்ளீடு பற்றி எழுதப்படும் வினாக்களாக அமைபவை வருமாறு :

- ஒரு குறிப்பிட்ட கல்விச்சூழலில், கலைத்திட்டம் பயன்மிக்கதாகத் திகழ தேவைப்படும் கலைத்திட்டப் பொருட்கள் (பாடநூல்கள், துணை நூல்கள், மேற்பார்வை நூல்கள், கற்பித்தலுக்கான துணைக்கருவிகள், காட்சிப்பொருள்கள், வீடியோ பதிவுகள் போன்றவை) யாவை?
- எத்தகைய கலைத்திட்டப் பொருட்கள் ஆசிரியர்களாலும், மாணவர்களாலும் அதிக அளவு ஏற்கப்படுகின்றன?
- மாணவர்களின் சுயகற்றலை நடைமுறைப்படுத்திடுவதற்கான சிறந்த வழிமுறை யாது?
- மாணவர்களின் கற்றல் அடைவினில் பல்வகை கலைத்திட்டப் பொருட்களின் ஒப்பீட்டுத் தாக்கம் (Relative effect) எவ்வாறு அமைந்துள்ளது?

கலைத்திட்ட மதிப்பீட்டின் இந்நிலையானது கல்வி முகவர்களின் திறன், குறிக்கோள்களை அடைந்திடுவதற்கான வளமைப் பொருட்கள், மனித வளம் ஆகியவற்றைக் கண்டறிவதோடு அவற்றினை நடைமுறைப்படுத்திடுவதற்கான மாற்று திட்டங்களையும் ஆராய்கிறது.

கலைத்திட்டத்தின் உள்ளீட்டு மதிப்பீடானது, தற்போது புழக்கத்தில் உள்ள மனித வளம் மற்றும் பிற வளமைப் பொருட்களை திறன், பொருத்தப்பாடு, பயனுடைமை, பொருத்தமான செயல்களையும், சிக்கல் தீர்வு உத்திகளையும் பரிந்துரைக்கிறது.

கலைத்திட்டத்தின் ஆழ்ந்து பரிசீலித்தல், வல்லுனர்களின் கருத்துகளைப் பெறுதல், குறிக்கோள்களின் அடிப்படையில் கலைத்திட்ட வளமைப் பொருட்களை ஆய்வு செய்தல், முன்னோட்ட சோதனை முயற்சியாக சிறிய அளவில் கலைத்திட்ட

வளமைப் பொருட்களை மாற்றுதிட்டங்கள் மூலம் நடைமுறைப்படுத்தி விளையணை சோதித்தறிதல் போன்ற செயல்முறைகள் மூலம் உள்ளீட்டு மதிப்பீட்டிற்குத் தேவைப்படும் விவரங்கள் சேகரிக்கப்படும்.

மேலே விவாதிக்கப்பட்ட இருநிலை மதிப்பீடுகளும் (பின்னணி சூழ்நிலை மதிப்பீடு, உள்ளீட்டு மதிப்பீடு) கலைத்திட்டத்தை திட்டமிடுதல், கலைத்திட்டத்திற்குரிய பொருட்களைத் தயார்செய்து தகுந்த வடிவமைப்பினை உருவாக்குதல் என்றும் இருநிலைகளோடு தொடர்புடையவை.

3. செயல்முறை மதிப்பீடு

இது, கலைத்திட்டத்தை செயல்படுத்துவதால் ஏற்படும் தாக்கத்தினை மதிப்பிட முனைகிறது. அதாவது கலைத்திட்ட செயற்பாட்டின் திறன் எந்த அளவு உள்ளது என்பது கண்டறியப்படுகிறது. (எ-டு) மாணவர்கள் கலைத்திட்ட பொருளடக்கத்தை கற்றுத் தேர்ச்சியடைகின்றனரா, அதில் குறைபாடு ஏதேனும் உள்ளதா என்பதைக் கண்டறிதல். செயல்முறை மதிப்பீட்டின் போது எழுதப்படும் கலைத்திட்ட வினாக்கள் வருமாறு:

- கலைத்திட்டத்தின் பொருளடக்கத்தை மாணவர்கள் எந்த அளவு கற்றுத் தேர்கின்றனர்?
- கற்பித்தலில் ஈடுபடும் ஆசிரியர்கள் மற்றும் அவர்களுக்குத் துணைபுரிவோரின் தரம் எவ்வாறு உள்ளது?
- கலைத்திட்டத்தை நன்கு செயற்படுத்திடத் தேவைப்படும் நடைமுறைச் செலவு எவ்வளவு?
- கலைத்திட்ட பொருளடக்கத்தின் எக்கூறுகளில் குறைபாடுகள் காணப்படுகின்றன?

கலைத்திட்ட செயல்பாடு மதிப்பீட்டின் நோக்கமானது, கலைத்திட்டத்தை செயற்படுத்துவதில் மேற்கொள்ளப்படும் பல்வேறு செயல்பாடுகள், கற்பித்தல் முறைகள், மாணவர் கற்றல் தேர்ச்சியை அளவிடும் முறைகள், மாணவர்களின் கற்றலில் துணைபுரியும் அமைப்புகள் மற்றும் அவற்றின் சேவைகள் ஆகிய அனைத்தையும் பற்றிய விவரங்களை சேகரித்து மதிப்பீடுதல் வேண்டும்.

சுருங்கக் கூறின் கலைத்திட்ட செயல்பாடு மதிப்பீடு என்பது கற்பித்தல் மற்றும் கற்றல் நிகழ்வினை மதிப்பீடுதலே. இதைத்தான் நாம் பள்ளிகளிலும் கல்லூரிகளிலும் மதிப்பீடுதல் என்ற சொல் மூலம் குறிப்பிடுகிறோம். இது மாணவர் மற்றும் ஆசிரியரின் கல்விச் செயல்பாட்டினை அளவிடுதலைக் குறிக்கின்றது.

இவ்வகை மதிப்பீட்டிற்கான விவரங்களை சேகரிக்க ஆசிரியரின் கற்பித்தல் திறனை அளவிடும் மதிப்பீட்டுத் தர அளவுகோல்கள் (Teacher rating scales), தரப்படுத்தப்பட்ட கற்றல் அடைவுச் சோதனைகள், ஆசிரியர் உருவாக்கம் அடைவுச்சோதனைகள், வகுப்பறை இடைவினைப் பகுப்பாய்வு (Classroom Interaction Analysis) போன்ற கருவிகளையும் உத்திகளையும் பயன்படுத்த வேண்டியிருக்கும். இதன் மூலம் கற்றல் - கற்பித்தல் செயல்பாட்டின் திறன் தரம் மதிப்பிடப்படுகிறது.

4. கலைத்திட்ட விளையணை மதிப்பீடு

இது, ஒரு குறிப்பிட்ட கலைத்திட்டத்தின் அடிப்படையில் பயின்று, கல்வி நிறுவனங்களிலிருந்து வெளிப்படுவோரது (Product / Output resulting from the curriculum) தரத்தை மதிப்பீடுதலைக் குறிக்கின்றது. அதாவது குறிப்பிட்ட கலைத்திட்டத்தின்படி கல்வி நிறுவனங்கள் உருவாக்கிய முன்னாள் மாணவர்களை மதிப்பீட்டு, அவர்கள் பெற்றஅறிவும் செயல் திறன்களும் வேலை வாய்ப்பினை பெறுவதற்கும் மேற்படிப்பினைத் தொடர்வதற்கும். போதுமானவையாகவும், பொருத்தமானதாகவும் உள்ளதா என்பதைக் கண்டறிவதாகும்.

விளையணை மதிப்பீடு செய்திட கலைத்திட்டம் தொடர்பாக எழுதப்படும் வினாக்களாவன:

- பணிச்சந்தையில் (Job market) முன்னாள் மாணவர்களின் நகர்வு (Mobility of former students) எவ்வாறு உள்ளது?
- முன்னால் மாணவர்களின் பணியில் குறித்த மனநிறைவு எந்த அளவு உள்ளது?
- முன்னால் மாணவர்களை பணியில் அமர்த்தியோர், அவர்களது பணித்திறன் குறித்து கொண்டுள்ள கருத்து யாது?

iv. பணிச்சந்தையில் மாணவர்கள் நுழைவதற்கு, ஒரு நிறுவனத்தின் கலைத்திட்டம் எந்த அளவு உறுதுணையாக இருக்கிறது?

விளைபயன் மதிப்பீட்டில் பெற்ற தகவல்களையும் முடிவுகளையும் குறிக்கோள்கள், உள்ளீடுகள், செயல்முறைகள், ஆகியவற்றோடு தொடர்புபடுத்தி, கலைத்திட்ட மேம்பாட்டிற்கு வழி செய்தலே இத்தகைய மதிப்பீட்டின் இறுதி நோக்கமாகும்.

முன்னால் மாணவர்களது தற்போதைய நிலையைக் கண்டறியும் சுற்றாய்வுகள் (Surveys), தொழில் அதிபர்களது கருத்துகளைச் சேகரித்தல், முன்னால் மாணவர்களுள் பணிகளில் நுழைந்தோரின் எண்ணிக்கை, மேற்படிப்பைத் தொடர்ந்தோரின் எண்ணிக்கை போன்றவற்றை கணக்கிடுதல் விளைபயன் மதிப்பீட்டில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

செயல்முறை மதிப்பீடும், விளைபயன் மதிப்பீடும் கலைத்திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்துதலோடு தொடர்புடையவை.

தொகுத்துக்கூறின் இந்நான்கு வகை மதிப்பீடுகளையும் (Context > Input> Process >Product and Evaluation) உள்ளடக்கியதே கலைத்திட்டத்தை முழுமையாக மதிப்பீடும் செயல்முறையாகும்.

கலைத்திட்டத்தை மதிப்பீடுதல் என்னும் செயலில் இடம் பெறும் படிநிலைகள்

கலைத்திட்ட மதிப்பீட்டில் இடம் பெறும் இரு முக்கிய படிநிலைகளாவன:

- i. கலைத்திட்ட மதிப்பீட்டைத் திட்டமிடுதல் (Planning the Curriculum Evaluation)
- ii. கலைத்திட்ட மதிப்பீட்டு திட்டத்தை செயற்படுத்துதல் (Implementing the Evaluation System)

தேவைக்கேற்ற கலைத்திட்டம்

புதுப்பிப்புக்களையோ, படிப்புகளில் புதுப்பாடங்களையோ அறிமுகப்படுத்துதல், தேவையற்றவற்றை நீக்குதல் ஆகியவற்றை கலைத்திட்ட நிர்வாகிகள் மேற்கொள்ள உதவுவது.

கலைத்திட்ட மாற்றம் என்னும் செயலில் அடங்கும் படிகளாவை.

1. திட்டமிடல்
2. அமைத்தல்
3. நிர்வகித்தல்
4. வழிகாட்டுதல்
5. கட்டுப்படுத்துதல்

மாற்றத்தை ஏற்று நடைமுறைப் படுத்துவதற்குரிய புதிய மதிப்புகளையும், மனப்பான்மைகளையும் உருவாக்குதல் என்பது மூன்றாவது படிநிலையாகும்

- I. ஒரே நிலையில் உள்ளோர் கூடி மாற்றத்திற்கான திட்டமிடுதல்
- II. உயர்நிலையில் உள்ளோர் மாற்றத்தின் மேன்மையை வலியுறுத்தி மற்றவர்களை நம்ப வைத்தல்
- III. உயர்நிலை அதிகாரிகள் தமது அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்தி மாற்றத்தினை கட்டாயப்படுத்தி புகுத்துதல்.

கலைத்திட்ட வளர்ச்சி மற்றும் கலைத்திட்ட மதிப்பீட்டில் ஆகியவற்றை தீர்மானிக்கும் காரணிகள்

1. பொருளாதார நெருக்கடி

ஒவ்வொரு நாட்டிலும் பின்பற்றப்படும் கல்வி முறையானது. அந்நாட்டு பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு உதவுவதாகவே அமைக்கப்படுகிறது. நாட்டின் பல்வேறு பொருளாதாரத் துறைகளுக்குத் தேவையான மனித வளத்தினை உற்பத்தி செய்வதாக கல்வி அமைப்புகள் செயல்பட வேண்டும். அதாவது கல்வி மனிதவள மேம்பாட்டுடன் இணைக்கப்படுதல் வேண்டும். அதுபோன்ற நாட்டின் பொருளாதார நிலையே கல்வி அமைப்புகள் திறமையாக இயங்கிடுவதற்கான முதலீட்டினை உறுதி செய்கிறது.

2. சமூக நெருக்கடி

எல்லோருக்கும் இலவசக் கட்டாயக் கல்வி, கல்வியில் அனைவருக்கும் சமவாய்ப்பு போன்ற கொள்கைகளை அமல் படுத்திட முனையும் போது, கலைத்திட்டத்திலும் பல மாறுதல் புகுத்துவது அவசியமாகிறது.

3. அறிவுப் பெருக்கம்

தொழில் நுட்பம், அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் ஆகியவற்றில் முன்னேற்றத்தை நாம் தற்போது கண்டு வருகிறோம். மனிதன் வானவெளியில், ஏவுகணைகளை செயற்கை கோள்களையும் பயன்படுத்தி சாதனை பெற்றுவரும் சூழலில், கணிதம் மற்றும் அறிவியல் பாடங்களுக்கு கலைத்திட்டத்தில் முக்கியத்தும் கொடுக்க வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்படுகிறது. புதிய கல்விக் கொள்கையில் இக்கருத்து ஆழமாக வலியுறுத்தப்படுகிறது.

4. கருத்தரங்கு மற்று ஆய்வு முடிவுகளின் செல்வாக்கு

கற்றல்-கற்பித்தலில் ஊக்குவித்தல் போன்றவற்றில் ஆய்வு முடிவுகள் பல்வேறு உளவியல் அடிப்படையில் கற்றலை நிகழ்த்த வேண்டும். இவற்றோடு கல்விசமூகவியல், கல்விப் பொருளியல், கல்விப் புள்ளியியல் ஆகிய துறைகளில் பெற்றுள்ள ஆய்வு முடிவுகளையும் பயன்படுத்தி அவ்வப்போது கலைத்திட்டத்தை திருத்தியமைத்தல் மிக முக்கியமானதாகும்.

5. உள்ளூறை கலைத்திட்டம் என்பதன் பொருள்

பள்ளி என்பது மாணவர்களை அவர்கள் வாழும் சமுதாயத்தில் திறம்பட இயங்குவதற்குத் தயார் செய்யும் பயிற்சிக்கூடம் ஆகும். அவர்கள் கற்க வேண்டிய பாடங்கள், பெற வேண்டிய பல்வகை அனுபவங்கள், தோற்றுவிக்கப்பட வேண்டிய செயல்திறன்கள், மதிப்புகள் ஆகியவற்றை நன்கு திட்டமிட்டு வடிவமைத்து ஒவ்வொரு பள்ளியிலும் செயற்படுத்தப்படுவதே கலைத்திட்டம் அல்லது கல்வி ஏற்பாடாகும். இது வெளிப்படையாக நமக்குப் புலனாவது ஆகும்.

இதைத்தவிர பள்ளியில் நிலவும் நிறுவனச் சூழல் ஆசிரியருடைய நடை, உடை, பாவனை, பள்ளிக்கட்டுப்பாட்டு விதிகள், போன்றவையும் மாணவர் பெறும் கல்வியின் தன்மையை நிர்ணயிக்க கூடியவை. ஆனால் இத்தகைய செயல்கள் முன்கூட்டியே திட்டமிட்டு வடிவமைக்கப்பட்டவை அன்று. ஆசிரியர்களின் தொழில் மனப்பான்மை, அவர்களின் பேச்சுத்திறன், செயல்திறன்கள், அவர்களுக்குள்ளே இயங்கும் ஒற்றுமை, கட்டுப்பாடு, மாணவர்களின் முன்னேற்றத்தில் ஈடுபாடு போன்றவை கண்ணுக்குப் புலப்படாத கல்வியைப் பாதிக்கும் காரணிகள் ஆகும். இவற்றின் தொகுப்பை ‘உள்ளூறை கலைத்திட்டம்’ என்பர்.

மறைமுகக் கலைத்திட்டம் பொருள்

மறைமுக கலைத்திட்டம் என்பது எழுதப்படாத, அலுவலக நடையில் அறிவிக்கப்படாத விதிகள், விளக்கப்படாத பாடம், ஆகியவற்றை ஆசிரியர்களின் செயல்பாடுகள், கல்வி நிறுவன செயல்பாடுகளின் அடிப்படையில் அதன் மதிப்புகளை மாணவர்கள் தாமே உணர்ந்து செயல்படக் கற்றுக் கொள்வது மறைமுக கலைத்திட்டமாகும். கலைத்திட்டம் என்பது பாட பிரிவுகள் பாடங்கள், கற்றல் செயல்பாடுகளுக்கு வழங்கிடும் கருவியாகும். மறைமுகக் கலைத்திட்டம் என்பது கற்றுக் கொடுக்காத சமூக மற்றும் கலாச்சார செய்திகளை மாணவர்களிடத்தில் மறைமுகமாக அல்லது அவர்களே புரிந்துகொண்டு பின்பற்றும் செயல்களை பள்ளிகள் வழங்குவது மறைமுக கலைத்திட்டமாகும்.

எ.கா மாணவர்கள் சகமாணவர்களிடம், ஆசிரியர்களிடம், மற்றும் வயதானவர்களிடம் எவ்வாறு நடந்து கொள்வது என தீர்மானித்தல், இனம், மொழி, மதம், சாதி இவற்றின் அடிப்படையில் பல்வேறு மக்களை எவ்வாறு சந்தித்து பழக்ககங்களை மேற்கொள்வது என அவர்களாகவே முடிவு செய்து கொள்ளுதல் ஆகும்.

மறைமுக கலைத்திட்டம் கலாச்சார எதிர்பார்ப்பு, கலாச்சார மதிப்பு, கலாச்சார பண்புகள், கலாச்சார தலைப்பு, கற்பித்தல், உத்திகள், பள்ளி அமைப்பு, பள்ளி விதிகள் ஆகியவற்றை அடிப்படைப் பண்புகளாக பெற்று காணப்படுகிறது.

குழந்தைகளுக்கு விரிதிறன் மேம்பாட்டை வளர்ப்பதில் மறைமுக கலைத்திட்டத்தின் பங்கு மற்றும் கற்பித்தல் உத்திகள்

மறைமுக கலைத்திட்டம் என்பது கல்வியின் தரம் விதிகள் நம்பிக்கைகள் ஆகியவற்றை வகுப்பறையில் மாணவர்களுக்கு மறைமுகமாக சென்றடையும் சூழலே மறைமுக கலைத்திட்டமாகும். இவை கல்வியில் ஒரு பகுதியாக செயல்படும் நிகழ்வாகும். கீழ்க்காணும் முறையில் மறைமுக கலைத்திட்டத்தின் மூலம் மாணவர்களின் விரி சிந்தனையை வளர்க்கலாம்.

பள்ளிகளில் பெறும் நிகழ்ச்சி

பள்ளிகளில் வழக்கம் போல் நடத்தப்படும் சுதந்திர தினம், குடியரசு தினம், காந்தி ஜெயந்தி, இளைஞர் தினம், ஆசிரியர் தினம் போன்ற பல்வேறு நிகழ்ச்சிகள் நடத்தப்படுவதன் நோக்கமே நாட்டையும், பண்பாட்டையும் கலாச்சாரத்தையும் கட்டிக் காத்த மாவீர்களின் வாழ்க்கையை மாணவர்கள் மத்தியில் கொண்டு சென்று மாணவர்களுக்கு நாட்டுப்பற்று மொழிப்பற்று வாழ்வதற்கு ஊக்கமும் எண்ணமும் மறைமுகமாக வழங்கப்படுவதாகும். ஆசிரியர்கள் அனைத்தையும் நேரிடையாக கற்றுக் கொடுக்க முடியாது. இது போன்ற நிகழ்ச்சி மூலம் தான் கற்றுக் கொடுக்க முடியும். இது போன்ற நிகழ்ச்சி மூலம், நாம் கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய செய்திகளை மறைமுகமாக எடுத்துரைக்கப்படுகிறது.

சமூக ஊடகங்கள்

அன்றாட வரும் செய்திகளை தொலைக்காட்சி, பத்திரிகை, இணையம் மூலமாக தெரிந்து கொள்கிறோம். பத்திரிக்கையில் வரும் கல்வி, சுகாதாரம், தொழில், பொறியியல் போன்றவை தொடர்பான செய்திகளை மாணவர்கள் உணரும் வகையில் பள்ளி நூலகத்தில் மாணவர்களை படிக்க அறிவுறுத்துகிறோம். இதனுடைய முக்கிய நோக்கம் என்னவென்றால் நாட்டின் நிலையை உணர்ந்து நம்முடைய பொறுப்பு என்ன என்பதை தீர்மானிப்பதில் கவனம் செலுத்துகிறார்கள். அறிவியல்கண்டுபிடிப்பு, உலகநாடுகளின் வளர்ச்சி, சமூக பண்பாட்டின் வளர்ச்சி, இயற்கை நிலை மாற்றம் ஆகியவற்றை ஆசிரியர் நேரிடையாக விளக்குவதற்கு போதிய காலமும் அவசியமும் இருப்பது கடினமாகும். மாணவர்களை சமூக ஊடகங்களை பயன்படுத்துவதன் அவசியத்தை கூறினால் போதுமானதாகும்.

மாணவர்களிடம் மாற்றங்களை எதிர்கொள்ளும் ஆற்றலை வளர்த்திடும் கற்பித்தல் உத்திகள்

ஒரு குழந்தை தவழ முயற்சிக்கும்போதோ, நடக்க முயற்சிக்கும் போதோ கீழே விழுந்துவிட்டால் பெற்றோர்கள் பதறக்கூடாது. பாரதது போல் இருந்துவிட்டால் அதுவாகவே எழுந்து, மீண்டும் விளையாட ஆரம்பித்துவிடும். மாண்டிசோரி கல்விதிறையிலும் கூட சுயகற்றல் சாதனைகளை தாமே இயக்கி உடல் இயக்கம் விளையாட்டு புலப்பயிற்சி ஆகியவற்றின் வாயிலாகக் கற்கவும் மேலும் அதிகத்தேர்ச்சி பெறத்தூண்டுதல் பெறவும் மனந்தளராமை என்னும் சீரிய பண்பு தேவைப்படுகிறது.

ஆசிரியர் கற்பிக்கும் அறிமுகமில்லாத பாடங்களாக மாணவர்களுக்குத் தோன்றும் தாய்மொழி அல்லாத பிற மொழிகள், கணிதம் அறிவியல் புவியியல் போன்ற பாடங்களிலுள்ள கடினப்பகுதிகள் ஆகியவற்றை எளிமைப்படுத்தியும் பல எடுத்துகாட்டுக் கூறியும் தெளிவுபடுத்தலாம்.

6. எளியவற்றிலிருந்து கடினமானதற்குச் செல்லுதல்

பாடங்களின் வரிசை அமைப்பும், பயிற்சிகளின் வரிசை முறையும் மிக எளிமையானதிலிருந்து எளிமையானது, ஓரளவு கடினமானது, சிறிது அதிக முயற்சி எடுத்துக்கொண்டால் முடித்துவிடக்கூடியது என்கிற படி வடிசையில் தருவதால் தளர்வு மனப்போக்கு குறைந்துவிடும்.

ஒவ்வொரு பாடப்பகுதியிலும் அதனை நன்கு புரிந்து கொண்ட மாணவர் ஒருவரையும் மெல்லக்கற்போர் இரண்டு அல்லது மூன்று பேரையும் கொண்ட சில குழுக்களை அமைத்து அவர்களுக்குள் திறந்த முறையிலான உரையாடல் மூலம் மனத்தடங்கடல்களை அகற்றிக்கொள்ளச் செய்தால், கூட்டுறவுக் கற்றலை ஊக்குவிக்கும். இக்குழுக்கள் அடிக்கடி மாற்றி அமைக்கப்படக் கூடியவை.

விளையாட்டு முறை

தொடக்கப்பள்ளி நிலையில் விளையாட்டுகள் மூலமும், நடுநிலைப்பள்ளி நிலையில் வீரதீர சாகசக் கதைகள், பாடல்கள், நாடகங்கள் மூலமும் உயர்நிலை கருத்தாலும் மிக்க இலக்கியம் மற்றும் வரலாற்று நிகழ்வுகளை ஆய்வுக் கண்ணோட்டத்தோடு விளக்குதல் மூலமும் குறையாத ஊக்கத்தையும் குன்றாத புத்துணர்வையும் மேம்படுத்தலாம்

மாணவர்கள் மனநிலை ஊக்கும் பாடத்தின் இயல்பு செயல்களை அமைத்திடும் பாங்கு ஆகியவற்றைப் பொறுத்தே, கையாளப்படும் உத்தியின் பயன்படுத்தன்மை வெளிப்படும்.

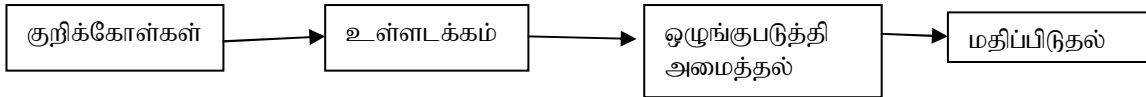
டைலர் படிவம்

1979 ம் வருடம் ரால்ப் டெய்லர் தான் எழுதிய ஆய்வு வெளியீடான கலைத்திட்டம் - மற்றும் கற்பித்தலின் அடிப்படைக்கோட்பாடுகள்' என்பதில் கலைத்திட்டத்தை மதிப்பீடு செய்வதில் உள்ள ஏழு முக்கிய படிக்களை விளக்கியுள்ளார்.

அவையாவன

1. குறிக்கோள்களை அமைத்தல்
2. குறிக்கோள்களை வகைப்படுத்துதல்
3. நடத்தைக் கூறுகள் வாயிலாக குறிக்கோள்களை வெளியிடுதல்
4. குறிக்கோள்களின் செயல்படும் நிலைகளை கோடிட்டுக் காட்டுதல்
5. பொருத்தமானதாகத் தோன்றும் மதிப்பீட்டு முறைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து பயன்படுத்த முயற்சித்தல்.
6. தேர்ந்தெடுத்த மதிப்பீட்டு முறைகளில் மிகவும் உகந்தது என்று கருதுவதை மேலும் செம்மைப்படுத்தி மேம்பாடு அடையச்செய்தல்.
7. மதிப்பீட்டு ஆய்விலிருந்து கிடைக்கும் விவரங்களை பகுத்தாய்ந்து பொருள் பொதிந்த முடிவுகளைப் பெற்றிடவும் அவற்றை நடைமுறைப்படுத்தவும் தேவையான வழிமுறைகளை உருவாக்குதல்.

டைலரின் கருத்துப்படி கலைத்திட்டத் தயாரிப்பு என்பது



என்னும் நோக்கோட்டு படிவத்தைக் கொண்டது இவ்வகையில் தயாரிக்கப்பட்ட கலைத்திட்டத்தை மதிப்பீடு செய்வதில் குறிக்கோள்களை மையமாகத் திகழ்கின்றன. கலைத்திட்டத்தை மதிப்பிடுவதன் முக்கிய நோக்கமே கற்பித்தல் குறிக்கோள்களை அடைவதில் மாணவர்கள் பெற்ற தேர்ச்சி அளவினை கண்டு அறிதலே ஆகும். இப்படிவத்தின் கலைத்திட்ட மதிப்பீட்டுச் செயலில் முக்கியமானவை குறிக்கோள்களை வரையறுத்தலும் மாணவர் அடைவுத் தேர்ச்சியை அளவிடுதலுமே குறிக்கோள்களை பகுப்பாய்வு செய்ய வெளி நிபுணர்களின் ஆலோசனையும் பங்கேற்பும் தேவைப்படலாம், குறிக்கோள்களை நடைமுறையில் செயற்படுத்தலும் அடைவுச் சோதனையை நடத்திடுதலும் ஆசிரியரின் கடமையாகும். இப்படிவத்தின் முக்கிய சிறப்பு இது கலைத்திட்டத்தை மாணவர் அடைவுத் தேர்ச்சியை அளவிடுதலின் மூலம் ஆராய்கிறது.

ஆனால் கற்பித்தல் குறிக்கோள்களை அமைத்திடுவதற்கு அடிப்படையாக உள்ள கல்வியின் பரந்த இலக்குகளும் நோக்கங்களும் ஆராயப்பட்ட வேண்டும் என்பது வலியுறுத்தப்படவில்லை. தவிர கற்பித்தல் வழிமுறைகளைப் பற்றி இப்படிமம் அதிகம் கவலைப்படுவதில்லை. எவ்வழியைக் கையாண்டாவது கற்பித்தல் நோக்கங்களை எய்தினால் போதுமானது என்று கருதுவது சில சிக்கல்களுக்கு வழிகோலும்.

ஆனால் கற்பித்தல் குறிக்கோள்களை அமைத்திடுவதற்கு அடிப்படையாக உள்ள கல்வியின் பரந்த இலக்குகளும் நோக்கங்களும் ஆராயப்பட வேண்டும் என்பது வலியுறுத்தப்படவில்லை. தவிர கற்பித்தல் வழிமுறைகளைப் பற்றி எவ்வழியைக் கையாண்டாவது கற்பித்தல் நோக்கங்களை எய்தினால் போதுமானது என்று கருதுவது சில சிக்கல்களுக்கு வழிகோலும்.

ஸ்டபீல் பீம் படிமம்

இதை ஆங்கிலத்தில் CIPP (Context input, Process, Product) படிமம் என்று கூறுவர் இப்படிவம் கலைத்திட்டத்தைப் பற்றிய ஒட்டுமொத்த மதிப்பீட்டைப் பெற உதவுகிறது. இப்படிமத்தைப் பயன்படுத்தி கலைத்திட்ட விளைபயன்களையோ அல்லது கலைத்திட்ட செயல்முறைகளையோ மதிப்பீட்டு தரம் குறித்து முடிவு செய்யலாம். விரும்பியவை (Intended) அடைந்தவை (Actual attainment) என்ற அடிப்படையிலும் மதிப்பிடலாம். அதாவது கீழ்க்கண்ட நான்கு வகையான முடிவுகளைப் பெற இயலும்.

- (i) அடைய விரும்பிய இலக்குகள்
- (ii) இலக்குகளை அடைய எண்ணப்பட்ட வழிமுறைகள்
- (iii) செயல் பட்ட வழிமுறைகள்
- (iv) அடைந்திட்ட இலக்குகள்

மேற்கண்ட நான்குவித செயல்களையும் (I,II,III,IV) பற்றி முடிவு எடுத்தல் CIPP படிவத்தின் முக்கிய அம்சங்களாகும். அதாவது இந்த நான்கு வித மதிப்பீடுகளும் கலைத்திட்டத்தை ஒட்டு மொத்தமாக மதிப்பிடுதலின் கூறுகளாகும். எண்ணச் சூழ்நிலை, மதிப்பீட்டுக் குறிக்கோள்களை ஆராய்கின்றது. உள்ளீட்டு மதிப்பீடு கலைத்திட்டத்தில் இடம் பெறக்கூடிய வளமைகள் உத்திகள் ஆகியவற்றை ஆராய்ந்து வழிமுறைகளின் வடிவமைப்பினை உருவாக்கி உதவுகிறது. செயல் முறை மதிப்பீடு கலைத்திட்டம் செயல்படுத்தும் முறையை ஆராய்ந்து தேவைப்படும் மாற்றங்கள் உட்பகுத்தி செம்மைப்படுத்த உதவுகிறது. 'விளைபயன் மதிப்பீடு', பெற்ற அடைவை பரிசீலித்து அதற்கேற்றவாறு உரிய மேல் நடவடிக்கைகள் எடுக்க உதவுகின்றது.

இத்தகைய மதிப்பீட்டு முறையில் மூன்று படி நிலைகள் உள்ளன. அவையாவன

1. விரிவான வர்ணித்தல் (Delineating)
2. விவரங்களைப் பெறுதல் (Obtaining Data)
3. வழங்குதல் (Presentation)

கலைத்திட்டம் உருவாக்கப்பட்ட பின்னணிச் சூழ்நிலை அதன் உள்ளீடு, செயல் முறைகள், விளைபயன் ஆகிய நான்கு அம்சங்களையும் மதிப்பிடுவது தொடர்பாக எழுப்பிட வேண்டிய வினாக்களையும் அவற்றிற்கான விடைகளை பெறும் முறைகளையும் விவரிப்பதே “விரிவாக வர்ணித்தல்” என்ற படிநிலையாகும். தேவைப்படும் விவரங்களை சேகரித்தலை விளக்குதலே இரண்டாவது படிநிலையான ‘விவரங்களைப் பெறுதல்’ என்பதாகும் பெறப்பட்ட விவரங்களை அறிக்கை வடிவில் தருதலே “வழங்குதல்” என்னும் படிநிலையாகும்.

CIPP படிவத்தின் உட்கூறுகளையும் நிலைகளையும் கீழ்க்கண்ட

விளக்கப்படம் தெளிவுபடுத்துகிறது.

மதிப்பீடும் அம்சம் (Aspects)	பின்னணிச் சூழ்நிலை (Context)	உள்ளீடுகை (Input)	வழிமுறை செயல்பாடு (Process)	விளைபயன் (Product)
மதிப்பீட்டு படிநிலைகள் (Steps)	முடிவு எடுத்தல் பொறுப்பேற்றல்	முடிவு எடுத்தல் பொறுப்பேற்றல்	முடிவு எடுத்தல் பொறுப்பேற்றல்	முடிவு எடுத்தல் பொறுப்பேற்றல்
விரிவாக வர்ணித்தல்	எவ்வினாக்கள் எழுப்பப்பட்டு பரிசீலிக்கப்பட வேண்டும்?			

விவரங்களைப் பெறுதல்	தேவையான விவரங்களை எவ்வாறு சேகரித்தல்?
வழங்குதல்	பெற்ற விவரங்களை எவ்வாறு அறிக்கையாக வழங்கிட முடியும்?

இவ்வித மதிப்பீட்டு படிமத்தின் முக்கிய நோக்கம் எதையும் பகுத்தாய்ந்து தொடர் முடிவுகளை எடுக்க துணைபுரிவதாகும்.

இத்தகைய மதிப்பீட்டின் முக்கிய செயல்களாவன:-

அ) மாற்று வழிகளைக் காணுதல்

ஆ) அவற்றின் தாக்கத்தை ஆராய்தல்

இ) தரக்கட்டுப்பாட்டினை நிறுதுதல்

கலைத்திட்ட ஆராய்ச்சிகள்

1. 1957 - **சதுர்வேதி** என்பவர், தொடக்கப் பள்ளிகளில் கைத்தொழில் வாயிலாகக் கற்பித்தல் என்னும் தலைப்பில் ஆய்வு செய்த கண்டறிந்தரை வருமாறு.

கைத்தொழில், குழந்தைக்கு கல்வி புகட்டுவதில் முக்கிய இடம் வகிக்கின்றது. அது உழைப்பின் மேன்மையை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துவதே சமூகம், வாழ்கை, சூழ்நிலைக்கு இடையேயான தொடர்பினை வளர்க்கின்றது கைவேலையில் ஈடுபடுதல் மாணவர்களின் ஆரோக்கியமான மன வளர்ச்சிக்கு உதவுகிறது.

2. **கட்வால்** அவர்களின் ஆராய்ச்சியில் ஆதாரப்பள்ளிகளின் கீழ் தொடக்கக் கல்வி நிலைக்கான சமூக அறிவியல் கலைத்திட்டத்தை உருவாக்குதல்.

3. 1967 - ஆண்டு ஒரு டிபூல்கர் என்பவர் மணையியல் கலைத்திட்ட மதிப்பீடு என்னும் செயல்திட்டத்தை ஆய்வு அடிப்படையில் மேற்கொண்டார்.

4. 1968 -இல் கேரளப் பல்கலைக்கழக முனைவர் பட்டத்திற்காக தொடக்க மற்றும் இடைநிலைப்பள்ளி கல்வியின் கலைத்திட்டத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட பாடப்பொருள் மாற்றங்களும் அவற்றின் பரப்பெல்லைகளும் என்னும் தலைப்பு மு.ஞ பிள்ளை என்பவரால் ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது. இந்த ஆய்வின் நோக்கம் 1934 -30 ஆண்டுகளில் கேரளாவில் பள்ளிக் கலைத்திட்டத்தில் ஏற்பட்ட உயர்த்திட எந்த அளவு உதவிகரமாக அமைந்தன என்பதையும் ஆராய்வதே.

5. 1972- இல் NCERT இன் செயல்திட்டத்திற்காக இந்திய பள்ளிக் கலைத்திட்டத்தில் மொழியின் நிலை என்ற தலைப்பில் ஆ.பு சதுர்வேதி மற்றும் டி.ஏ.மொரோல் ஆய்வு மேற்கொண்டுள்ளது.

முடிவுரை

இப்பாடத்தில் கலைத்திட்டம் கால மாற்றம் ,அறிவியல் தொழில் நுட்பத்திற்கு ஏற்ப அறிவுப் பெருக்கத்தை விரிவடையச் செய்ய புதுமைகள், கலைத்திட்டத்தில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தும் காரணிகள், கலைத்திட்ட மாற்றத்தில் இடம் பெறும் படிநிலைகள், கலைத்திட்ட மாற்றம் நிகழும் முறைகளின் வகைகள், 'கலைத்திட்ட மதிப்பீடு' என்பதன் பொருள், கலைத்திட்ட மதிப்பீட்டின் அடிப்படைக் கூறுகள், கலைத்திட்டத்தை மதிப்பிடுதல் என்னும் செயலில் இடம் பெறும் படிநிலைகள், கலைத்திட்ட மதிப்பீட்டின் பயன்கள், கலைத்திட்ட மதிப்பீட்டு படிமம், டைலர் படிமம் மற்றும் ஸ்டீல் படிமம், உள்ளுறை கலைத்திட்டம் என்பதன் பொருள், மாணவர்களிடம் மாற்றங்களை எதிர்கொள்ளும் ஆற்றலை வளர்த்திடுவதில் உள்ளுறைக் கலைத்திட்டத்தின் பங்கு, மாணவர்களிடம் மாற்றங்களை எதிர்கொள்ளும் ஆற்றலை வளர்த்திடும் உத்திகள், கலைத்திட்டம் தொடர்பாக இதுவரை மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகள் ஆகியவை குறித்து விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளது.

பயிற்சி வினாக்கள்

5. கலைத்திட்ட மாற்றத்திற்கும் வளர்ச்சிக்கும் இடையே உள்ள வேறுபாட்டினை அட்டவணைப் படுத்துக.
6. கலைத்திட்ட மாற்றம் நிகழும் முறைகளின் வகைகள் குறித்து விளக்குக.
7. கலைத்திட்டத்தில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தும் முக்கிய காரணிகளை ஆராய்க.
8. “உள்ளுறை கலைத்திட்டம்” என்பதை விளக்குக.
9. கலைத்திட்ட நிகழ்ச்சி நிரல்களை மதிப்பிடும் முறையை விளக்குக.

&&&&&&&&&&&